郑慧生 著

# 认星识历

## ——古代天文历法初步



## 内容简介

"三代以上，人人皆知天文……后世文人学士，有问之茫然不知者矣。"古代天文历法知识的缺失，使对古代文化的研究艰难掣肘，囫囵吞枣，这或许正是作者写作此书的目的。书中详细介绍了天体运动的基本知识，十二个月的天文与历法，并对天文星象赋进行译注，图文并茂，引领读者进入古代天文历法的奥妙世界。




ISBN 7-81091-414-6/P·2
定价：18.00元

郑慧生 著

# 认星识历

——古代天文历法初步

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目（CIP）数据**

认星识历：古代天文历法初步 / 郑慧生著. —开封：河南大学出版社，2006.4
ISBN 7-81091-414-6

Ⅰ. 认… Ⅱ. 郑… Ⅲ. 古历法—基本知识
Ⅳ. P194.3

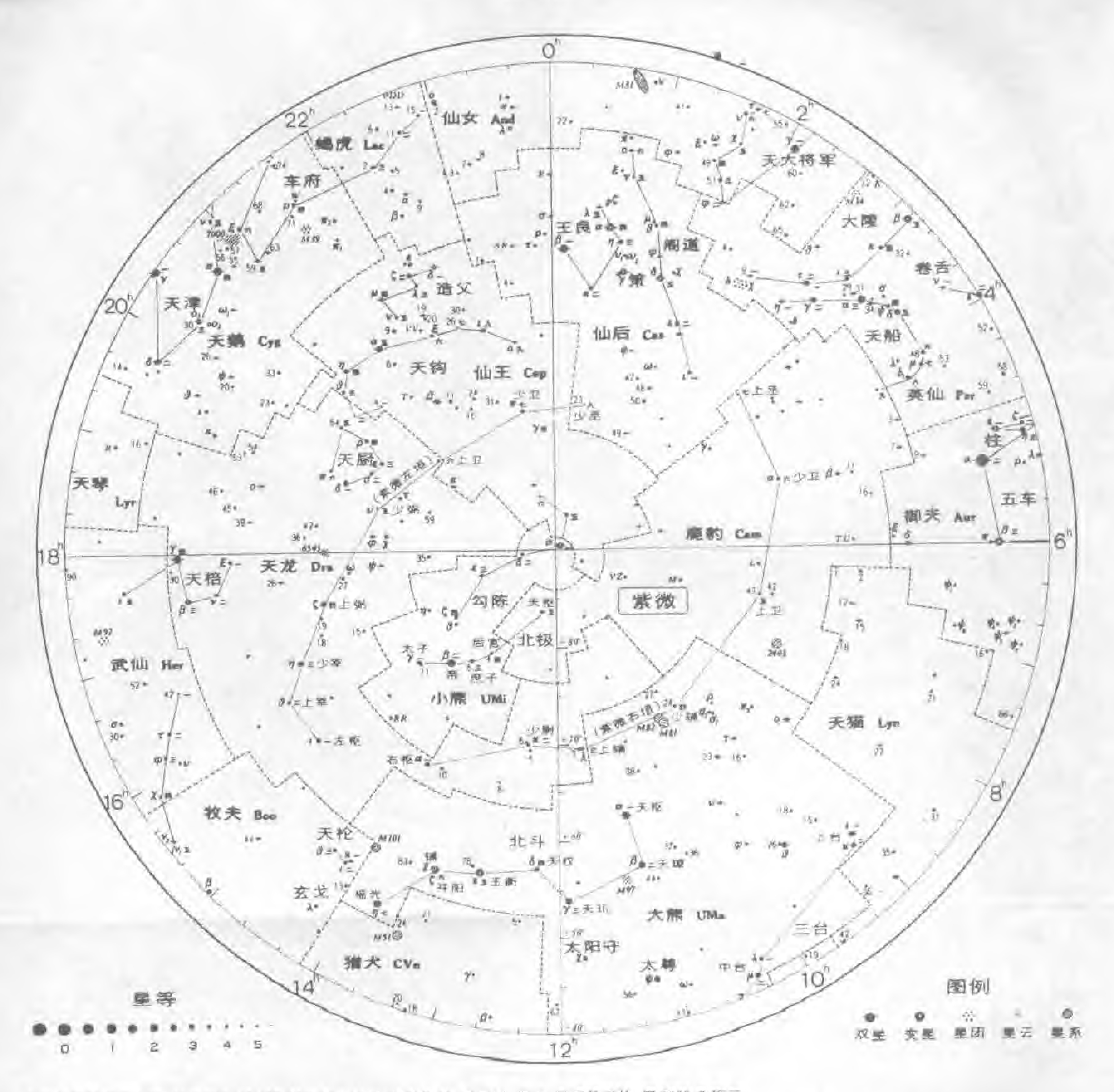
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 117438 号

**责任编辑** 纪庆芳
**封面设计** 马 龙

**出 版** 河南大学出版社
地址：河南省开封市明伦街 85 号　　邮编：475001
电话：0378－2864669（事业部）　　0378－2825001（营销部）
网址：www.hupress.com　　E-mail：bangong@hupress.com
**经 销** 河南省新华书店
**排 版** 河南第一新华印刷厂
**印 刷** 河南省瑞光印务股份有限公司
**版 次** 2006 年 4 月第 1 版　　**印 次** 2006 年 4 月第 1 次印刷
**开 本** 890mm×1240mm 1/32　　**印 张** 9.5
**字 数** 238 千字

ISBN 7－81091－414－6/P·2　　**定 价**：18.00 元

# 星图 1



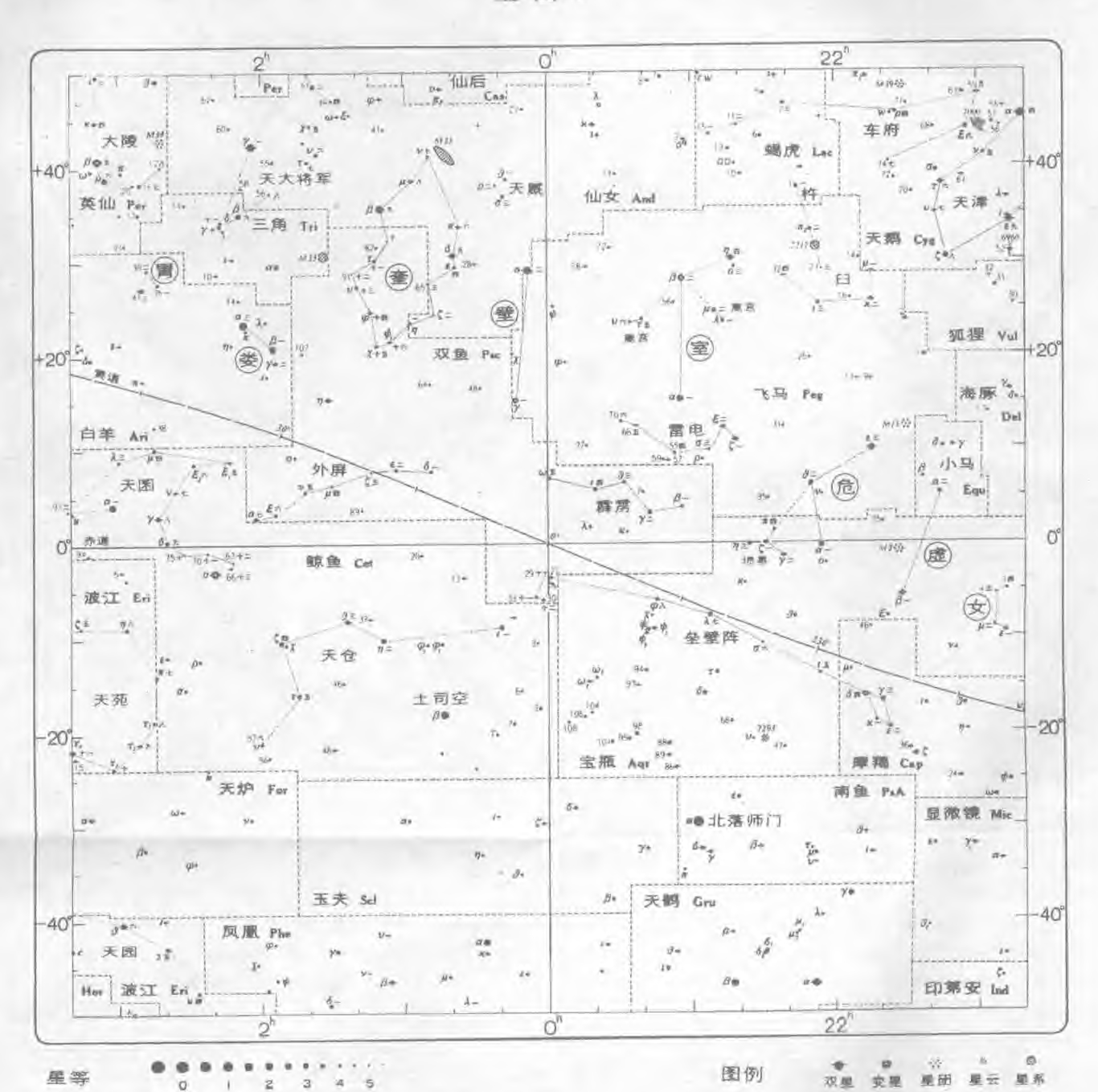

中西对照星图共6幅，包括到5.25视星等的全天恒星；还有约80个星团、星云、星系等天体，用2000.0历元。

图中中国星名主要依据《仪象考成》星表。图中二十八宿的距星即为某宿中的一号星；在不同历史时期，个别距星曾有变动，引用时要注意。

在传统星名中，星和象是不可分的。对此，《仪象考成》星表中存在一些问题。考虑到《仪星考成》星表已成为传统星名的主要依据，除对有明显错误的几颗星略加调整外，没有大的改动。对某些找不到对照星的中国星名，用浅色星标明计算位置，以供参考。

伊世同　编绘

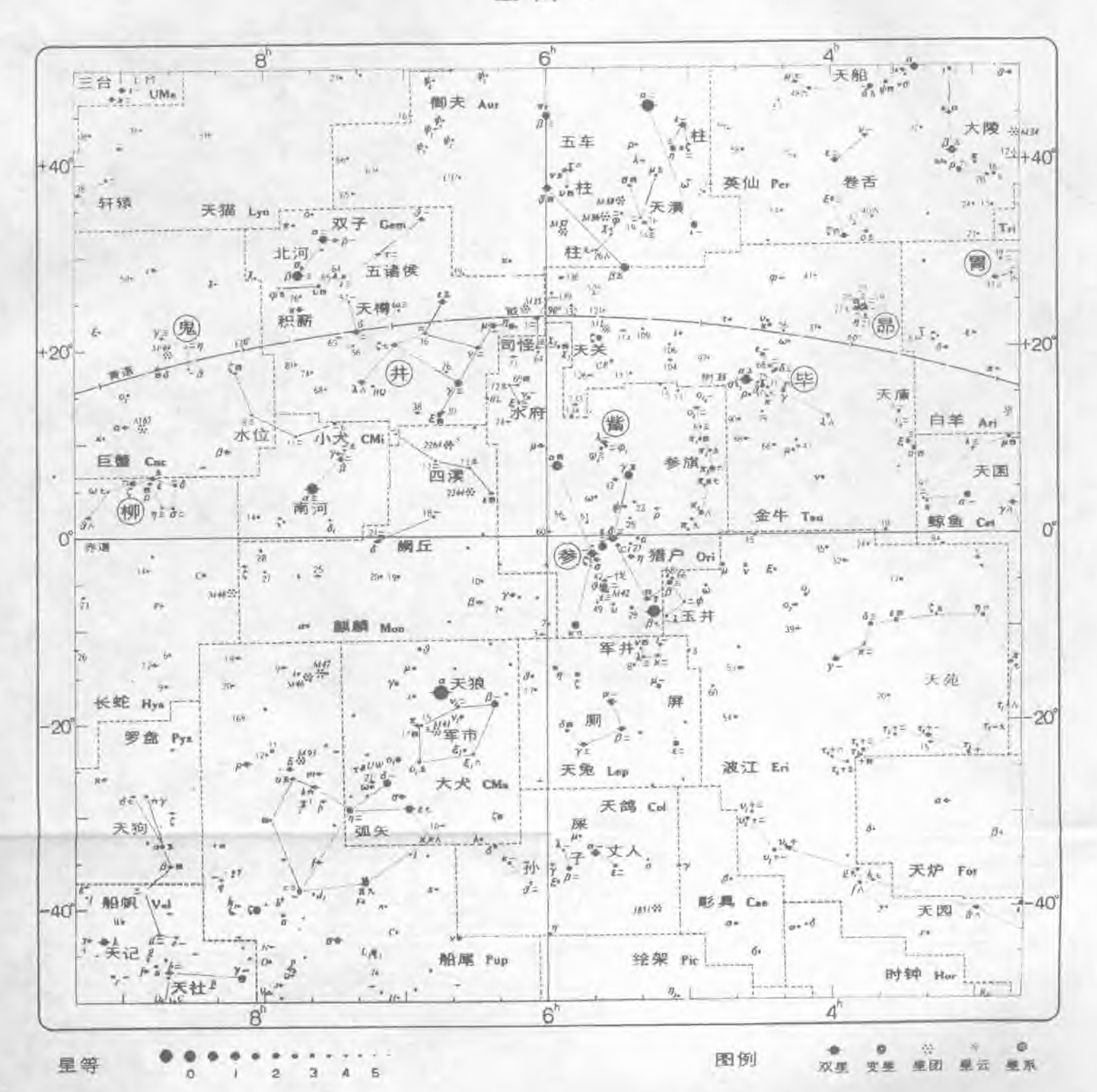
# 星图 2




星等 0 1 2 3 4 5

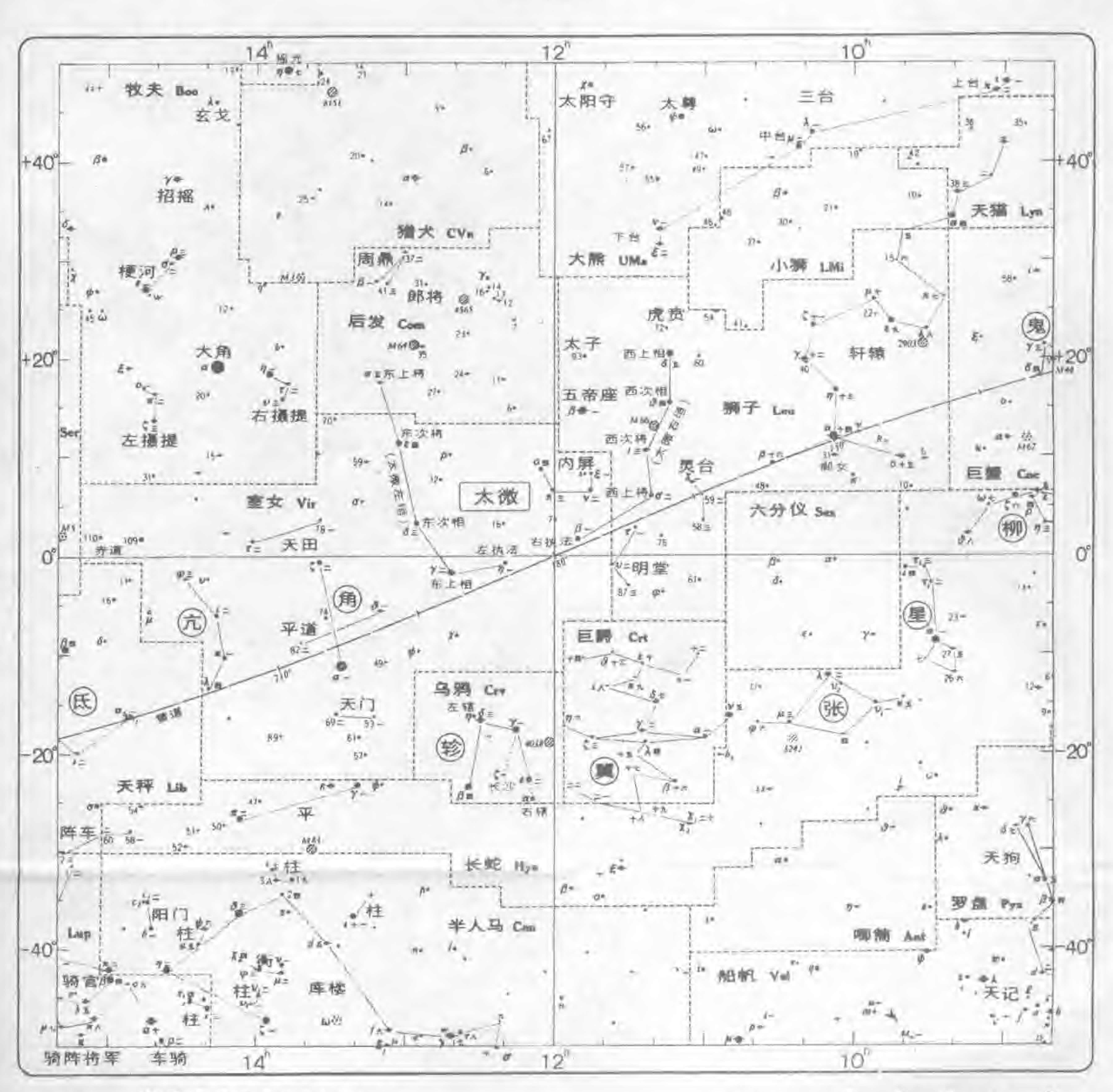
图例 双星 变星 星团 星云 星系

# 星图 3



8h
6h
4h
+40°
+20°
0°
-20°
-40°
三台 UMa
御夫 Aur
天船
大陵
五车
柱
英仙 Per
卷舌
轩辕
天猫 Lyn
双子 Gem
天潢
北河
五诸侯
胃
Tri
天樽
积薪
鬼
昴
司怪
天关
黄道
井
毕
水府
天廪
白羊 Ari
水位
小犬 CMi
觜
巨蟹 Cnc
参旗
四渎
天囷
柳
南河
金牛 Tau
鲸鱼 Cet
阙丘
赤道
参
猎户 Ori
玉井
麒麟 Mon
军井
天狼
长蛇 Hya
屏
天苑
罗盘 Pyx
厕
军市
波江 Eri
大犬 CMa
天兔 Lep
天狗
天鸽 Col
弧矢
丈人
子
孙
天炉 For
船帆 Vel
彩具 Cae
天园
天记
船尾 Pup
绘架 Pic
天社
时钟 Hor
星等
0 1 2 3 4 5
图例
双星 变星 星团 星云 星系

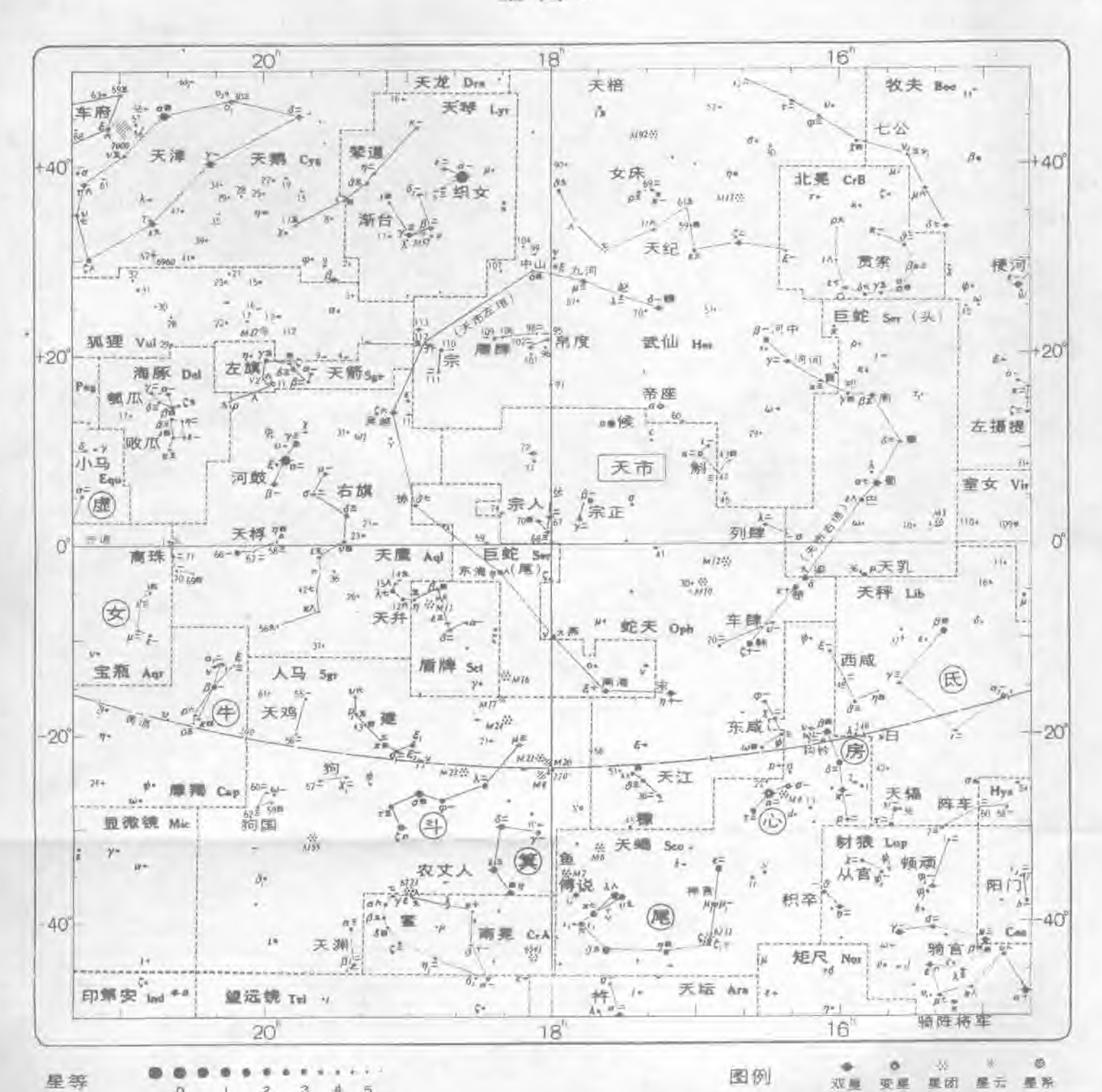
# 星图 4




星等 ● ● ● ● ● ● · · · · · ·
0 1 2 3 4 5

图例 双星 变星 星团 星云 星系

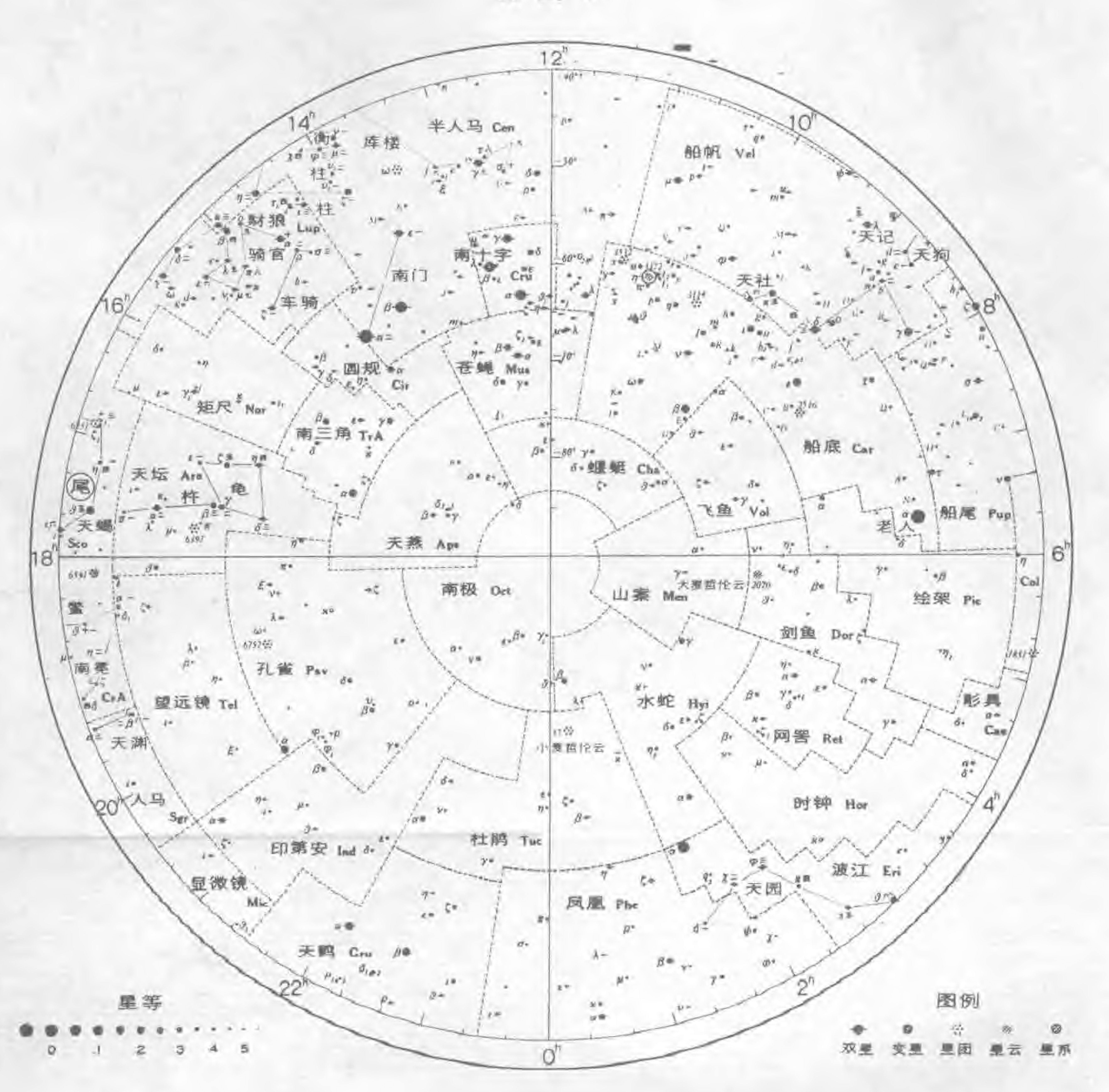
# 星图 5




星等 0 1 2 3 4 5

图例 双星 变星 星团 星云 星系

## 星图 6



12h
14h
10h
16h
8h
18h
6h
20h
4h
22h
2h
0h
半人马 Cen
库楼
船帆 Vel
天记
天狗
天社
财狼 Lup
骑官
南十字 Cru
南门
车骑
苍蝇 Mus
圆规 Cir
矩尺 Nor
南三角 TrA
船底 Car
蝘蜓 Cha
天坛 Ara
杵
龟
天蝎 Sco
飞鱼 Vol
老人
船尾 Pup
天燕 Aps
尾
南极 Oct
山案 Men
大麦哲伦云
绘架 Pic
剑鱼 Dor
孔雀 Pav
望远镜 Tel
南冕 CrA
水蛇 Hyi
网罟 Ret
雕具 Cae
天渊
小麦哲伦云
人马 Sgr
时钟 Hor
印第安 Ind
杜鹃 Tuc
显微镜 Mic
凤凰 Phe
天园
波江 Eri
天鹤 Gru
星等
0 1 2 3 4 5
图例
双星 变星 星团 星云 星系

# 自 序

顾炎武在《日知录·天文》中说：

> 三代以上，人人皆知天文。“七月流火”，农夫之辞也；“三星在天”，妇人之语也；“月离于毕”，戍卒之作也；“龙尾伏晨(辰)”，儿童之谣也。后世文人学士，有问之茫然不知者矣。

这段话说的部分是事实。

上古时代，科学不发达，缺乏计时工具，历法也相当粗疏。人们为了掌握时令，适时耕作，观察一些天象变化，学习一点直观的天文知识，也是很有必要的。于是“人人皆知天文”，古诗里还出现了这样的句子：“东有启明，西有长庚”；“维南有箕，维北有斗”……但是，今天的普通百姓不是也都知道牛郎织女隔河不能相渡吗？这难道不是“人人皆知天文”？

从更高一层的知识来比较，现代社会，人们确实不知道什么是“七月流火”，什么是“龙尾伏晨”。前几年放映一部影片，反映抗战时期上海孤岛文艺界为新四军募集寒衣的事。从电影院看罢出来，能够知道片名为什么叫《七月流火》的观众实在不多。但是，即使在上古社会，那些“无衣无褐”的农人、“坎坎伐檀”的工匠，他们也不是人人皆知“月离于毕”、“龙尾伏晨”吧！

近代科学发达，到处有准确的时计，每年都公布有精密的历法。这就不需要人人都去观测天文了。所以今天许多人都不知星

象，不明历法。科学的进步使学术分工越来越细、越来越专。隔行至于隔山，治癌症的大夫不知“七月流火”，搞离子的博士不知“三星在天”，这些都非常合理，十分正常，不必引为憾事。

但对正在研究古代文化的“文人学士”讲就不同了，你不懂得分野，怎能理解李白的名作《蜀道难》，它里边的“扪参历井”为什么不“扪”、“历”别的星宿？苏轼的《密州出猎》中“西北望，射天狼”，向西北望什么？望天狼星吗？

常见一群大学教授所编的教科书上，竟出现了“七月江南，遍地流火”这样阴差阳错的句子①。对于一般群众，不知“七月流火”为何事，那是情有可原的，但对于执笔操觚为人编书的“教授”，编出如此可笑的句子，则是不能谅解的。

50年代之初，我国学习前苏联，亦步亦趋。人家的印刷事业创建期短，我们就停止了版本学、目录学知识的传授；人家的拼音文字不论会意、形声，我们就取消了文字、音韵、训诂等这些基本学科。特别是课程改革，删繁就简，天文历法、阴阳五行……全不讲了，中文系剩下了古代文学、近代文学、现代文学，外加文学概论；历史系剩下了古代史、近代史、现代史、史学理论。大学成了高中复习班，教师成了只会念讲稿的传声筒。所以数十年来，我国不出史学大师、文学大师，人才速而不成，却造就了一批“遍地流火”的伪劣教授。这其中的聪明人编书就知道绕过雷区，也就是绕过难点，那些鲁莽而愚勇的傻瓜则无意中踏响了地雷。王力教授在《中国古代文化史讲座》一书里写到“龙尾伏晨”时说：“这一段话在《古文观止》和我主编的《古代汉语》的《宫之奇谏假道》里被删去了，因为难懂。”②但王力先生在该书同一页里详细地解释了这一

① 靳德行主编. 中华人民共和国史. 开封：河南大学出版社，1989. 233

② 王力等著. 中国古代文化史讲座. 北京：中央广播电视大学出版社，1984. 2

问题。[1] 这说明王先生自己确实懂得。但此后所出的许多版本的《古代汉语》，无一不删去了“龙尾伏晨”这一段话。我不知道这些编者是自己懂得、只为难讲才删节了古文呢，还是连自己也不懂得而绕过了雷区！

但是，冒充的文人学士，是不可能每次都能安全地绕过雷区的。曾听说有一艺术家作一大画，画面上一轮下弦月横亘中天，月下一座大楼，从一排排楼窗口里露出莘莘学子，他们在一盏盏电灯下发奋苦读。画名曰：“群星灿烂”。画家不知下弦月亘天已是傍午时分，傍午时分的天上既看不到月亮，楼窗口也不会闪出电灯光，哪里来的“群星灿烂”？

又见一画为夜色美景，画面上一轮残月，其背光月面上，缀着一颗明星。画家连月离地近只有月掩星、没有星遮月的道理都不知道，他又闯入雷区，踏响了地雷。

《史记》中有《天官书》，“学者”读不懂它，却来探讨“究天人之际”这句名言的含义，结果是异说百出，形同射覆，无一中的。

看起来文人学士，还是得懂一点天文的。

其实，何止是文人学士，就是一般的文化青年、工人干部，也应该懂得一点天文，掌握一些历法知识。有了它，你夜观天空即能知时间，看北斗星即能辨方向，航行海中看时间和星空即能知方位，农民更能根据历法预知播种、收获的日期和收藏时间，渔民据历法而知潮起潮落，军事家根据潮汛而计划登陆作战。就是那些学习文史知识的大学生，他们不学天文历法，又怎能彻底弄懂中国文化？

历年来，余所教学生均要求讲授天文历法之学，但苦于没有教材，一直是自编讲稿，由学生随堂笔记。近年教务略闲，连忙整理

---

[1] 王力等著. 中国古代文化史讲座. 北京：中央广播电视大学出版社，1984.2

旧章，仓促付梓，聊以应对生徒。本意想帮助学生多学点文化知识，又恐自己不懂装懂闹出一些笑话，给“儒林外史”增加一些新的噱头。

我学无师承，读书也是信马由缰，任凭兴之所至，漫步去来。所以学问总是一知半解，不能形成体系。偏又好为人师，强作解人，率尔操觚，三碗酒下肚就敢写这部讲稿，马齿徒长而来冒充初生牛犊逗老虎玩。最后评功会上只要落个精神可嘉的美名，则余愿足矣！好在付梓之后，会招来大批专家学者的责难、纠正，不至于完全自误误人。如果能由此引出更多更好的著作问世，则抛砖之过，庶几可谅；而引玉之功，则不敢自鸣得意矣！

郑慧生

识于河南大学

# 目　录

# 第一章　天球与星空

## 一　天球

从我们生活的地球上，放眼朝外望去，把眼睛所能望到的地方从近到远连成一片，就成了一个球体。换言之，我们以地球为球心，以我们的目力所及的最大长度为半径，在渺茫的太空中画出一个球体来，这个圆球体，就叫天球。

从地球上看天球，因其以地球为球心，所以看到的天球叫作地心天球。如果是从土星、木星……上看到的天球，那就要叫作土心天球、木心天球……了。但是，目前人类还不能飞到土星、木星……上去，更不能飞到太阳系外。虽然已经飞上了月球，但月球离我们太近，从月亮上看到的天球——月心天球，与我们看到的地心天球基本一致。而且登上月球的人只是在上面走了几十步，他也没有时间去观察、记录下这个月心天球。因此，我们今天说到的天球，仍然只是地心天球，所以在叙述中则往往省去"地心"二字，不用再加上去了。

地球在天球之内做着有规律的运动，这运动主要就是自转和公转。自转、公转，都是地球绕着太阳，在一个平面上自西向东旋转。旋转时的转轴，是一条通过南北极之间的无形的直线，叫作地轴。因为地球转动"总是"固定在一个平面上，所以地轴的指向，

也“总是”指向天球球面上“固定”的两个点。这两个点叫作两个天极，地轴北端所指天球上的一个点叫作北天极，地轴南端所指天球上的一个点叫作南天极。南北天极中的那条无形的连线，就是地轴的延长线。地球的自转与公转，都要以它为轴做旋转运动，这条线就叫天轴。我们中国人生活在地球的北半球，一抬眼就能看到北天极，不容易看到南天极，所以在我们的习惯里，一提天极，仿佛就是指北天极。天球上靠近北天极的星辰就是北极星。在最近一二千年内，我们的北极星是勾陈一（小熊 UMi α），因为它位于天球与天轴北端的交点附近，又是一颗一等星，人们肉眼即能看到，所以大家叫它北极星。

北极星位于天轴的北端，不管到了什么季节，地球转到了什么方位，是春分还是立秋，是初昏还是夜半，这颗星却总是站在天球的北端。黑夜里用它来确定方向，举目即见，比用火柴、手电筒、打火机取光看指南针方便多了。

地球转动所形成的地轴乃至天轴，也并非一直不变地在支配着地球的转动。地轴在地球转动中的方向是有变化的，不过变化太小、太慢，只有比较千年前的历史记载和今天的天轴方向才能发现这中间的变化。地轴转动的方向有了变化，天球上的南北天极的位置也要随之改变，而我们眼里的北极星、南极星也会做相应的改换。四千七百年前，埃及天文学家以紫微右枢（天龙 Dra α）为北极星；三千年前，我国周秦时代以北极二“帝星”（小熊 UMi β）为北极星，司马迁《史记·天官书》里的北极星就是指它；隋唐以及元明，大家以北极座的天枢（鹿豹 Cam ▱，$GC_{17440,17443}$）为北极星；今天的北极星则是勾陈一。据推算，再过五千六百年，作我们北极星的，可能是天钩五（仙王 Cep α）；而一万两千年后，作我们北极星的，则就是织女星（天琴 Lyr α）。

地球的赤道平面向外延伸，最后与天球相交，在天球球面上画出一个大圆圈，这圆圈叫作天赤道。前面讲到的天极，也就成了天

赤道的几何极。通过南北两天极在天球上画出的垂直于天赤道的大圈叫赤经圈。赤经圈也叫时圈。地球每24小时自转一周，换个角度说，如果以为地球没有转动，那么我们的视运动就成了天球每24小时绕过了地球一周。在这一周运动中，每小时就有一段天球面向着我们，然后依次旋转过去。这每个小时面对的分段就成了24个时区，即$24^h$，"h"是hour(小时)的缩写。天球上与天赤道平行的圈叫作赤纬圈。赤纬圈的度数从天赤道为0°算起，向北至北天极为0°—90°，向南至南天极为0°— -90°。地球绕太阳公转的轨道平面与天球球面相交形成的一个大圆圈叫作黄道。也可以这样说，从地球上看，以地球为一个不动点，我们视运动所看到的，就是太阳绕着地球公转。那么太阳周年视运动的轨迹留在天球球面上的投影就是黄道。黄道与天赤道在天球面上两次相交，黄道从南向北穿过天赤道，它们的交点就是春分点，我们规定它为黄经0°；黄道从北向南穿过天赤道，它们的交点就是秋分点，这个点的黄经度数就是180°了。黄经在天赤道以北距离天赤道最远的点是夏至点，为黄经90°；在天赤道之南距离天赤道最远的点是冬至点，为黄经270°。黄道在天球上的几何极是黄极，在南的叫南黄极，在北的叫北黄极。天球球面上，与黄道平行的大圈叫作黄纬，穿过黄极与黄纬垂直的大圈叫作黄经。

## 二 星空

在我们的天空里，缀满着无数的星体。这些星有明有暗，有大有小。它们和我们的距离有远有近，近者数千万千米，远则上千亿光年。由于离我们太远，所以站在地球上用肉眼看去，它们就像都站在最远最远的地方，似乎不分什么远近。除了行星，大家都是一动不动地镶嵌在天球面上，组成了一个人类目力所能望见的星空。我们称这些不动的星为恒星。

其实,恒星一点儿也不恒,它们和行星一样,无时无刻不在做着大范围、小范围的运动。只是因为距离我们太远,或者运动的轨道处于我们视点的一条直线上,这些运动进入我们的眼里时,早已被缩小成了一点。所以在我们看来,恒星都是永恒地站在那里,一动不动,至多不过会在某一时刻,晃一下身子而已!

恒星与恒星之间,距离或者很近,或者很远,但如果它们处在我们视点的同一线上,几颗星在我们眼里,就会重合为一个星点;或者它们偏高、偏低,一个星点又会变成几个相连、相近的光点。不管它们是重合还是相连、相近,它们相互之间的距离,还仍然可能是多者几亿光年,少则千万千米。站到别一个星球上望去,它们或许是一上一下彼此相对,也许会是一左一右分布于天空,因为那是另一个天球面上的星空,自然会是另外一番景象。

恒星在我们的视线里既是固定的,那么我们的视线所及就形成了一个浑圆的天球,恒星没有规律地散布在这个天球上,位置远近疏密,组成了一个一个的几何体。人们根据这些几何体的形状,把它们想像为世上的一些事物,这些几何体就有了名字,成了星座。例如天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光,一共七星,在中国人看来把它们连在一起就像一只大勺,于是名之为"斗",因其南尚有星曰"南斗",因之就名其为"北斗"。西方人把它们连在一起,觉得它像一只"熊",因其旁尚有星曰"小熊",就名其为"大熊"。星座的划分,有它的随意性,完全出于人们的想像,没有规律可循,也没有规定可遵,所以中外星座的划分,历来差别很大。你把甲、乙、丙、丁四星列为一组,我可能抛开甲、乙而把丙、丁、戊、己划在一起。星座的划分只是便于共同认识,便于加强记忆,便于我们对星空的讨论与研究。

星体不分远近,都有一定亮度。天文学家把这亮度分成了六级,即一等、二等……六等。一等星最亮,六等星亮度最弱。一般人的目力,都能用肉眼看到五等以上的亮星;目力好一点的,连六

等星也能够看到。还有一些超等级的特亮星，我们把它们分成了0等、-1等甚至-2等。

但是，我们所说的星等，是指大家眼睛所能看到的星的亮度等级，不是星体本身的亮度。星体本身离我们有远有近，亮度因距离的增大而减弱的程度也有大有小。譬如织女星（天琴 Lyr α），它离我们26光年，虽然亮度为太阳光的50倍，但仅被列为一等星；而参宿四（猎户 Ori α）离我们300光年，它的亮度是太阳光的3600倍，也只被排进一等星的行列。所以说，我们这里所说的星等仅仅只是“视星等”，是我们肉眼看到的星体亮度等级，并不是星体所发出的实际光亮强度。

有一些星体的亮度是不固定的，时强时弱，起伏变化，或变有规律，或不规律而变。这就给划分星等的工作提出了新课题。我们把这些亮度有变化的星叫作“变星”。变星“变”的情况可分两类：一类是蚀变星，这样的星本是两颗，一明一暗、一前一后做着有规律的循环运动，它们又同处在我们的同一视线之内，其位置变化，相互遮挡。如果明星转到前面遮挡了暗星，该星就变成了明星；如果明星转到后面被暗星遮挡，该星就变成了暗星。如大陵五（英仙 Per β）就是这样的一颗蚀变星，它最亮的时候达到了二等，光弱的时候降到了三等，变化的周期为68小时49分。另一类是真正的变光星，它的变是由星体本身的物理原因造成的。譬如脉动，星体的辐射与热气向外膨胀就会使星体温度降低，亮度削弱；星体内在的重力增强又会使这种膨胀收缩，结果是星体温度重新升高，亮度再次加强。这样的变星就叫脉动星，如造父一（仙王 Cep δ），变光的周期为5天零8小时46分，星等可以由三等降到四等。

星空中还有不少星团，那是由许许多多的小星挤在一起形成的。它们之间相互有不同的距离，甚至会是很大的距离；各自做着不同的运动，甚至会是距离很大的运动。但由于它们始终处于我

们的同一视线上，于是在我们眼里，形成了一个星团，甚至挤成了一个星点。如昴宿（金牛 Tau17、19、21、20、23、η、27），它是由 250 颗小星组成的一个星团。还有的星团由一些更小的星组成，肉眼看去，只见一片白气，迷迷茫茫，不分点划；仔细看去，不过是一些雾状的斑点，如积尸（M44），它位于鬼宿的中间，说是星又不像星。但只要用小型的望远镜，便可以看出它们竟是由三四十颗星组成的一个星团。

银河系中最大的星团可要数那条似云非云似水非水的银河了。它看去是一条乳白色的亮带，横亘在星空里，把天球分成了几近相等的两个部分。在夏季的夜里抬头望去，只见它位于天空的正中，自北向南，汹涌流去。但实际上，这是一条由一千万万颗星体组成的长长的星带，连我们的地球也处在这条星带中，不过我们用肉眼观察，感觉不出来罢了。在我国古代的典籍里，人们把它叫作天河，叫作天津，叫作天杭、天汉、云汉、银汉、银潢……说它是王母娘娘为了阻挡牛郎追赶织女而拔出金簪划出来的一条天河。西方人的传说与此不同，他们说的是又一个故事：神中之神宙斯不安于夫妻之道，他背着妻子赫拉去和一个叫作伊娥的女人偷情，结果生下一个私生子。事情被赫拉发现，她一面阻止宙斯和伊娥的关系继续发展，一面把两人的私生子带回天宫。赫拉用自己的乳头来给孩子喂奶，这个野性的孩子却咬了赫拉的乳头一口，赫拉一惊松开了手，孩子就从天宫落回了地上人间。但赫拉的乳头被咬出了奶水，这奶水就从天上挂了下来，从此形成一条银色的带子，因为是赫拉的奶铺成的路，所以叫它 Milky way。西方人把牛奶、人奶都叫作 Milk，所以有人戏称之为“牛奶路”。

## 三　星图

为了认识、研究、记录的方便，我们需要把天球上的星空描绘

下来，亦即把一个立体的天球球面，展开在一个平面上。这个平面上的天体投影，就叫做星图。

星图有许多种类。以黄经、黄纬为坐标绘制出来的星图，以银道为坐标绘制出来的星图，都是供天文研究的专家用的。我们一般天文爱好者所用的星图，是以赤道、赤经为坐标的第二赤道坐标系的星图。这种星图，从 $0^h$ 向 $24^h$ 转动，便于我们观察星空的全貌，而不是去研究特殊的天文现象。

这样的星图又可以分为两种，一种是全星图，一种是分时星图。全星图的画法比较复杂，为了把立体的天球画到平面上，就得把天球分成三部分，从赤纬 45°和 -45°处切开。这样，南北两天极周围就被从天球上切下来，成了两个伞顶一样的盖子。把两个盖子展开成为平面，就成了一个以南天极、一个以北天极为中心的两张星图。北天极星图是以北天极为中心、以赤纬 45°为圆周在天球上所画出的圆；南天极星图是以南天极为中心、以赤纬 -45°为圆周在天球上所画出的又一个圆。切剩下来的中间部分成了一个圆筒，展开在平面上，呈长方形，是星图的主要部分。制图者在上面画出时区，以便使用者能按时找星，也能明了整个星空情况。但这种星图虽然全面却并不方便，对于一个不会计算时、日和星空对应关系的人来说，要想从中找出某月、某日、某时的天空星象，还不是一件容易的事。所以学者们还给我们绘制了一种十分方便的分时图，叫做分月星图，一月一张，把该月晚上我们面对的星空景象绘制了下来，供我们对照认识。一年十二个月，地球公转一周，星空也在我们面前旋转一周，所以我们面对的一年十二张每月星图，合起来仍然是一张全星图。

但是，地球除了公转还有自转。我们所说的十二个月星图，并不是该月某一天的整个晚上都能看到的星空。今天晚上七点钟看到它，九点钟它就转了过去。地球自转 24 小时，星空也要在我们面前旋转一周。所以我们现在看到的星空如果符合本月的星图，

再过两个小时后，星空的形象，就符合下一个月星图的形象了。

因此，选择星图的方法是：

一月星图，所绘的只是1月1日晚上21时我们面向的星空；1月1日23时我们面对的，则应是二月星图所绘的星空；再过两小时，是三月星图所绘的星空……总之，每过两个小时，星图下转一个月，过24小时，星图轮转一周。

如果固定看一张星图，则各月之星图，绘的都是该月1日21时我们面对的星空，亦即该月15日20时面对的星空，30日19时面对的星空……总之，日期每推后半个月，时间则提前一小时。一年12个月，提前24小时还原。

看星图的方法也要特别注意，它和看地图的方法不大一样。地图上的方向是左西右东，星图则是左东右西。左右方向倒转了过来，上北下南却没有变。所以看星图时先要把图举在头顶上，让左手（图上标有“东”的方向）对着东方，右手（图上标有“西”的方向）对着西方，上部（图上标有“北”的方向）对着北，下部（图上标有“南”的方向）对着南，这样手中的星图就和天上的星空形成了大小两个相似形，我们按星图上的方位去找天上相应的方位，就能找到要找的星座。

# 第二章　地球及其卫星

## 一　地球的自转——日（day）的形成

地球在天空中运动，一昼一夜自转一周。在自转中间，地球对着太阳的一面是白天，背着太阳的一面是黑夜。一昼一夜共称一日，一日 24 小时。

我国传统的记时方法是把一日分作 12 时。针对外国的一日 24 时我们的时应该是“大时”，外国的时是“小时”。所以读中国古书，要特别注意这个“时”与一般“小时”的区别。譬如古书上说“午后二时”，那就是指下午 15 时到 17 时之间，不是指的下午 14 点。

古人把 12 时命以 12 支名，12 支与 24 时的对应关系是：

| 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23—1 | 1—3 | 3—5 | 5—7 | 7—9 | 9—11 | 11—13 | 13—15 | 15—17 | 17—19 | 19—21 | 21—23 |

子时在 24 点（0 点）左右，正当夜半，所以人们把夜半叫作子夜；午时在 12 点左右，正当日中，所以人们把日中叫做中午；古时早晨 7 点——卯时上班办公，所以人们把早晨上班签到叫做画卯，把点名叫做点卯，把应名答应叫做应卯。

西方人把一小时分为四刻，一刻 15 分钟，一昼夜 96 刻。我国

古代分一昼夜为100刻，比西方的刻数多，比西方的每刻时间短，中国每刻只有14.4分钟。但因一般人论时不用中国刻，所以也没有人把外国刻叫做"大刻"，把中国刻叫做"小刻"。西方人把一分钟分成60秒，中国古代没有这么精确的计时工具，所以也没有这样一种时间观念。

日名以数纪，人们把一月之内的日子分成初一、初二、初三……或者叫做一日、二日、三日……后来叫做一号、二号、三号……这似乎成了世界各国的通例。但在我国古代却不是这样，而是有另外一种特殊的纪日法，那就是干支纪日，以甲子、乙丑、丙寅、丁卯……为序，直至六十甲子的末位癸亥，然后再从甲子开始它新一轮的循环。这种纪日法，我国至迟从商代已经开始使用，它是否连续使用到今天尚不得而知，但从周代以来的干支纪日一直连续到今天则是事实，说明这种纪日法的使用已有三千年的历史，三千年连续使用而不辍。

这种纪日法，不因朝代的更迭而中断，保证了日数从古到今的顺序。其作用与西方的儒略日相仿，是一种先进的、科学的纪日方法。

干支纪日法的创造，来源于原始时代部族之间的交往。两个相邻的部族，一个以十干甲、乙、丙、丁……纪日，一个以十二支子、丑、寅、卯……纪日，双方彼此交往、男女幽会，约以时日，则以彼族之干甲、乙，系以本族之支子、丑，于是成甲子、乙丑……于是诞生了这种干支纪日法。

一昼夜总共24小时，我们从哪个小时作为一日的起点呢？

商代人以白天为一日，夜里不算在内，称作甲子᠀乙丑，意为甲子这个白天与乙丑这个白天之间。夜里不算白天这一日，那么白天自然就要以日明天亮为开始。《尚书大传》(陈寿祺辑校本)说：殷人"以鸡鸣为朔"，鸡鸣之时为一日的开始。

但是，周人却是"以夜半为朔"(《尚书大传》)，这与西方人以

夜半零点为一日之始非常一致。以夜半为一日之开始非常不便，因为在近代之前，我国的计时工具尚不普及，夜半三更时是昨日还是明日？一般人极难掌握。所以，这样的计日法只有少数的历法学者才会使用，用它来计算历日、历时。在普通人的心目中，还总是以日明天亮为一日之开始的。像八月十五赏月，不少人赏到了后半夜，却没有人说这是十五赏月赏到了十六；除夕守岁守到天明，也没有人说守到后半夜就是初一守岁……笔者幼年时过年放鞭炮总在五更以后，近年家家有钟表，于是半夜零点放鞭炮才成为一种风尚。

夜半为一日之开始也有许多不便，夜半值班发现情况，写报告时间就要推后一天；11点到火车站买票买到的是明天的车票，虽然再过一个钟头这趟车就要开车……但两日之间总得有一个分界线，这线放在哪里都会让人感到不便。

日以夜半为始。世界各地的夜半不同，时间也不相同，日数也会不同。太阳照在西半球，东半球进入黑夜；当西半球度过黑夜进入第二天黎明的时候，西半球还在当天的下午。这就是各地地方时的不同。地方时各自不同，因而会造成各地的日期数也不尽相同。二战中日本偷袭珍珠港的时间就有多种说法：12月7日8时——夏威夷时间；12月7日13时半——华盛顿时间；12月8日3时半——日本东京时间。为了统一各地的时数，国际上规定了世界时，以英国格林尼治天文台时间为统一时间，而不管其他各地的夜半、凌晨、日中、黄昏。但各处的人使用的还是地方时，于是在西经180°左右的地方，划了一条国际日期变更线，当你由西半球穿过此线进入东半球的时候，就要把自己的历日增加一日；反之，当你由东半球穿过此线进入西半球的时候，就要把自己的历日减少一日。这样的日差是要注意的。

国际日期变更线是一条折线而不是直线。这是因为，它从一个国家中穿过时，就把人家的同一个整天，划成了不同的两日，造

成许多人为的麻烦。所以这条线就采取曲折走向，不从任何一个国家中穿过。

## 二 月球绕地球运动——阴历月的形成

月球绕着地球旋转，每转一周，为一个阴历月。这个月是朔望月，它是根据月球相对于太阳、地球的位置确定的：当月球运动到地球与太阳之间、三者处于一条直线上的时候，这一天就是阴历月的朔日。《释名·释天》说："朔，苏也，月死复苏生也。"月底为晦日，通夜不见月出；从初一开始，月亮又逐日重新出现，这叫死而复苏，月死复苏生为朔。《说文》："朔，月一日始苏也。"当月球运动到太阳、地球一条直线上而处于地球外侧的时候，这一天就是望日。《释名·释天》说："望，月满之名也。月大十六日，小十五日，日在东，月在西，遥相望也。"朔日月球在地球与太阳中间，才有可能挡住太阳射往地球的光线，造成日食，所以日食必在初一；望日地球在月球与太阳中间，才有可能挡住太阳射往月亮的光线，造成月食，所以月食必在望日。又因为地球比月球体积大，所以地球挡住太阳射往月球的光线机会多，月亮挡住太阳光线的机会少，这就是月食多于日食的原因。《诗·小雅·十月之交》说："彼月而食，则维其常；此日而食，于何不臧。"——出现月食是常有的事，出现日食是坏事啊！

朔日月死复苏，为新的月份的开始。新的月份开始，新月却没有出来。新月出现要等到初三，有时会是初二，但以初三为多。新月初出为朏。《汉书·律历志》引古文《月采篇》说："三日曰朏。"此日时至初昏，一只月牙儿挂在西边天上，刚刚出现旋又落入地下。《说文》说："朏，月未盛之明也，从月从出。《周书》曰：丙午朏。"丙午为该月初三日。

阴历月底的一天，月亮走到太阳跟前（从地球上望去），二者

几乎合成一点，所以通夜不见月光，这一天叫作晦日。《释名·释天》说："晦，月尽之名也。晦，灰也，火死为灰，月光尽似之也。"

我国在西周时期，还曾以月相定点之法给日数定过专名，如初吉、死霸、生霸、既望……这些专名指的哪些日子呢？王国维先生曾为此创立"月相四分"之说，他以为："一曰初吉，谓自一日至七、八日也；二曰既生霸，谓自八、九日以降至十四、五日也；三曰既望，谓十五、六日以后至二十二、三日；四月既死霸，谓自二十三日以后至于晦也。"①今人张闻玉，则提出"月相定点"之说，他认为：

朔前一日为晦；

初一为朔，又称初吉、吉、既死霸；

朔后一日（初二）为旁死霸；

朔再后一日（初三）为哉生霸、始生霸、朏；

十五日月圆称作望、既生霸；

十六称既望、旁生霸；

十七称既旁生霸、哉死霸。②

但这些月相定点名称只通用于西周，且多出现于铜器铭文之中。到了春秋，文献中就很少再见到有生霸、死霸之词。《诗·小雅·小明》说："二月初吉。"毛传："初吉，朔日也。"《国语·周语》："自今至于初吉。"韦注："初吉，二月朔日也。"甚至到了唐代，杜甫在自己的诗中，也还是用到了这个词——"初吉"。《北征》："皇帝二载秋，闰八月初吉。杜子将北征，苍茫问家室。"初吉何日？旧说以为就是朔日③，自王国维创"月相四分"说后，又有人追随王国维，提出了初吉为"朔日（初一）至上弦（初七或初八）的时间，月初"的

① 王国维．观堂集林．北京：中华书局，1959．21

② 张闻玉．西周王年论稿．贵阳：贵州人民出版社，1996．24

③ 杨伦．杜诗镜铨．北京：中华书局，1962．159

仇兆鳌．杜诗详注．北京：中华书局，1979．395

新说。①

但是，杜甫在这里说的是北征上路的日子，上路不是作工，它只能固定在一天，不能延长在数日之间。所以说，这里的“初吉”，还只能是初一，不会是初一到初七、初八之间。

西周以后，月相定点的名词大多消亡，只留下了少数几个词，在专业术语里仍在运用：朔——初一，望——十五；既望——十六，晦——阴历月底的最后一天。

## 三 月名与月建

地球绕太阳公转一周为一年，一年十二个月（阴历月）有零，中国人把这个零头积为闰年之闰月，不计于月序数，所以一年还是十二个月。十二个月均以数名，有人觉得数字为名不方便，就给数名之外命了另一套月名。《尔雅·释天》说：“正月为陬，二月为如，三月为寎，四月为余，五月为皋，六月为且，七月为相，八月为壮，九月为玄，十月为阳，十一月为辜，十二月为涂。”

但这一套月名是没有用处的。月以数名，好记、好理解，如说到六月，人们就想到炎热；但要说“且月”，人们就要多费一番思索，先想到它是第几个月，才能再想起它的温热凉寒，是年中还是年尾，有些不便。这一套月名就不能在群众中流行开来，只在少数古籍中留下了一点影子。如唐人阿史那忠碑说：“乘壮月以控弦。”但是，一般群众，知“壮月”为八月的能有几人？甚至文化界也会有人把它搞错，李易安《金石录后序》“绍兴二年玄黓岁壮月朔”，明万历以来，山东人刻《金石录》，不知壮月为八月，竟改之为牡丹。（《日知录·别字》）

但是，另一套不是月名的月名——月建，却被大家牢牢掌握了

① 荆贵生．古代汉语．济南：黄河出版社，1996．796～797

下来。一年十二个月，地球在天空中围绕太阳旋转一周，星空也在我们的头顶上转动一周。在冬至月的初昏，我们看北斗星的斗柄指向正北——“子”的方位；再过一个月，则指向北方偏东——“丑”的方位；再个月后指向东方偏北——“寅”；再下月指东……这叫“斗转星移”。一年十二个月，北斗星轮转一周，分月指向十二个方位。这每月指的方位就叫月建，譬如冬至月斗指子，就叫“月建子”，夏至月斗指午，就叫“月建午”……按这样的顺序排列，夏历十二个月的月建应该是：

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 正月寅 | 二月卯 | 三月辰 | 四月巳 | 五月午 | 六月未 | 七月申 | 八月酉 | 九月戌 | 十月亥 | 十一月子 | 十二月丑 |

这个月建后来产生了预想不到的好处。

我国在秦代以前，各诸侯国都用自己的历法；就是在秦统一后，各地使用的历法仍然不同。《汉书·律历志》说：“三代既殁，五伯（霸）之末，史官丧纪，畴人子弟分散，或在夷狄，故所纪有黄帝、颛顼、夏、殷、周及鲁历。战国扰攘，秦兼天下未遑暇也。”各种历法不同，岁首就不可能完全一致，所以月份的数名也不会相同了。《左传·昭公十七年》就说：“火出，于夏为三月，于商为四月，于周为五月。”所谓“火”，是指心宿二，西方人叫它天蝎（Scorpio α），中国人因其呈现红色，就叫它“大火”。大火星出现于公历的四月，即我国古历夏历的三月、商历的四月、周历的五月。同记一件事，则因历法不同，所记的月数也会有异。春秋时代纪事，就因这种差异，《春秋经》和《左传》，就出现了许多所记月数的不同。顾炎武说：“今考《春秋·僖公五年》，晋侯杀其世子申生，经书春，而传在上年之十二月。十年，里克弑其君卓，经书正月，而传在上年之十一月。十一年，晋杀其大夫丕郑父，经书春，而传在上年之冬。十五年，晋侯及秦伯战于韩，获晋侯，经书十有一月壬戌，而传则为九月壬戌。”（《日知录·三正》）春秋时代，各国交往甚多，月数之

名不同，会造成不必要的混乱。

但自从创立了月建，就等于给了月数以统一的命名。各种不同历法的月份比较，也因有了这个统一命名而明确起来。即：

| 月数＼月建<br>历别 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 公历 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 夏历 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 商历 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 周历 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |

有了这样的一张月建与历法对照表，历法上的问题讲起来就简单明确得多。譬如夏、殷、周三历的正月各在何时？司马迁《史记·历书》说："夏正以正月，殷正以十二月，周正以十一月。"夏正以正月，当然，夏历的正月在夏历正月，这是不言而喻的；殷正以十二月，殷历的正月在什么历的十二月呢？周正以十一月，周正月在何历的十一月？以上所言，岂非所指不明？

但如果把月份换成月建，这一切都明确多了。《书·甘誓》言三正，马融注："建子、建丑、建寅三正也。"后人又以"夏正以正月，殷正以十二月，周正以十一月"为三正，简言曰：夏正建寅，殷正建丑，周正建子。

在月建创立之前，人们验证历法制订的是否准确，是以当时出现的星象和物候，与该月的节令是否一致为判断尺度的。《左传·哀公十二年》云："冬，十二月，螽。季孙问诸仲尼，仲尼曰：丘闻之，火伏而后蛰者毕。今火犹西流，司历过也。"这是说，在鲁哀公十二年冬天的十二月，却出现了蝗虫还在生活着这样的怪事。季孙氏就来问孔子是怎么回事。孔子说：按照节令，十月的星象应该是大火星西伏，物候是蝗虫蛰藏地下。现在十二月了，大火星仍在西方下流，（蝗虫仍在地上活着），这是制订历法的人搞错了呀！

（少加了两个闰月。）

孔子是根据星象、物候与时令的龃龉不合而判定历法的失误的。

但是到了《左传》时期，人们则是以月建与历法的不合，来判定历法的失误。《左传·襄公二十七年》："十一月，乙亥，朔，日有食之。辰在申，司历过也，再失闰也。"鲁历十一月月建为戌，今却辰在申，说明少了两个闰月。于是作者不用看物候是否合宜，单凭月建就判定了历法的失误——"现失闰矣！"

月建，是古代中国人民的天才创造。

有了月建，中国人掌握了北斗星斗柄所指的运动方向，知道它一年一周天，于是认为"斗为帝车，运于中央，临制四乡。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。"（《史记·天官书》）——北斗星就像代表天帝的车子，它在星空的最高处中间运行，面对面地控制着天下四方。它把宇宙分为阴阳两个部分，建立起春夏秋冬四时，调配出金木水火土五行，推动时光运行的节度，确定天运变化的大纲……这一切的变化，都掌握在北斗星斗柄的运行上。

北斗星的斗柄运动，联系着宇宙万物的变化。它是天地的主宰。战国末年，是新天子产生的时代。新天子要统治天下，要行使北斗星斗柄带动一切、控制一切的权力，人们就为他设计了一套配合北斗星斗柄所指方向变化的寝宫住处，斗柄指向哪里，新天子就住到哪里：

夏历一月孟春，斗柄指东方偏北之寅位，"天子居青阳左个"，住大寝东堂北偏；

夏历二月仲春，斗柄指东方之卯位，"天子居青阳大庙"，住东堂正中大室；

夏历三月季春，斗柄指东方偏南之辰位，"天子居青阳右个"，住东堂南偏；

如此这样下去，四月斗指南方偏东巳位，天子住南堂东偏；五月斗指南方午位，天子住南堂正中……直到一年结束，十二月斗指北方偏东子位，天子住北堂正中。然后循环回来，一月指东方偏北寅位，天子位东堂偏北。

这一套寝宫住处制度，是《礼记·月令》为新天子设计的，又见《吕氏春秋》"十二纪"。

## 四　闰月的设置

我国古代通用的各种历法，都是阴阳合历。它们以地球绕太阳公转一周为一年，以月球绕地球转行一周为一月，一年12个月。

但是，一年365天有余，一月才29天半多，12个月大约354天，一年下来，多出11天。这多出的11天怎么办呢？古人就把它积累起来，每积至29天左右就设一个闰月，加进这年的12个月里，使这一年成为13个月的闰年。这就是《书·尧典》里说的："期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。"

闰月放在第几个月？商朝人把它放在最后，称作"十三月"（甲骨卜辞里"十三月"习见，甚至尚有偶作"十四月"的）；春秋人把它放在年中——12个月里边。《左传·文公六年》中"闰以正时"——设闰月，是为了正时，使季节与时令适中。怎样才算适中？《左传·文公元年》说："先王之正时也，履端于始，举正于中，归余于终。"先王调节月份与时令，是让它们都从起点开始，中间与季节相吻合，把余数都归于最后。但这些话说得太抽象了，究竟怎样正时并没有定下规矩来。所以春秋时的年中置闰所置就有争议，甚至忘记置闰也是常有的事。

有了闰月，月建十二支怎么分配？历法制度闰月与其本月共一个月建。这样，闰年十三个月仍是十二个月建。譬如三月建辰，闰三月也跟着建辰；八月建酉，闰八月也建酉。这样闰年13个月，

仍是12个月建。

中国古代的历法几年加一个闰月？到了春秋时代，治历的人心中还是无数。他们凭感觉置闰，结果当时的历法，多次出现“失闰”、“再失闰”的错误。出现错误，就说明它不标准，没有一定之规。但是，在某些著作中却说，春秋时，我国已经掌握了十九年七闰月的规律。说这话的根据是，《左传》僖公五年（公元前654年）正月辛亥、昭公二十年（公元前521年）二月己丑，两次记载“日南至”（冬至）。这两次日南至相距133年，可以算出中间应为49个闰月。那么十九年之间，应该就是七个闰月。

但是，可以算出不等于已经算出。从《左传》历法一再失闰看，当时的制历者并没有掌握19年7闰的规律。况且，到了秦代，历法上用的还是“八年三闰月”之制①，早于它们的春秋人怎么会掌握更为先进的十九年七闰月之制呢？

十九年七闰月是汉代人的创造。他们首先测得了阴历朔望月的长度，为$29\frac{499}{940}$日。《淮南子·天文》说：“二十九日九百四十分日之四百九十九而为月。”这个数等于29.53085日，与今测值29.53059日相去甚微。每月$29\frac{499}{940}$日，一年12个月，共得$354\frac{348}{940}$日，与一个阳历年的长度尚差11日。为了使阳历年的长度和阴历年的长度趋于一致，就需要在一年12个月里加进闰月。几年加一个闰月呢？汉初人明确提出了十九年七闰月这个科学历制。《淮南子·天文》说：“故十九岁而七闰。”19个阴历年的长度为：19×365.2425日=6939.6018日，19年7闰月的日数则为（19×12+7）×29.53059日=6939.68865日。这样，19年中，阴历年与阴历月日数之差，才只有0.08658日，真是微小到了极点。

① 郑慧生.古代天文历法研究.开封：河南大学出版社，1995.502～504

汉初人有了这个发明，到司马迁制历书，才把这个先进的历制，用于他的制历工作中。他写的《史记·历书》，采用的就是十九年七闰月之制。

闰月设在年中的哪一个月？商代人设在年终，称闰月为十三月；春秋人把它设在年内，但设在哪一月规定不明确，所以设置时有"非礼"，引起人们批评；秦人把它设在年终，称后九月（秦人用颛顼历，以十月为岁首，九月则成了岁尾）。汉承秦制，也把闰月放在年终，称后九月。至武帝改用太初历，才以无中气之月为闰月，成了年中置闰了。何为无中气之月？那只有到了二十四节气全部出现之后才能说得清楚。

现在，全世界通用公历，就有人觉得阴历月已经没有用处，可以退出历史舞台了。甚至见有人放言，阴历月至今没有退出历史舞台，是因为人们旧习惯不易改变。不对，只要是落后的、腐朽的事物，都要退出历史舞台。帝制被推翻以后，你听说过有新生的太监吗？你听说过现在还有人缠足吗？只要是顽强地活跃于历史舞台之上的，都是有生命力的、有存在价值的事物。汉字拼音化喊了快一百年，你"化"了方块汉字吗？阴历月是一种自然现象，它以月球运动为标准，哪一天月亮挂在什么地方，从它的日数上就能分辨出来。军事上，你要远距离奔袭敌人，就要考虑哪一天有月亮利于夜行军，哪个时辰有月亮会暴露作战意图。二战中盟军诺曼底登陆选定在6月5日夜大军离岸，就是因为这一天是阴历四月十三日，夜里有月亮照着，便于大小舰只编队航行；6月6日黎明舰船靠岸时月已落下，自己部队不易被敌发现。这时潮水又涨到了最高处，便于盟军抢滩登陆。关于这一点，中国人熟悉阴历月，有人事先就已经想到了。德国的军事家却没有想到。所以说，阴历月有阴历月的用处，就是再过多少年也不能将它废弃。

# 第三章　地球公转所形成的年

## 一　年的形成

地球在天空中绕太阳公转一周，其所经时间长度为一年。这是一般人所说的“年”。

但这个“年”的概念却是不严密、不精确的。在天文学上，“年”的概念有好多种。一种叫做回归年，它是太阳在天球上运动（实际上是我们的视运动）连续两次通过春分点的时间长度，以日计共为365.24220日，这是我们常用历年的长度；一种是恒星年，即太阳在天球上运动连续两次通过某一恒星点的时间长度，以日计共为365.25636日，这是我们所说的地球公转的时间长度；其他还有近点年、交点年……我们都是按回归年计算历日的，回归年每年一轮暖热凉寒的气候循环，给人以明显的身体感受，所以自古以来，大家都是以回归年为历年，只有少数的天文研究者，才去计算什么恒星年、近点年、交点年……

恒星年要比回归年每年长出0.01416日。那么过了两千一百多年，二者就会相差一个来月。这就是说，两千一百年后，作为回归年所标志的春分点，将从恒星年的星点向西后退30°，两千一百多年前正月里你所面对的星空，到了两千一百多年后，它就成了二月的星空了。于是出现了这样的差异：《书·尧典》记载“日永星

火，以正仲夏”，仲夏五月夜晚初昏，大火星（心宿二，西名天蝎座 Sco α）升在天空正中；但是到了《诗·豳风·七月》却说“七月流火”，六月初昏大火星正中，七月大火星下流；而今天，则是八月半大火星正中，九月以后下流。大火星的正中，在《尧典》为五月；在《豳风》为六月，在今天已是八月半了。大火星正中每后退一个月，其间的距离为两千一百多年。这样一算，《豳风》离我们已有三千二百多年，应为公元前 12 世纪的先周之作；《尧典》中的这句话，离我们更有五千三四百年。中国有五千年甚至六千年的文明史，是有充足证据的。

由恒星年与回归年之长短不同所造成的月份与所对星空的变化差别叫做“岁差”。公元前 2 世纪，古希腊天文学家喜帕恰斯（Hipparchus）发现岁差，并推算出其值为每百年春分点西移 1°（实际上是，大约每 71 年零 9 个月西移 1°）。我国晋代天文学家虞喜，在公元前 4 世纪发现了岁差。《宋史·律历志》说：“虞喜云：尧时冬至日短星昴，今二千七百余年，乃东壁中，则知每岁渐差之所至。”每岁渐差，谓之岁差。

由岁差我们认定了《尧典》中的“日永星火”，肯定是五千多年前的作品。这样人们会说，《尧典》至早创作于周初，它也许更是后人伪作，怎么能是五千年前的作品呢？

我们说，《尧典》的创作年代可能就在西周，但也可能是在春秋，甚至晚到战国。但是“日永星火，以正仲夏”这个事、这句话，却反映的是五千年前的天文、历法事实。这是由岁差这个科学法则证明了的，《尧典》的创作可以晚出，但撰写《尧典》的人可以采纳远古时代的遗言、典故。因此，“日永星火，以正仲夏”仍有可能是帝尧时代的古语，它可以证明中华文明五千年的历史则是不容置疑的。

也许有人会说，“日永星火，以正仲夏”这句话，会不会是后人作伪，有意窜人先秦古籍？我说不，后人不懂岁差，不能做出合乎

岁差的这个伪来。虞喜之后才知岁差，但那时《尧典》已经问世六百年，流行社会，你能做出这个伪也窜入不进本书去。

一年总共几天？我们使用的阳历年是回归年，一年 365.2422 日，数字有整有零。具体过年都是数整日，零头的日子怎么办？公历规定，平年 365 日；每四百年多出 400×0.2422＝96.88 日，于是 400 年中，要加进 97 个闰日。这样每四年加一个闰日，这一年叫作闰年。每逢世纪年（即百年，如 1700、1800、1900、2000……），则以能够被 400 整除之年为闰年（如上例中之 2000），其他不能被 400 整除之年（如上例中之 1700、1800、1900），则不加闰日不为闰年。这样，400 年中，加进 97 个闰日，就有 97 个闰年。400 年中之历法年长度只比回归年长：（365 日×400＋97 日）－（365.2422 日×400）＝146097 日－146096.88 日＝0.12 日，这个差值实在是小到极点，可以忽略不计了。

一个回归年的长度为 365.2422 日，中国人并不知道。但我们在汉初，就已知道这个长度为 365.25 日了。于是大家把日行一日所经之天视为 1 度，把黄道一周天分作 365.25 度，这个度和当今世界通用的一周 360°之度不同，是我们在研究古代天文典籍时所要注意的。

一年 365 天（或 366 天），无限循环，我们以其中的哪一日作为元旦即一年的开始之日呢？这也就是岁首问题了。

公历的元旦，设在冬至日后的第十天，岁首问题，也就不成问题。中国古代历法繁多，但都用阴历月纪月，阴历月的月首或用朔日，或用朏日。但不管朔日、朏日，只要是首日就行。现在的问题是，一年之中，各种历法究竟以哪个月的首日为岁首呢？以子（月建）月？以丑月？前文所说的"三正"，实质上也就是三个岁首问题。旧说周正建子、殷正建丑、夏正建寅，意思是说，周历以建子之月的月首为岁首，殷历以建丑之月的月首为岁首，夏历以建寅之月的月首为岁首。

但是,三正之说,来源于春秋人的认识。《左传·昭公十七年》:“火出,于夏为三月,于商为四月,于周为五月。”火出之月,月建为辰;周历在此月为五月,则周正月建子;商历在此月为四月,则殷(商)正月建丑;夏历在此月为三月,则夏正月建寅。但三正之说,完全是后人根据《左传》一句话演绎出来的,它符合历史的事实吗?不尽然。譬如《春秋·僖公十月二年》:“春,王三月,庚午,日有食之。”今天,用科学的方法考察,发现这次日食,发生于公元前648年4月6日[①],此日为王三月朔日,则王正月朔日必在公历二月上旬。周历以朔日为月首,这样,周正月之首在二月上旬,月建只能为寅,往前错位不过能建丑,无论如何也不会建子了。当然,你可以说,“王三月”的“三”字可能错了,应该是四月或五月,如此则周正亦然建子。但是不,“王三月”之前,有一个“春”字限制着,所以“三”字不能为四为五,四、五月不属春季。所以“三”字不能往后改数,只能往前改,改为“二”或“正”,但如果那样,周正则变为建卯、建寅了。类似这样的例子很多,所以日本人新城新藏就认为,周人“自夏、殷、周三代迄春秋以前之间,恐采用近于所谓夏正之历。而人春秋时代,其前半叶所用之历,系近于所谓殷正之历。自春秋中叶以后迄战国时代中叶之间,采用近于所谓周正之历”[②]。这就是说,周历原先可能建寅,春秋前半叶建丑,后来才又变为建子。至于殷历,我个人认为,它根本就不是建丑,而是建未[③],但商代人另有一套祀周,到了商朝末年,祀周的开始轮到了建丑之月,人们误以为祀周就是殷历的年,于是以讹传讹,竟以为殷正建丑了。[④]

---

① 张培瑜.三千五百年历日天象.郑州:河南教育出版社,1990.983

② 新城新藏.东洋天文学史研究.上海:中华学艺社,1933.294

③ 郑慧生.殷正建未说.史学月刊.1984,(1):13~20

④ 郑慧生.古代天文历法研究.开封:河南大学出版社,1995.15

旧说的“三正”之说，两正已不足信，所以近人章鸿钊先生不信三正，他说：“三正论之不足信矣！”①

但是，三正论也并非一无是处，至少说夏正建寅是绝对正确的，周正在文宣以后建子也无错误。传世周铜器栾书缶铭文，就很能说明这个问题。栾书缶是晋国之器，晋人“启以夏政”（《左传·定公四年》），他们用的是夏历；但晋人又出自周天子之后，他们也使用周历。此器作于公元前579年，即晋厉公二年、鲁成公十二年，在夏历为正月己丑元日，在周历则为三月己丑朔日。三月为季春，所以铭文说：“正月（——夏历）季春（——周历）元日己丑……”如果不是两种历法，怎么能说“正月季春”呢？夏历正月建寅，周历正月建子。建寅之月，正是夏历正月、周历三月季春。所以铭文才说“正月季春”，兼及两种历法。这正验明了夏正建寅、周正（文宣以后）建子之说的准确无误。

除夏、殷、周三种古历外，在先秦，还有一种颛顼历，秦人用之。汉初承秦制，继续用它到武帝年间，太初改历才不再用它。颛顼历的正月称端月，它的月建是什么呢？有人说是建亥。但不，根据秦始皇二十六年至汉武帝元封六年的历史记载，可以看出，“秦及汉初颁行的颛顼历是用夏正建寅”②

但颛顼历却有一个特别的地方，它以建寅之月为正（端）月，而以十月为岁首，于是一个四季的历月安排成了先十月最后九月，如逢闰年，则加“后九月”。这样的排列很别扭，往往给人造成误会。如史载秦二世元年七月陈涉起义，二世二年十二月失败被杀，一些人就认为陈涉起义、战斗了一年又半。其实，他只战斗了半年。其时间历程是：

---

① 章鸿钊．中国古历析疑．北京：科学出版社，1958．14

② 陈遵妫．中国天文学史．上海：上海人民出版社，1984．1423

| 二世元年 | | | | | | | | | | | | 二世二年 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 十月 | 十一月 | 十二月 | 端月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 | 端月 |
| | | | | | | | | | 起义 ←—— | | | | | ——→ 失败 | |

颛顼历使用到元封六年（公元前 105 年）九月，汉武帝改用太初历，以正月为岁首，为太初元年。于是这个太初元年，就成了前后有两个十月、十一月、十二月的年份：

| 元封六年 | | | | | 太初元年 | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 | 正月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 |
| 公元前 105 年 | | | | | | | 公元前 104 年 | | | | | | | | | | | | -103 |
| 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 | 一月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 | 一月 |

这是一个不容忽略的问题。《史记·太史公自序》说："五年而当太初元年。（《正义》：'案迁年四十二岁。'）十一月甲子朔旦冬至，天历始改，建于明堂，诸神受纪。"

案：太初元年前十一月，即"十一月甲子朔旦冬至"，合在公历前 105 年 12 月 25 日；《正义》注"迁年四十二岁"在此十一月之前，知这个"迁年四十二岁"应为公元前 105 年"迁年四十二岁"。这样，司马迁的生年就是汉景帝中元四年。但是，许多学者不注意这一点，他们把太初元年的前后十一月都看成了公元前 104 年，于是把司马迁的生年推算到了汉景帝中元五年。这其中的学者有梁启超、王国维、郑鹤声等。①

① 吉春. 司马迁年谱新编. 西安：三秦出版社，1989. 4～5

古人把岁首一月都叫作“正月”，为什么叫正月？《左传·隐公元年》“王正月”，孔颖达疏：“此年之长月，故称正月。”原来第一个月就是长月，如兄长之长。一月为长月，一日就为长日，即正日，所以新年第一天就称正旦、元旦。

## 二　年名的产生

我国在商代之前，没有以数纪年的年名，也没有干支、岁阴纪年。商代纪时只有祀周，但祀周不是年，所以商史无纪年。它只有“唯王若干祀”的祀周。

有周之后，开始出现了以时王在位年数为序的王位纪年。如康王时代的庚赢鼎，其铭曰“唯廿又二年”；昭王时代的部曶簋，其铭曰“唯元年”。文献记载中最早的王位纪年出现在周厉王时，《史记·周本纪》说：“厉王即位三十年，好利近荣夷公……三十四年，王益严……共和十四年，厉王死于彘。”这是最早的王位纪年。

到了东周，王位纪年法已经形成制度，周天子有王年，各国诸侯各有自己的君年，而且还产生一个不成文的规定：新君于年中继大统，均不以当年为自己的元年。《白虎通·爵》说：“一年不可有二君……不可旷年无君，故逾年乃即位改元。”

春秋时代，诸侯林立，各有各的王位纪年，混乱而不统一。这时又创造了一种木星纪年法，以木星所在的十二个星次名年。木星十二岁（实为11.8年）绕天一周，经过十二个星次，于是一年一个星次，星次之名遂成该年年名。十二星次之名为：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。故而《左传》有岁在星纪、岁在娵訾之口、岁在鹑火……都是这样的年名。

到了战国时代，我国更创造出了一套以岁阴之名命名的年名。所谓岁阴，是一种想像中的产物，它和星次相背而行，次序为：摄提格（寅）、单阏（卯）、执徐（辰）、大荒落（巳）、敦牂（午）、协恰（未）、

涒滩（申）、作噩（酉）、阉茂（戌）、大渊献（亥）、困敦（子）、赤奋若（丑）。岁星和岁阴相应，岁星向右转，岁阴向左转。岁星在星纪，岁阴则在寅，年名摄提格；岁星在玄枵，岁阴则在卯，年名单阏。《楚辞·离骚》说到屈原的生日时说“摄提贞于孟陬兮”，人们把这句话译为“太岁在寅的那年正月”，就是因为这个。

太岁纪年法使我国有了明确、固定的年名，这是对战国各诸侯王年纪年法的统一。有了它，人们再也不用去推算什么楚威王元年即赵肃侯十一年、秦孝公二十三年、周天子显王扁三十年之类的年表了。所以，太岁纪年法的创造，是我国历法史上的一次进步。

太岁纪年中，在寅、在卯，实为地支的循环。后来，人们受地支的启发，又把传统的天干地支纪日法，用到了纪年上来。刘恕《通鉴外纪·序》说：“岁之称甲子，自亡新始也。”这样，我们的命年，又多了个干支命名法。这方法一直延续到近世，成为年代的代称。如戊戌变法、庚子赔款、甲午海战、辛亥革命……这里面的干支，都是一个年数的代称。

远在先秦，中国人已经把十二支配上了十二相，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔……《云梦睡虎地秦墓》图版一三五上竹简有辞：“子鼠也……丑牛也……寅虎也……卯兔也……”说明我国的十二生肖，在先秦已经和地支挂上了钩，成了由干支纪年派生出来的又一年名。于是辰年生的人属龙，巳年生的人属蛇……

《尔雅·释天》说：“太岁在甲曰阏逢，在乙曰旃蒙……岁阳；太岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏……（岁阴）”人们用这种岁阳与岁阴代替干支，又派生出一种新的岁阴、岁阳纪年法，如甲子年称阏逢困敦、乙丑年称旃蒙赤奋若……这种年名不便记忆，不如称甲子、乙丑明快、简捷，所以很少人用它。只在《资治通鉴》的卷首之下用以纪年，还要注上其相应的干支，实在是没有必要。

## 三　年的历点——二十四节气

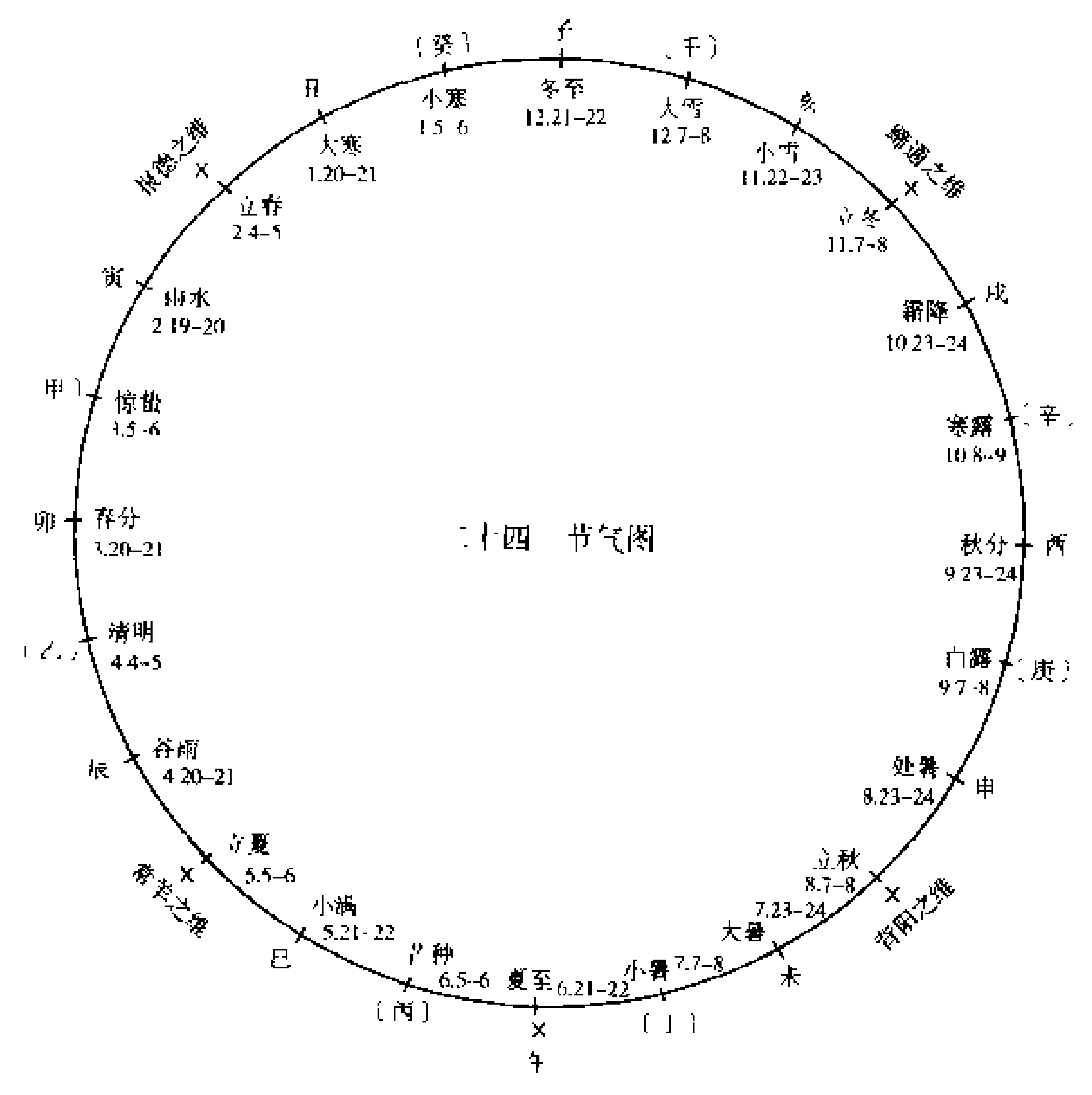
在地球对太阳公转的过程中，会经过一些天文学轨道上的交点。这时生活在地球上的人们，会看到太阳绕着地球运动，会感到这时天文变化、气候温凉的不同。譬如：当太阳沿着黄道从南向北穿过天赤道时，这一天白日和黑夜一样长，气候温暖适中。这个黄道与天赤道的交点——我们假设它为黄经0°，就是春分点，此时就为春分。反之，当太阳沿着黄道从北向南穿过天赤道时，这一天黑夜和白日一样长，气候凉爽适中。这个黄道与天赤道的交点——我们说它为黄经180°，就是秋分点，这时就是秋分。从春分点到秋分点之正中，即黄经90°的点——亦即黄经在天赤道之北距天赤道最远的点为夏至点，这一日白天最长，黑夜最短，气候在夏季暑热之中，这时是夏至。从秋分点到春分点的正中，即黄经270°的点——亦即黄经在天赤道之南距离天赤道最远的点为冬至点，这一日白天最短，黑夜最长，气候在冬季严寒之中，这时是冬至。夏至、冬至两点，古人最易测得，因为它们一为太阳（视）运动到北回归线上，一为太阳（视）运动到南回归线上。前者离我们最近，后者离我们最远。在地面上垂直竖立一只圭表测日影，夏至日影最短，冬至日影最长。所以这两日最易测定，我国在先秦已能测出“日南至”和“日北至”了。《周礼·大司徒》说：“日南则景（影）短，多暑；日北则景（影）长，多寒。”而这一长一短的中间就是春分，一短一长的中间就是秋分了。《书·尧典》记载这二至二分说：“日中星鸟，以殷仲春；日永星火，以正仲夏；宵中星虚，以殷仲秋；日短星昴，以正仲冬。”——所谓“日中”，就是白天和黑夜一样长，这一天就是春分；所谓“日永”，就是白天最长、黑夜最短，这一天就是夏至；所谓“宵中”，就是黑夜和白天一样长，这一天就是秋分；所谓“日短”，就是白天最短、黑夜最长，这一天就是冬至。二

分二至的概念，中国人在远古时代就已经掌握了。

我国在春秋时代，又把这种二分二至，扩大到了八节。《春秋·僖公五年》说："凡分、至、启、闭，必书云物。"杜预注："分，春、秋分也；至，冬、夏至也；启，立春、立夏；闭，立秋、立冬。云物，气色灾变也。"八节之外，古人还在考虑给一些其他的特殊节令命名。如《夏小正》说："正月启蛰，言始发蛰也。"启蛰是因为正月天气回暖，冬季蛰伏的虫类开始发动，这个时间气候回升导致事物变化，人们根据这个节令特点名之为"启蛰"，后来叫作"惊蛰"。这节令就是后来的节气。春秋时节气已有八个；战国时有几个节气不得而知；但到了汉初，中国的二十四节气已经完备。《淮南子·天文》曰："日行一度，十五日为一节，以生二十四时之变。斗指子则冬至……加十五日指癸则小寒……加十五日指丑则大寒……加十五日指报德之维，则越阴在地，故曰距日冬至四十六日而立春，阳气冻解……加十五日指寅则雨水……加十五日指甲则雷惊蛰……加十五日指卯中绳，故曰春分则雷行……加十五日指乙则清明风至……加十五日指辰则谷雨……加十五日指常羊之维则春分尽，故曰有四十六日而立夏，大风济……加十五日指巳则小满……加十五日指丙则芒种……加十五日指午则阳气极，故曰有四十六日而夏至……加十五日指丁则小暑……加十五日指未则大暑……加十五日指背阳之维则夏分尽，故曰有四十六日而立秋，凉风至……加十五日指申则处暑……加十五日指庚则白露降……加十五日指酉中绳故曰秋分雷戒，蛰虫北乡……加十五日指辛则寒露……加十五日指戌则霜降……加十五日指蹄通之维则秋分尽，故曰有四十六日而立冬，草木毕死……加十五日指亥则小雪……加十五日指壬则大雪……加十五日指子……故十一月日冬至，鹊始加巢，人气钟首。"

节气的划分，以地球绕日运动所行距离为尺度。这个尺度，实际上就是个阳历尺度。所以，节气的日子找阳历的时间对照是固定的，至多不过有一日的错位（因为阳历闰年要加上一日）。现将

二十四节气与阳历日期列图对照如下：




节气因为是阳历历法，所以在标志节令上非常准确，以致我国的农谚自古以来都以节气定农时。《说文》："春分而禾生"；"秋分而秒定"；"黍，禾属而黏者也，以大暑而种"。《逸周书·时训》是秦汉人的作品，它更把二十四节气的气温、物候、农事……都系统地排列了下来。而后的《氾胜之书》、《齐民要术》也都以节气定农事耕作的日期。就是到了近代、现代，有关节气与农作的谚语更多："清明高粱谷雨谷，立夏芝麻小满黍。""白露（小麦）种高山，寒露种平川。""秋分早，霜降迟，只有寒露（种小麦）正当时。"几千年

来，节气提醒我们，适时耕种，保证农事作业的顺利进行，节气为我国农业生产的发展，作出了特殊的贡献。

节气又为我国阴历闰月的设置，提供了一个科学的依据。阴历平年12个月，每月能摊到两个节气。我们把月中第一个节气叫作节气，把月中第二个节气叫作中气。遇到闰年，加了一个月，每月摊不到两个节气，就会有一个月，成为只有节气而无中气之月。我国在商代把闰月放在一年的最后，叫它“十三月”；秦用颛顼历也把闰月放在一年最后，叫它“后九月”。周代把闰月放在年中，《左传·文公元年》就说：“于时闰三月，非礼也。先王之正时也，履端于始，举正于中，归余于终。履端于始，序则不愆；举正于中，民则不惑；归余于终，事则不悖。”但是，如何才能“举正于中”设置闰月，没有人能提出一个具体办法。现在有了节气，历法就规定以无中气之月为闰月，如此月份的分配与节令之差，就不会超过半月之数，一下子就做到了“举正于中，归余于终”，而且置闰的办法又明确、具体。这方法从汉武帝改太初历就开始使用，连续二千多年以至今天，经久使用，说明这种置闰方法科学合理，经得起历史验证。

以无中气之月为闰月，但如果一月无中气，那不就得闰正月，一年中有两个正月初一，要过两次年吗？历史上有没有这样的例子呢？有，远在汉武帝后元元年（公元前88年）就闰正月，此后前69年、前31年、前12年……也都闰正月，一年中有两个年要过了。

## 四　年的开始——岁首

一年从哪一天开始？人们会说，不是讲过了吗？从元旦开始。而且还讲了古代历法不同元旦的日子也不同，还说什么“三正”，怎么又问呢？

一年从元旦开始是不错的，但这个年只是回归年。我们说除了回归年，还有不少各种意义上的年，它们各有各的开始，《史记·

天官书》说："岁始：或冬至日，产气始萌；腊明日，人众卒岁，一会饮食，发阳气，故曰初岁；正月旦，王者岁首；立春日，四时之卒始也。"

冬至，是地球公转时太阳视运动轨道重合于南回归线的那一时刻，也就是说，这时太阳旋转到了我们的最南边，以这一时刻为年的起点，便于计算一个历法年的长度，日、月数的积累。《史记·历书》就是以它为起点的。这个年是历法年。此后太阳视运动轨道逐渐北移，气候也开始和暖起来，所以说此时"产气始萌"，世间有了生气，万物开始萌发。等到太阳的轨道移到北回归线再回到南回归线上的时候，这就完成了历法上的一"年"，所以冬至日是历法年的岁首——一年的开始。

腊明，腊八之明日。这是一个祭祀周期的开始。古代一年中的最后一个祭祀为"腊祭"，《荆楚岁时记》："十二月八日为腊日，谚语：腊鼓鸣，春草生。村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士，以逐疫。"崔寔《四民月令》云："过腊一日，谓之小岁。"过腊一日为腊明即小岁，小岁开始一年新的祭祀周期。因此这也是个岁首，是一个新的祭祀年的岁首。所以到了这一天，"人众卒岁，一会饮食"。《太平御览》卷33引司马彪《续汉书》曰："季冬之月，星迴岁终，阴阳已交，劳农夫享腊，已送故焉。"

"正月旦，王者岁首"。西周以来就有天子告朔之制。《论语·八佾》说："子贡欲去告朔之饩羊。"朱熹《四书集注》说："古者，天子常以季冬，颁来岁十二月之朔于诸侯，诸侯受而藏之祖庙。"月朔为天子所颁，故正月旦，为王者岁首。

立春是24节气的第一个，是一年节气周期的开始。《礼记·月令·孟春之月》说：

> 是月也，以立春。先立春三日，太史谒之天子，曰："某日立春，盛德在木。"天子乃齐（斋）。立春之日，天子亲帅三公九卿诸侯大夫，以迎春于东郊。还反，赏公卿诸侯大夫于朝；命相布德和令，行庆施惠，下及兆民。

从以上所说看，古人是把立春看作一个节气年的开始。《红楼梦》95回写贾元春薨逝的日期说："是年甲寅年十二月十八日立春，元春薨日，是十二月十九日，已交卯年寅月。"寅年十二月十九日已过立春，就算作卯年寅月，说明立春之日，也算是新年岁首，也算是一年的开始。

这样，我们的年就有四种：一、回归年，以正月一日为岁首；二、历法年，以冬至日为岁首；三、祭祀年，以腊明为岁首；四、节气年，以立春为岁首。

## 五　太阳在星空中的相对位置

我们所在的星空属于太阳系，太阳系以太阳为中心，地球围绕太阳公转，每年一周，每月到达一个位置。两个相邻的位置之间，距离为30°。

但我们过去不这样看，反而认为，是太阳绕着地球旋转。于是以地球不动为基点，记录下了太星在星空中的相对位置变化。《吕氏春秋》这样记，《礼记·月令》也有与此相同的记载：

孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中。

仲春之月，日在奎，昏弧中，旦建星中。

季春之月，日在胃，昏七星中，旦牵牛中。

孟夏之月，日在毕，昏翼中，旦婺女中。

仲夏之月，日在东井，昏亢中，旦危中。

季夏之月，日在柳，昏心中，旦奎中。

孟秋之月，日在翼，昏斗中，旦毕中。

仲秋之月，日在角，昏牵牛中，旦觜巂中。

季秋之月，日在房，昏虚中，旦柳中。

孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。

仲冬之月，日在斗，昏东壁中，旦轸中。

季冬之月，日在婺女，昏娄中，旦氐中。

以上二十八宿之名，营室即室宿，七星即星宿，牵牛即牛宿，婺女为女宿，东井为井宿，觜巂（觿 guī）为觜宿，东壁为壁宿，弧即弧矢，星名，在鬼宿之南；建星，位近斗宿。

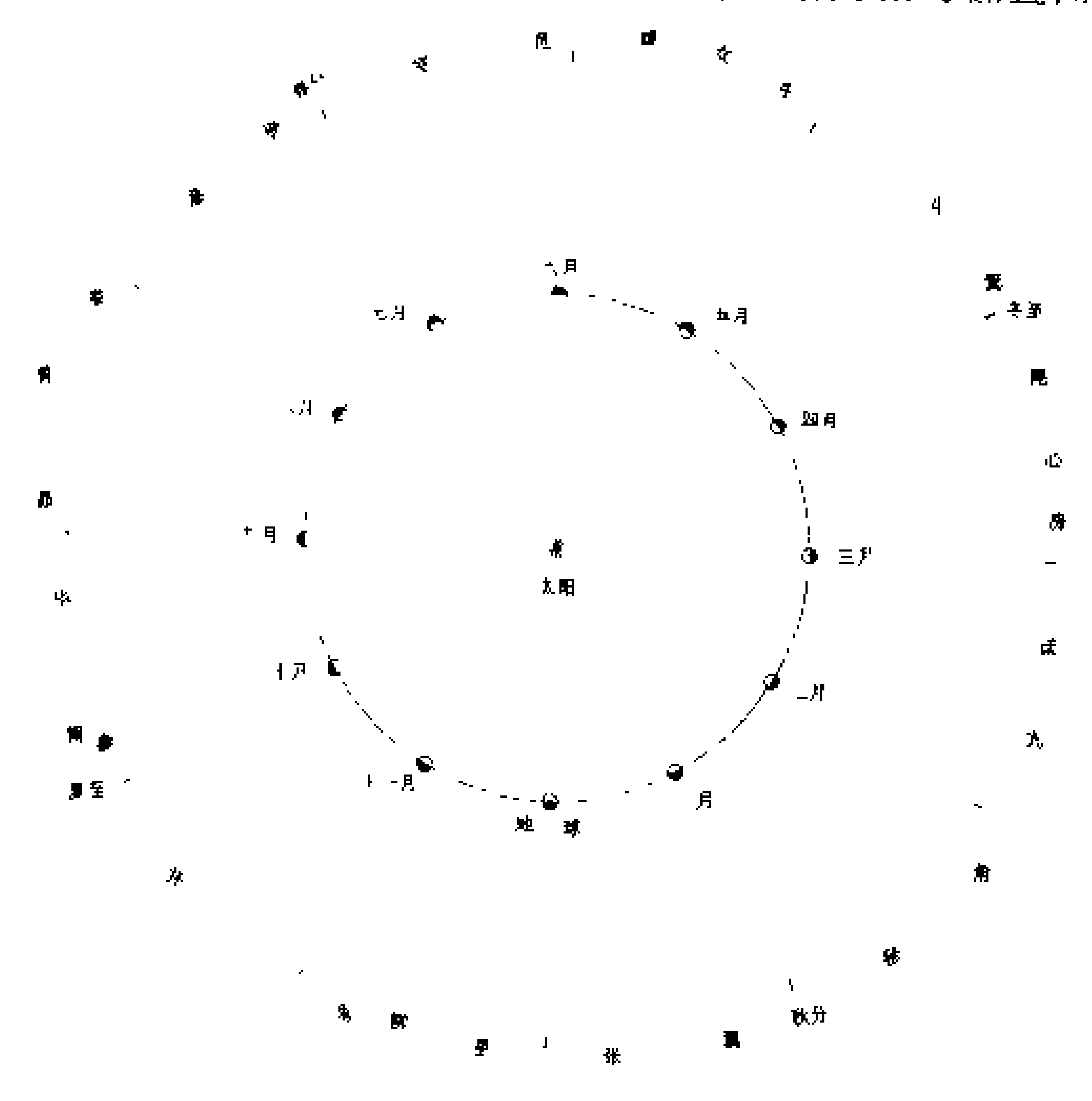
《吕氏春秋》的文章，可作这样的翻译：

一月里，太阳到了室宿；黄昏时，参宿在天空正中；黎明时，尾宿在天空正中。

二月里，太阳到了奎宿；黄昏时，弧矢在天空正中；黎明时，建星在天空正中。

……

（读这段文章时，可参看地球公转时与太阳的相对位置图）



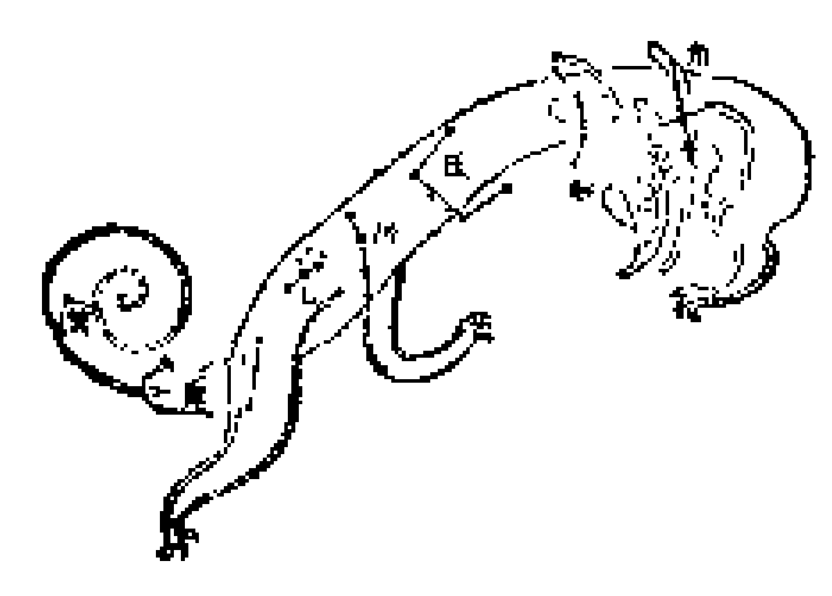

地球公转与太阳的相对位置

# 第四章 恒星

## 一 二十八宿与四象

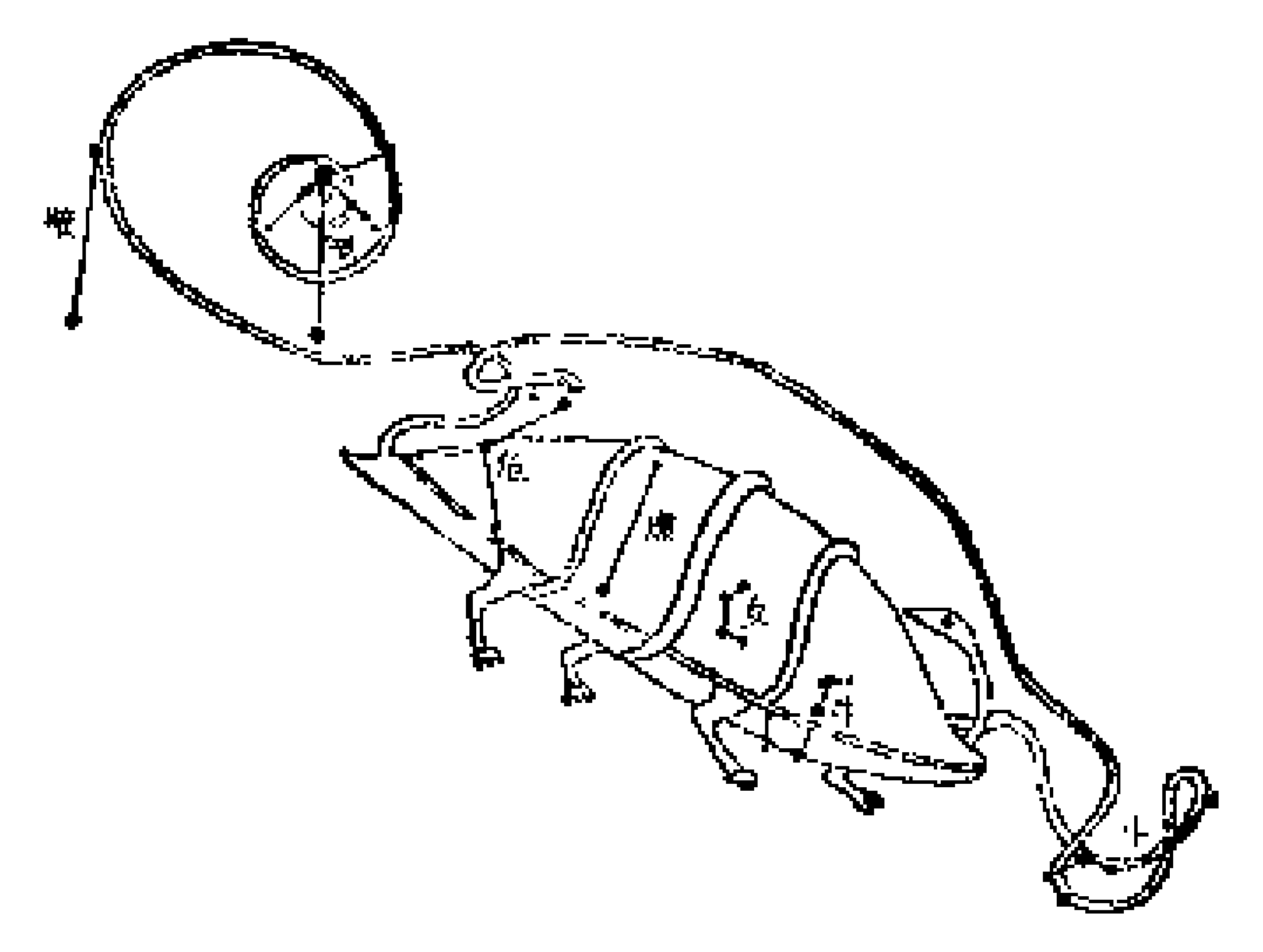
月球在天空中连续两次通过某一恒星所需要的时间，叫作恒星月。在这一个月中，月球在天空中运行的时间，是 27.32166 日。换言之，如果认为月球是不动的，那么每个恒星绕它一周的时间，就是 27.32166 日，略而言之为二十八日。太阳的视运动顺着黄道旋转，它绕月一周也是二十八天。假设它一天一休息，就会在黄道上留下二十八个休息点。这些点，就叫作宿，是太阳运转休息的地方，俗语说的停脚处。古人在这停脚处附近各找一个星座，用这星座的名字来命名，这二十八个停脚处，就叫二十八宿。二十八宿是沿着黄道分布的二十八个星座，人们把它们分成了四组，各以其星宿组成的图案附会成一种动物图像，图像共有四个，所以称作四象。它们是：

东方苍龙之象：角、亢、氐、房、心、尾、箕；



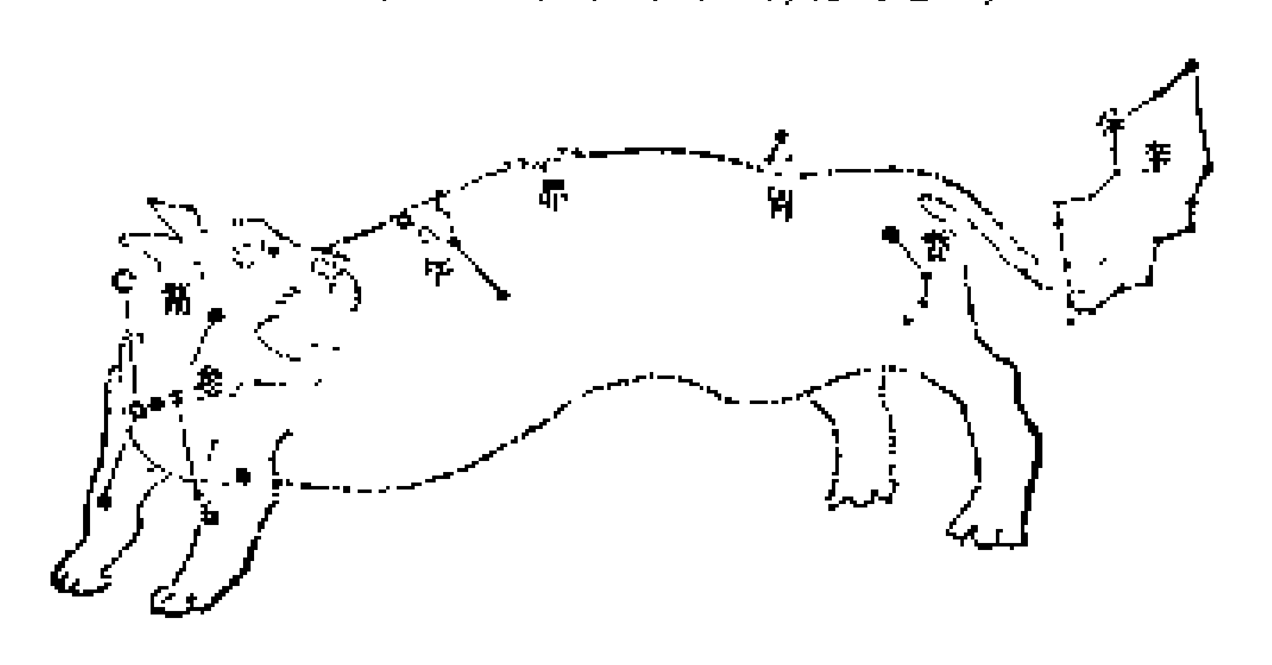
东方苍龙之象(春)

北方玄武之象：斗、牛、女、虚、危、室、壁；



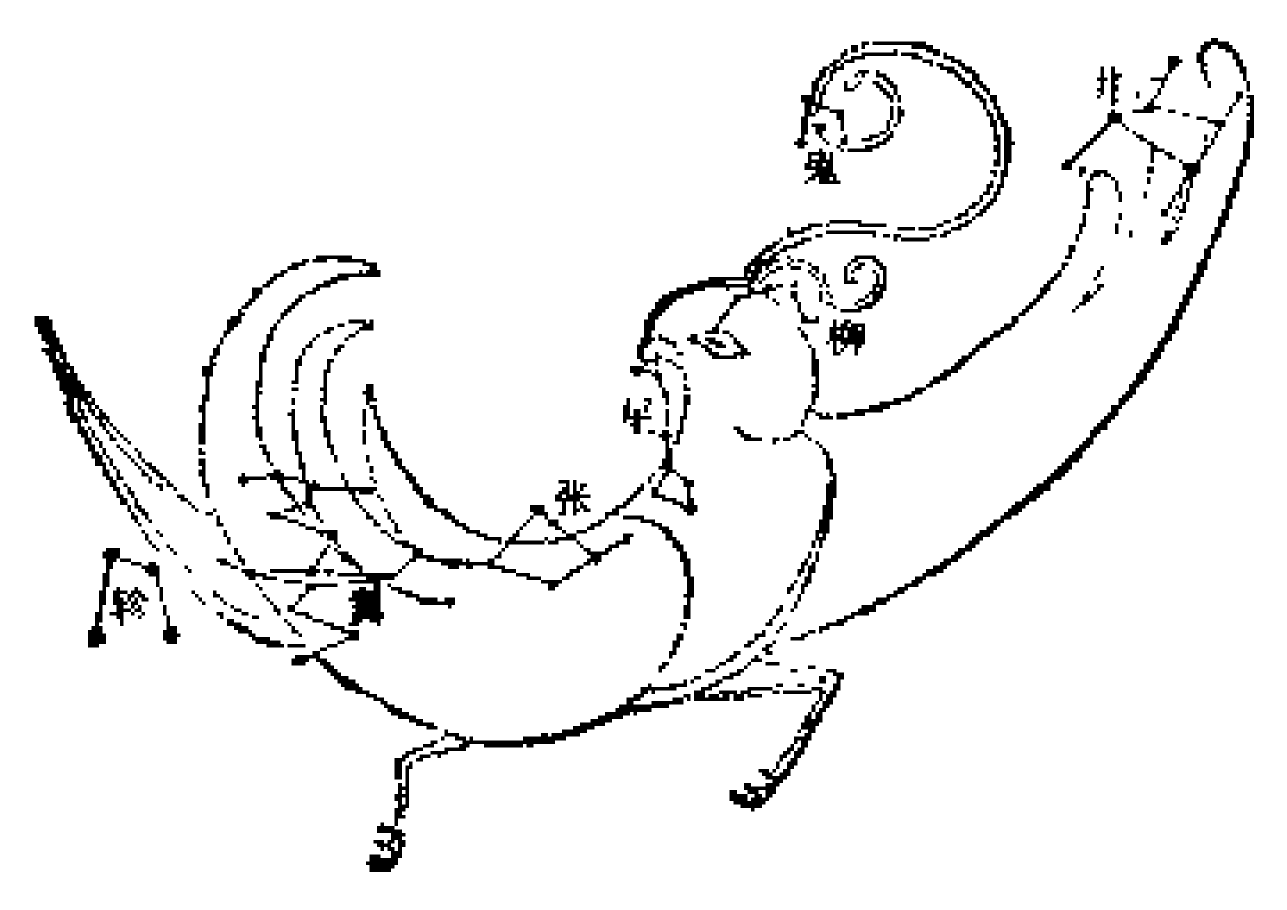

北方玄武之象（冬）

西方白虎之象：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；




西方白虎之象（秋）

南方朱雀之象：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。




南方朱雀之象（夏）

中国大约在战国时期，就开始以人事附会天星。人们把天上的各个星辰，分别命名作世上的官宦。所以司马迁的那篇天文著作，就名作《史记·天官书》，他把天上一切的星，都分成人间所有的官。还把大星分作五个区域，名曰五官：中官天极星，东官苍龙，南官朱鸟，西官咸池，北官玄武。这东南西北四官，就是后来的四象。但浅人不知“官”字之义，把它误作“宫”字，到清人钱大昕时，才知道“宫”字错了，当写作“官”。详见其《廿二史考异》卷三《史记·天官书》。

因为凡星都是官，所以才叫“星官”。《汉书·天文志》说：“凡天文在图籍昭昭可知者，经星常宿中外官凡百一十八名，积数七百八十三星。”中外官，二十八宿以内（北）的恒星都叫中官，二十八宿以外（南）的恒星都叫外官，合称中外官。

## 二　三垣

黄道与天赤道并不平行。在认识了二十八宿与四象之后，二十八宿以内的恒星即中官还剩下三大块。那就是紫微垣、太微垣和天市垣，号称“三垣”。

紫微垣，即北极星空的中央部分。它的中心是北极星，中国人叫它勾陈一，西方人叫它小熊 UMi α。

北极星是地球旋转时天轴北端所指的那颗星辰。由于它处在北天极的中心，所以不管地球转动到何时，它总是处在我们的正北方。夜行走路，可以用它来辨别方向。但地球转动的天轴不是万年不变的，所以从古至今，北极星也不尽相同。4700 年前的北极星是紫微右枢，3000 年前的北极星就是北极二了。

秦汉时代，人们以北极二即“帝星”（小熊 UMi β）作为我们的北极星，所以司马迁在《史记·天官书》里，就以它为中心来介绍紫微垣各星：

中〔宫〕(官),天极星。其一明者,太一常居也。旁三星,三公;或曰:子属。后句四星:末大星,正妃;余三星,后宫之属也。环之匡卫十〔五〕(二)星,藩臣,皆曰紫宫。

这段话的意思是——

天空中央的星官有:天空最顶端(我国地处北半球,以北天极为天空顶端)的天极星。天极星中最明亮的一颗"帝星",是天帝长住的地方。在他旁边的三颗星,是太尉、司徒、司空三公。但也有人说,这些都是天帝的诸子之类:太子、庶子以及其他后宫。北极星后面,一行弯曲的排着四颗星:最后一颗亮星(二等星)勾陈一,是天帝的后宫皇后;其他三颗星勾陈二、三、四,都是后宫的一群妃子。围绕保护着他们的十五颗星有紫微左垣(左枢、上宰、少宰、上弼、少弼、上卫、少卫、少丞)和紫微右垣(右枢、少尉、上辅、少辅、上卫、少卫、上丞),都是天帝的藩臣,他们在天上共同组成了一个紫微宫。

紫微垣之外有太微垣。

太微垣在秋分点(黄经180°)左右。太微垣的中心是五帝(苍帝、赤帝、白帝、黑帝、黄帝)座,它是五帝的座位。《史记·天官书》这样介绍它:

南〔宫〕(官)朱鸟:权、衡。衡,太微,三光之廷。匡卫十二星,藩臣。西,将;东,相。南四星执法中,端门。门左右,掖门。门内〔六〕(五)星,诸侯。其内五星,五帝坐。后聚一十五星蔚然,曰郎位。旁一大星,将位也。月五星顺入轨道,司其出;所守,天子所诛也;其逆入,若不轨道,以所犯命之;中坐成形,皆群下从谋也。金、火尤甚。

这一段文章的意思是——

南方的星官是朱鸟,组成他的是"权"和"衡"。衡为秤盘,就是太微垣,那是日、月、五星的廷堂(离黄道甚近,为日、月、五星运动所必经之地)。辅佐、卫护他的共十二颗星,他们都是太微垣的

藩臣:西面右垣是将星,东面左垣是相星。太微垣的南面有四颗星,其左右执法之中,为端门;端门的左右,各有一个掖门。门内有五颗星叫作五诸侯(星光不是太亮)。还有五星是五帝座,座后蔚然一片聚集着十五颗星叫做郎位。郎位旁边有一颗大星叫做将位。月亮、行星顺行按轨道进入太微垣,就要留心观察他,等待他出来。它不按时出来,留守在哪颗星旁,哪颗星所代表的人就会成为天子诛戮的对象。月亮、行星逆行进入太微垣,或者不按轨道出入该垣,那么他所冲犯的星官,也会成为天子诛罚的对象。那些月、五星冲犯了五帝座形成了祸患,都是群下相与谋反,想推翻君主的王位的象征。如果是五星中的金星、火星来冲犯,那就更厉害了。

另外还有一个天市垣,在冬至点(黄经270°)附近。《晋书·天文志》说:

> 天市垣二十二星在房、心东北,主权衡,主聚众。一曰天旗庭,主斩戮之事也。市中星众润泽则岁实。荧惑守之,戮不忠之臣;彗星除之,为徙市易都;客星入之,兵大起;出之,有贵丧。帝坐一星在天市中(候)星西,天庭也,光而润则天子吉,威令行。候一星在帝坐东北,主伺阴阳也。明大,辅臣强,四夷开;候细微则国安;亡则主失位;移则不安。宦者四星在帝坐西南,侍主刑余之人也。星微,吉;非其常,宦者有忧。宗正二星在帝坐东南,宗大夫也。彗星守之,若失色,宗正有事;客星守之,更号令也。宗人四星在宗正东,主录亲疏享祀,族人有序则如绮文而明正。动则天子亲属有变;客星守之,贵人死。宗星二在候星东,宗室之象,帝辅血脉之臣也。客星守之,宗支不和。

这一段文章的意思是——

天市垣的二十二颗星在房宿与心宿的东北,他们主管秤权交易,主管集市商人。这里又名天旗之庭,主管刑戮法律。市中星多

且润泽有光，天下就有丰厚的收成。荧惑星守天市垣，就要杀戮不忠之臣；彗星在此除旧布新，就要迁移市场，更换都城；客星入天市垣，天下兵事大起；客星出离天市垣，即将有贵人之丧。帝坐一星在天市垣里的候星西边，那里是天庭啊，帝坐星光明朗润泽，天子大吉，威令畅达。一颗候星在帝坐东北，关注着阴阳变化。候星明大，辅臣就能干，四夷边境开拓；候星小而微弱，国家安宁；候星不见则国君失位；候星移动则国家不安。宦者四颗星在帝坐西南伺候主子，那些都是受了肉刑过来的人。宦者星微茫，吉庆；宦者星失常色，太监们有事可忧。宗正两颗星在帝坐东南，他是主管宗室之事的大夫，彗星守宗正，宗正星失其本色，说明宗正有事；客星守宗正，宗室更改号令。四颗宗人星在宗正星东，他主管登记宗室支派的亲疏及其参加祭祀的等级。宗族关系远近有序，宗人星就如锦绮之文理有致亮而不摇动；宗人星动，天子的宗族亲属将会有变乱。客星守宗人星，有贵人死丧。两颗宗星在候星之东，他表现出宗室的本象，是皇亲助手、血脉之臣。客星守宗星，宗室支派之间不和。

这里要特别注意，天市垣里的帝座，是不允许五星冲撞的。冲撞了，皇帝的宝座就会不稳。公元1282年，土星冲撞了帝座，元世祖担心形势有变，就赶忙杀了文天祥。《宋史·文天祥传》说："至元十九年，有闽僧言，土星犯帝坐，疑有变……"这样，文天祥才为国尽了忠。

除三垣二十八宿外，天球上尚有中外星官数百颗，我们将在下面的分月星空里逐一讲到。至于南极星空，因为我们居住在北半球的中国人不易看到，也就不去多讲他了。

## 三　星的分野

古人迷信，认为天人相应：天上的星官，对照着地上的人事；地

上的封国,也对应着天上的列宿。这种观念是什么时候产生的本不可知,但《国语》一书里已经出现了"分野"一词,《左传》里也有了"龙,宋郑之星也"这句话。《周礼·保章氏》说得更清楚:"以星土辨九州之地所封,封域皆有分星。"对地来说,天上有它的分星;对星来说,地上有它的分土。分土即分野。郑玄注说:

星土,星所主土也;封犹界也。郑司农说星土,以《春秋传》曰"参为晋星"、"商主大火"、《国语》曰"岁之所在,则我有周之分野"……之属是也。玄谓:大界则曰九州,州中诸国中之封域,于星亦有分焉。其书亡矣,堪舆虽有郡国所入度,非古数也。今其存可言者,十二次之分也。星纪,吴越也;玄枵,齐也;娵訾,卫也;降娄,鲁也;大梁,赵也;实沈,晋也;鹑首,秦也;鹑火,周也;鹑尾,楚也;寿星,郑也;大火,宋也;析木,燕也。

分野的划分,各家自是不同。《史记·天官书》和《汉书·天文志》是这样分的:

角、亢、氐,兖州;房、心,豫州;尾、箕,幽州;斗,江湖;牵牛、婺女,扬州;虚、危,青州;营室至东壁,并州;奎、娄、胃,徐州;昴、毕,冀州;觜觿、参,益州;东井、舆鬼,雍州;柳、七星、张,三河;翼、轸,荆州。

《晋书·天文志》的分法,和它们稍有不同:

角、亢、氐,郑,兖州;房、心,宋,豫州;尾、箕,燕,幽州;斗、牵牛、须女,吴越,扬州;虚、危,齐,青州;营室、东壁,卫,并州;奎、娄、胃,鲁,徐州;昴、毕,赵,冀州;觜、参,魏,益州;东井、舆鬼,秦,雍州;柳、七星、张,周,三辅;翼、轸,楚,荆州。

唐人张守节作《史记正义》,于《史记·天官书》"二十八舍主十二州"下作注说:

《星经》云:角、亢,郑之分野,兖州;氐、房、心,宋之分野,豫州;尾、箕,燕之分野,幽州;南斗、牵牛,吴越之分野,扬州;

须女、虚，齐之分野，青州；危、室、壁，卫之分野，并州；奎、娄，鲁之分野，徐州；胃、昴，赵之分野，冀州；毕、觜、参，魏之分野，益州；东井、舆鬼，秦之分野，雍州；柳、星、张，周之分野，三河；翼、轸，楚之分野，荆州也。

星域的划分尽管各家小有不同，但却有个共同的特点就是对应无章。列尾的先后是按二十八宿的位置依次排列，州域的排列却没有一个逻辑顺序。兖、豫、幽、扬……从东、西到北、南，却又忽然折回东方到了青州；从青到并由东向西，却又拐回东方到了徐州。总之，州域的排列无章法可循。为什么这颗星一定要和那个州相对应，没有人知道其中的道理，自古及今，也没有见人去追问过这其中的道理。

我曾揣测，星域的划分，可能与西周各诸侯国使用的历法之历元不同有关。古代历法繁多，国家又不统一，各国有各国的历法。这些历法都是以星历记时，以某一颗星宿运行到中天的时间作为一年的开始。于是这颗星就成了该国（州）的分星，这个国（州）也成了该星的分野。心为商星，心宿中天之时就是商历一年的开始。商之后裔为宋，宋国（豫州）的分星就是心宿，心宿的分野就是宋地（豫州）。参为晋星，晋人用夏历，夏历的岁首正是参宿中天的时候，所以晋国的分星就是参宿，参宿的分野也该是晋地——但后人因为州域的分配不均而把它改在了益州。

然而古代的历法资料留下的太少，致使我们不能对所有的星域关系逐个地作出考察。于是我的意见也就得不到全面系统的论证，所以到终也还只是个"揣测"。

但是，不管星域关系的产生是由于什么原因，这种关系所形成的观念却早已深入人心，溶入到了中国的传统文化中去。以致在古代所有的地方志中，都在写着自己本地的星分几度，而且有整有零，煞有介事。文人们还会把这种"知识"，融会进自己的文学作品中。李白的《蜀道难》描写到入蜀道路的最高处，说"扪参历井

仰胁息"。人们只知道参是参宿、井是井宿,但为什么要从参宿、井宿那里路过就说不清了。这里说,参宿是益州(蜀)、井宿是雍州(秦)的分星,从秦入蜀就要上经参宿、井宿,"扪参历井"也就理所当然了。王勃《滕王阁序》介绍南昌的地理形势说"星分翼轸",翼、轸是楚国的分星,它的分野之中自然就有南昌。又云"物华天宝,龙光射斗牛之墟",南昌的物华天宝,龙光怎么射到了斗牛之墟?这是因为,根据《晋书·天文志》的说法,斗、牛的分野是吴、越,南昌属吴越之地,它的分星就是斗牛,所以南昌的物华天宝,龙光就射到了斗牛之墟。

不懂分野,就难于理解这些诗句。

# 第五章　行星

## 一　五大行星

针对恒星而言，凡是在星空中肉眼能够看出它在运动的星体就叫行星。行星有很多种，它们围绕着自己的中心星体运动，成为该星体的卫星。在太阳系里，围绕太阳运动的、我们肉眼就能看到的有五大行星。它们是水星、金星、火星、木星、土星。

行星围绕太阳，沿着黄道自西向东一步一步前进，所以五大行星，又称五步（《汉书·律历志》）。

五大行星围绕太阳旋转的轨道平面，基本上是和地球轨道处在一个平面上，大家自西向东，作椭圆形旋转。他们运行的速度并不均匀，离太阳近了，就快一点；远了，就慢一点。但从肉眼粗略看去，还发现不了其中的差别。

五大行星运动与地球公转情况如下：

| 名称 | 到太阳的距离 | 公转周期 | 公转速度 |
|---|---|---|---|
| 水星 | $0.58\times10^{8}$ 千米 | 88 天 | 47.9 千米/秒 |
| 金星 | $1.08\times10^{8}$ 千米 | 225 天 | 35 千米/秒 |
| 地球 | $1.50\times10^{8}$ 千米 | 365 天 | 29.8 千米/秒 |
| 火星 | $2.28\times10^{8}$ 千米 | 1.88 年 | 24.1 千米/秒 |
| 木星 | $7.78\times10^{8}$ 千米 | 11.9 年 | 13.1 千米/秒 |
| 土星 | $14.3\times10^{8}$ 千米 | 29.5 年 | 9.6 千米/秒 |

从上表看,水星、金星运动距离太阳比地球距离太阳近,它们运动轨迹所成的圈在地球运动所成的圈内,人们叫它们内行星;火星、木星、土星运动距离太阳比地球距离太阳远,它们运动轨迹所成的圈在地球运动所成的圈外,人们叫它们外行星。

水星是天空中最靠近太阳的一颗行星。中国人叫它辰星,还叫它许多名字。《广雅 · 释天》说:"辰星谓之爨星,免星,或谓之钩星。"《史记 · 天官书》说:"免七命,曰小正,辰星,天檐,安周星,细爽,能星,钩星。"西方人称它 Mercury,是罗马神话中的使者或商业之神。在天文学中,大家以符号☿来表示它。

水星离太阳最近,由于太阳的光线太强的缘故,我们的肉眼就不常见到它。只有在早上起来,它走在太阳前面的时候,我们才能短时间见到它。等到太阳出来,它却躲到太阳的强光中去了。或者晚上太阳落山,它走在太阳后面,我们也能看到它。然而为时不久,它会随着太阳的落下而转入地下,不会再露面了。

水星围绕太阳运动,每转一周,需时 88 天,大约就是三个月,相当于一个季度不足。所以古人用水星运动的周期,来比正四季的长短。并给水星一个名字"小正"。《史记 · 天官书》说:用水星"以正四时"。但四时每季 91 天有余,水星一周只 88 天,长期积累,双方之差会越来越大。所以用水星正四时,只能偶一为之,不能连续多次使用。

金星是太阳系中的又一颗内行星,亮度为诸星之冠,最亮时会达到 -4.4 等。中国人又叫它太白、太白金星,其他还有许多名字。《史记 · 天官书》说:"太白,大臣也,其号上公。其他名殷星、太正、营星、观星、宫星、明星、大衰、大泽、终星、大相、大浩、序星、月纬。"《广雅 · 释天》说:"太白谓之长庚,或谓之大嚣。"西方人称它 Venus,是罗马神话中司美与爱的女神。在天文学中,大家以符号☿来表示它。

金星离太阳的距离大于水星,但比地球离太阳的距离要近。

它也是一颗内行星，也是只在早晨和晚上才能看到。每当黎明前人们看到它时，这就离天明不远了。所以我们叫它启明星。《诗·郑风·女曰鸡鸣》说"女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂"——女人说鸡已经叫了，男人说天还没有亮呢！男人披衣起来一看，启明星已在闪亮地照着。这说明，只要启明星出现，即使太阳还没有露头，但离露头已经不远了。

金星在晚上跟在太阳后面，等太阳落山了，它却格外亮了起来，好像要接续太阳继续照亮大地似的，所以人们叫它长庚星。《诗·小雅·大东》说："东有启明，西有长庚。"毛传："日旦出谓明星为启明，日既入谓明星为长庚。庚，续也。"从以上传文看，作者知道启明与长庚都是明星，它们是一颗星，是在不同的时间出现在不同的地方。但《诗》的作者知不知道它们是一颗星，那就不得而知了。

火星是离地球最近的一颗外行星，因其荧荧发出红光，古人就叫它荧惑。它也有另外的名字，《广雅·释天》说："荧惑谓之罚星，或谓之执法。"西方人称它 Mars，是罗马神话里的战神。在天文学中，大家以符号♂来表示它。

火星在我们的古人看来，是一颗很威严的行星。它在恒星之间运行，碰到了哪颗星，哪颗星所代表的官员就要倒霉。譬如心宿代表宰相，汉代人就常说："大火入心，必诛宰相。"特别是太微垣边上的将、相、执法诸星，谁被火星碰上，人间的那个官就要被杀头。

木星，它是火星运行轨道外的一颗外行星，其亮度有时会被火星偶然超过外，一般是仅仅次于金星，顶亮时会达到 −2.3 等。西方人称它为 Jupiter，是罗马神话中的主神。在天文学中，大家以符号♃来表示它。

木星围绕着太阳运行，每 11.86 年绕天空一周。古人计数不精，把它绕天一周的时间误认作是 12 年。于是把黄道分成了十二

等分，叫作十二次，让木星一年运行一次，还给各次加上了次名，并使其和十二辰相对应：

| 十二次 | 星纪 | 玄枵 | 娵訾 | 降娄 | 大梁 | 实沈 | 鹑首 | 鹑火 | 鹑尾 | 寿星 | 大火 | 析木 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 二十八宿 | 斗牛女 | 虚危 | 室壁 | 奎娄胃 | 昴毕 | 觜参 | 井鬼 | 柳星张 | 翼轸 | 角亢 | 氐房心 | 尾箕 |
| 十二辰 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 |

这样木星运行一年一个星次，我们就把这个次名，当成了该年的年名，曰岁在某某。从此木星就成了岁星。《说文》："歲，木星也，越历二十八宿，宣遍阴阳，十二月一次。从步，戌声。"以"岁在某某"为年名的纪年法叫作岁星纪年，这种方法开始于什么朝代已难考证，但起码说，在《国语》和《左传》里已经有了"岁在鹑火"、"岁在星纪"……这样的纪事。而且，十二次的次名中的十二个在上述两书中就出现了十个，可见在春秋时代岁星纪年的方法已基本创制完成。

为什么会出现岁星纪年？因为西周以来，诸侯分立，各国都以自已的王年纪年，混乱而不统一，造成了诸国交往中的不便。岁星纪年，各国年名一致，便于明确计时，所以是当时的一大进步。木星也因为它的步行有序而得名为"岁"。

但是岁星运行，也并非绝对 12 年一周天，而是 11.86 年一周。既如此，岁星纪年如果连续循环下去，85 年之后，就会超过一个辰次，这叫超辰，春秋人已经发觉到了这个现象。《左传·襄公二十八年》说："岁在星纪，而淫于玄枵。"——这年岁星本来应该走在星纪，但却贪快走到了玄枵。

| 卯<br>单阏 | 寅<br>摄提格 | 丑<br>赤奋若 | 子<br>困敦 |
|---|---|---|---|
| 辰<br>执徐 | | | 亥<br>大渊献 |
| 巳<br>大荒骆 | | | 戌<br>阉茂 |
| 午<br>敦牂 | 未<br>叶洽 | 申<br>涒滩 | 酉<br>作鄂 |

为了避开超辰这个麻烦现象,中国人到了战国,又创造了一种太岁纪年法。我们知道岁星在右行,星历学家又假设了一个太岁(岁阴),让它与岁星相背而行。《史记·天官书》说:"以摄提格岁,岁阴左行在寅,岁星右转居丑……单阏岁,岁阴在卯,星居子……执徐岁,岁阴在辰,星居亥……大荒骆岁,岁阴在巳,星居戌……敦牂岁,岁阴在午,星居酉……叶洽岁,岁阴在未,星居申……涒滩岁,岁阴在申,星居未……作鄂岁,岁阴在酉,星居午……阉茂岁,岁阴在戌,星居巳……大渊献岁,岁阴在亥,星居辰……困敦岁,岁阴在子,星居卯……赤奋若岁,岁阴在丑,星居寅……"

太岁纪年法的最大优点,就是不考虑超辰。它的太岁(岁阴)是假设的,连岁星也是理想的,每年前进一个星次,而不考虑实际的岁星运行。所以太岁、岁星都在作着人为的匀速运动,十二年一循环,永无息止。这方法再附以岁阳(甲,阏逢;乙,旃蒙;丙,柔兆;丁,强圉;戊,著雍;己,屠维;庚,上章;辛,重光;壬,玄黓;癸,昭阳),就成了另一套的天干地支纪年法,但却没有干支纪年简便好记,只在少数著作中使用。《史记·历书》中的纪年用它,《资治通鉴》中的纪年用它。(但岁阴之名,各书用字不尽相同。)

木星又名岁星,它还有其他的名字,《史记·天官书》说:"岁星一曰摄提,曰重华,曰应星,曰纪星。"

土星是太阳系中轨道最靠外的一颗外行星,因其颜色发黄,故名土星,也叫填(音 zhèn)星,即镇星。《史记·天官书》说:"其一名曰地侯。"西方人叫它 Saturn,是罗马神话中的农神。在天文学中,大家以符号♄来表示它。

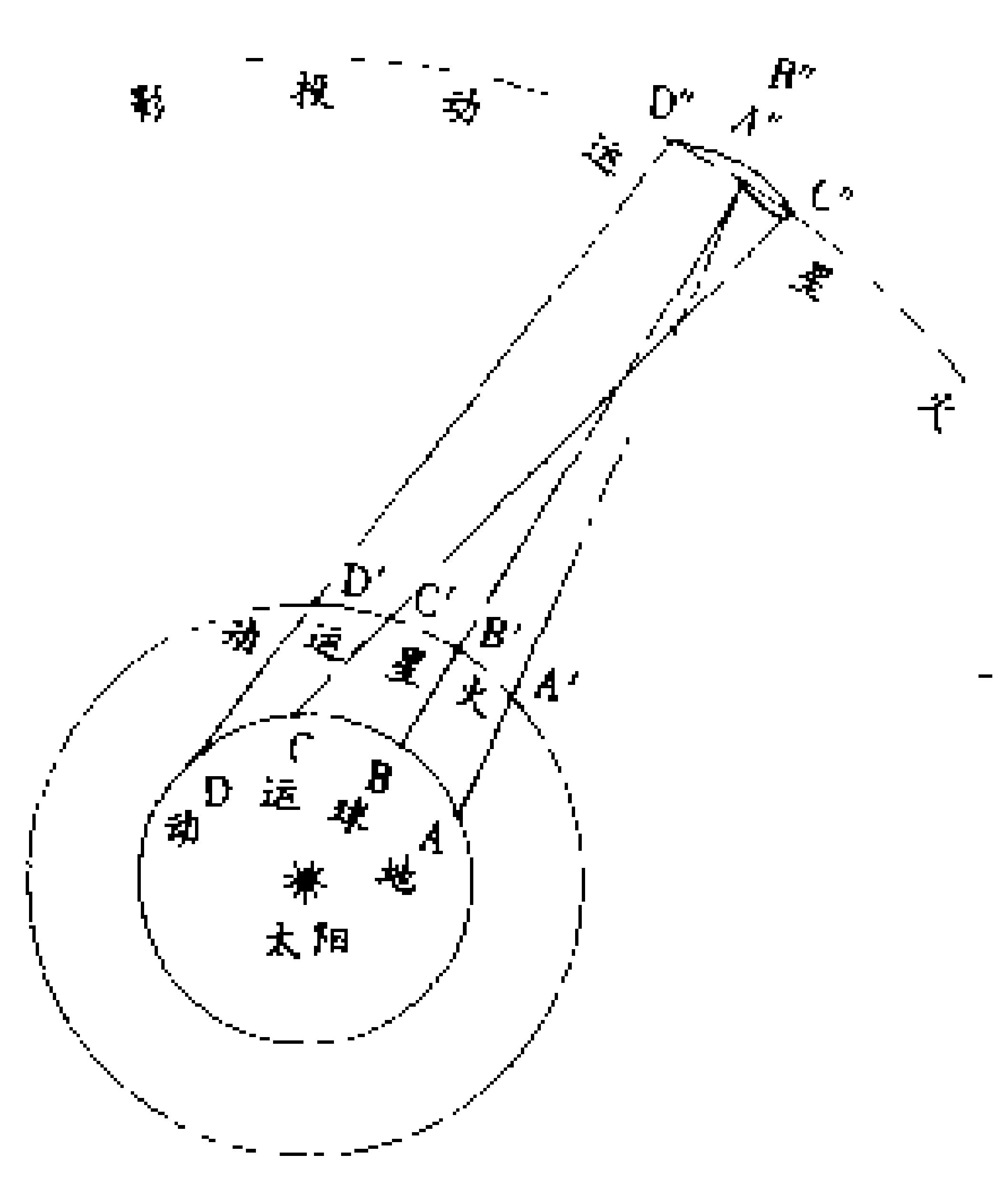
在太阳系中，土星离太阳比其他行星都远，29.5 年才能绕天一周。古人认为它绕天一周为时是 28 年，所以说"岁填一宿"——每年填星前进一个星宿，沿黄道前进历 28 宿需时 28 年。

怎样从星空中分辨出行星，不是一个困难的问题。首先要熟悉星图，星图上的星都是恒星。那么我们用肉眼展望星空，如果发现哪一颗是星图上没有的新星，它就一定是一颗行星。五大行星中，火星色赤，土星色黄，木星则较为明亮，超过了一等星的亮度。金星明亮、水星微弱，它们总在天亮前、黄昏后出现在日前、日后，只要连续观察它们，用肉眼都能把它们一个一个分辨出来。

## 二　行星的留守与逆行

在太阳系里，五大行星和地球，几乎都在同一个平面上，围绕太阳，自西向东，各自作着速度不同的运动。由于运动速度不同，在它们之间就会发生前后超越的现象。我们站在地球上看去，每当地球超越行星、行星超越地球的时候，就会出现行星不行（留守）甚至倒退（逆行）现象。

以外行星（火星）来与地球相比，假设地球运行四个月的运动点是 A、B、C、D；则火星运动同月之点也分别是 A′、B′、C′、D′；这样从地球上望去，那火星运动四个月在天球上的投影，则为 A″、B″、C″、D″四点。而 A″与 B″点重合，在我们看来，好像从 A″到 B″这一个月中，火星就一直不动，停在原地似的。这叫留守，也单称留或守。从 B″到 C″，

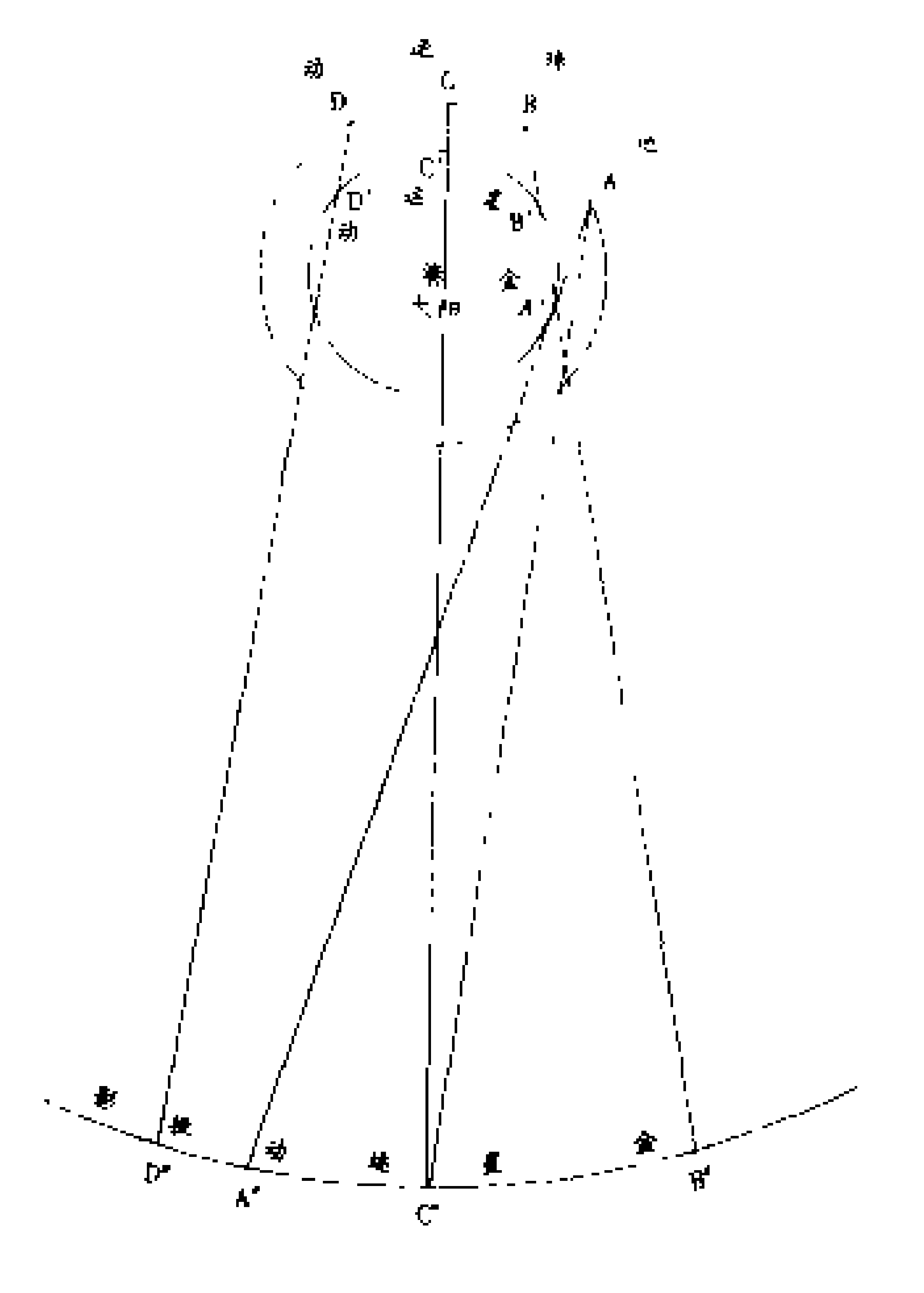


火星留守、逆行、顺行示意图

火星逐步向后退去，这叫逆行；从 C″到 D″，火星运行方向恢复正常向前进，这叫顺行。

当然有人会问，从地球上看行星运动，为什么一定要看它在天球上的投影？这是因为，太空之中，没有多少参照物，你不把它放在天球上和其他恒星比较，就看不出它是前进还是后退。天球上有众多的星点可以参照、对比，人们的肉眼又看不见行星与恒星的距离（这距离之长有时是几万万公里，有时还会是若干光年），所以产生了一定的错觉，好像行星也在天球的表面上，不仅前进，也会停留、后退似的。

外行星如此，我们看内行星也是一样，也有留守和逆行。今以金星为例说明：先假设地球运动四个月的行程点为 A、B、C、D，金星运动四个月的行程点则为 A′、B′、C′、D′。从地球上看去，金星运动在天球表面上四个月的投影点就应该是 A″、B″、C″、D″了。由 A″到 B″是顺行，到了 B″点改向作一番停留，然后从 B″到 C″、D″点则是逆行（但 C″点会被太阳光遮去，看不到，这个点是推测点）。我国在战国时代，已经发现了金星逆行的现象；到了汉初，司马迁更发现："百年之中，五星无出而不反逆行。"（《史记·天官书》）



金星留守、逆行、顺行示意图

# 第六章 天人感应与星占学的产生

## 一 天人感应

古代科学不发达，古人对天体运动的奥秘也不了解，于是就产生了许多错误认识，譬如日食，就说是天狗食日，就要举行救日的仪式。《左传·文公十五年》说："日有食之。天子不举，伐鼓于社；诸侯用币于社，伐鼓于朝。"至今我国民间，还有见日食敲击铜器以图救之的流习。

远在先秦，我们的古人就把星体比作人了。他们把天星命作人名：傅说以奴隶而出任宰相，人们就把他附于东方苍龙之尾，把尾宿之后命了一颗傅说星；王良善驭，就在天驷星旁命了一颗王良星；北极星当然就是天帝，织女星也成了天帝之孙女。不仅如此，人们还喜欢把天星来比喻人事，譬如，《诗·小雅·大东》里的东人之子，自己夤夜行役，看到天上的星空，就联想到终日无休无止的劳动的织女，从而感叹自己的终日奔忙，说："跂彼织女，终日七襄；虽则七襄，不知报章。"

人们不仅把天星比作人事，还喜欢把人事比拟天星。古人以为北斗星就是帝车，它在中央运行，临制四乡，于是就给天子设计出和天星一致的各月住处：当北斗星的斗柄顺着时针方向转动的时候，天子在地上的住处也随之作相应的转移。夏历正月，斗柄指

东方偏北,天子居青阳左个——大寝东室的左偏房;二月斗柄指东,天子居青阳大庙——大寝东室的正殿;三月斗柄指东方偏南,天子居青阳右个——大寝东室的右偏房……像这样的一年十二个月,斗转星移,天子就要这样不停的转换居处,目的就在于以天子比拟北斗,以证明他是天下的主宰。这是《礼记·月令》为未来天子设计的一套排场,那屈居一隅的周天子从未有过这样的气派。

| 月份 | 斗柄所指方向 | 天子寝处 |
|---|---|---|
| 一月 | 东方偏北(寅) | 青阳(东)左个 |
| 二月 | 东方(卯) | 青阳(东)大庙 |
| 三月 | 东方偏南(辰) | 青阳(东)右个 |
| 四月 | 南方偏东(巳) | 明堂(南)左个 |
| 五月 | 南方(午) | 明堂(南)大庙 |
| 六月 | 南方偏西(未) | 明堂(南)右个 |
| 七月 | 西方偏南(申) | 总章(西)左个 |
| 八月 | 西方(酉) | 总章(西)大庙 |
| 九月 | 西方偏北(戌) | 总章(西)右个 |
| 十月 | 北方偏西(亥) | 玄堂(北)左个 |
| 十一月 | 北方(子) | 玄堂(北)大庙 |
| 十二月 | 北方偏东(丑) | 玄堂(北)右个 |

秦始皇修阿房宫,也是按天上的星象修的。秦以十月为岁首,十月的星空天河东西横陈,天极在其北,营室在其南,天河上的阁道像是一座桥梁,可通南北。地上的秦咸阳宫在渭河北,它象征天极;秦人在渭河上修有复道象征阁道星,又在渭河南修阿房宫以象征营室。秦人以人事比附天象,这是他们建筑宫殿时的构想。

以天象比附人事,这是古代星学传统的一个特点,至司马迁《史记·天官书》则集其大成。譬如他讲到辅星时说:"辅星明近,

辅臣亲强;斥小,疏弱。"天上的辅星明亮而接近,人间的辅臣就亲近、强盛;天上的辅星远离而微茫,人间的辅臣就疏远而势弱。至于行星运动的逆留及闪烁所产生的错觉:芒角——发出刺目的光芒,都成了人事在天象上的反映。以至《后汉书·郎顗传》说:

> 去年八月二十四日戊辰,荧惑历舆鬼东,入轩辕、出后星北,东去四度,北旋复还。轩辕者,后宫也;荧惑者,至阳之精也,天之使也。而出入轩辕,绕还往来,《易》曰:"天垂象见吉凶",其意昭然可见矣!《礼》天子一娶九女,嫡媵毕具。今宫人侍御动以千计,或生而幽隔,人道不通,郁积之气,上感皇天,故遣荧惑入轩辕理人伦,垂象见异,以悟主上。

本来只是火星的一次逆行,却被人写出了这么一大篇文章。原因无他,都是为了让人们相信,天象表现了人事,人事反映为天象。天人合一,天人感应,古人相信这个。

## 二　星占学的产生

古人把天上的星象比附地上的人事,又把地上的人事比附天上的星象,天人相应,成了一体。于是,天象的任何变化,都成了地上人事变化的先期征兆。"天垂象,见吉凶",《易·系辞》这么说。

在这种观念影响之下,我国古代天文学的研究又向着非科学的方向发展,从而诞生了一门新的"学问"——以星象变化来占测人事的星占学。

这真是科学史上的悲哀。天文学,它是一门严肃的唯物主义科学,研究它,来不得半点虚伪;而星占学,完全是唯心主义的骗局,几近于巫师的咒语。然而二者却冰炭不容地搅和在了一起,结合得又是如此紧密,以至于论天文现象总是要联系到人事,说人事祸福往往又要追困于天文。这一点,连司马迁也不能例外,他相信天象先现、人事必应的观点。《易·系辞》说:"古者包牺氏之王天

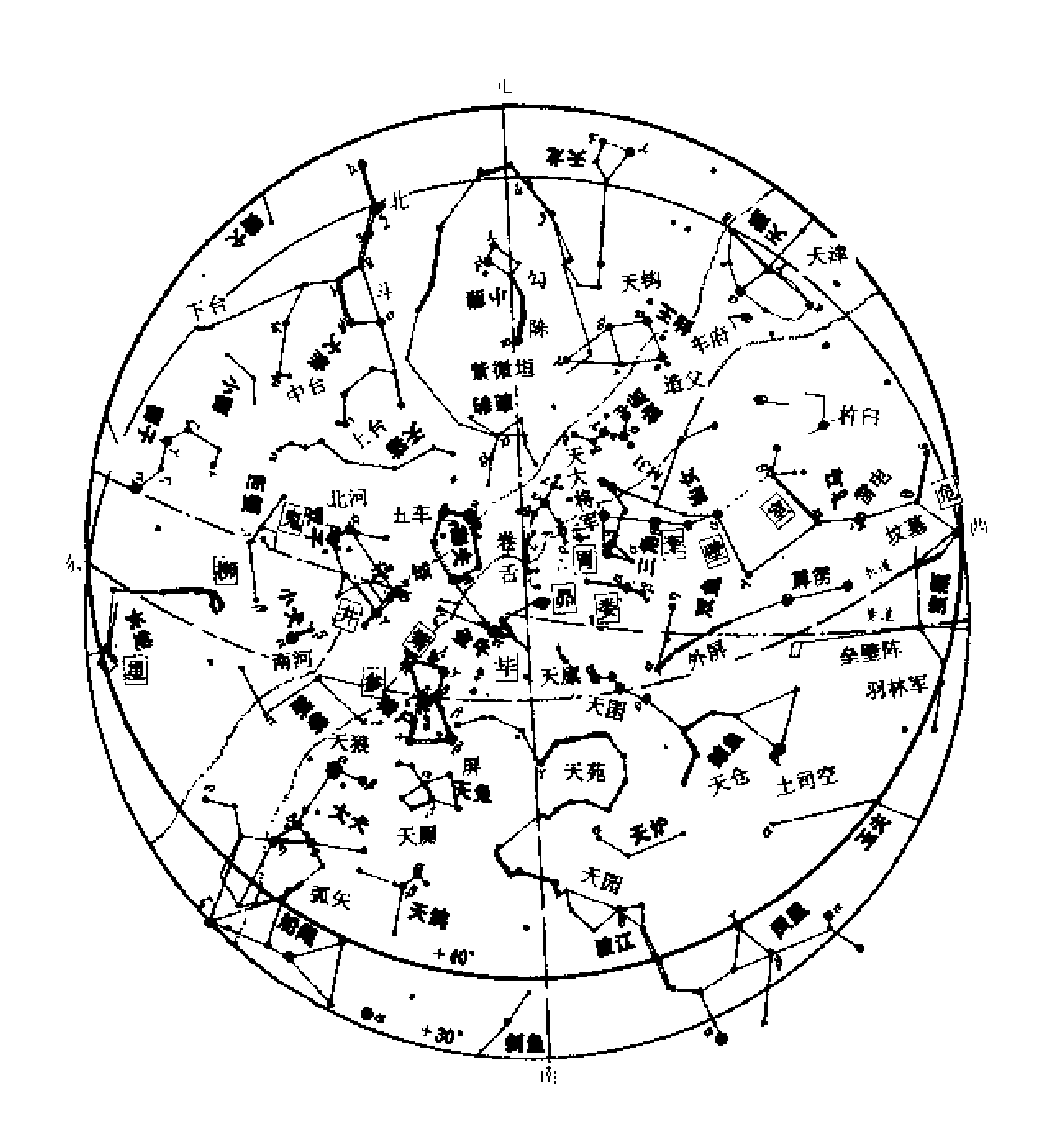
下也，仰则观象于天，俯则观法于地。"但到了司马迁的《史记·天官书》里，这句话却成了"仰则观象于天，俯则法类于地"了。他要把天上的星变从地上找出"法类"来，所以推占天变，从春秋推到他生活的当世，二百四十二年，每一天变，他都找出了一次灾异与之相应。

但我们不能因此就说星占学家都是唯心主义者，尽管他们研究天文，在追求其"占变"，但他们的研究对象首先是星，是星的存在、变化以及运动规律，这绝对是科学。譬如元世祖至元十九年，闽僧言"土星犯帝坐，疑有变"。这个"占"（皇帝宝座有变）是假，而天文"土星犯帝坐"却是真的。没有对土星运动规律做科学的研究，怎敢轻言"土星犯帝坐"？因此我们说，天文学是唯物主义的科学，星占学是唯心主义的臆测。但星占学却是从天文学中产生出来的，它是天文学的变种，是天文学产生出来的怪胎。但就星占学本身来说，又要作进一步的分析，它是一门唯心主义的学科。但它的测星，仍然是唯物的；而它的占变，则是唯心的。更进一步分析，即使是星占学中的唯心的占变，也不能完全离开唯物主义的科学方法。譬如汉人常说："大火入心，必诛宰相。"心宿位于黄道上，大火（火星）顺黄道而行，当然要经常"入心"；另一方面，汉武帝晚年为了集中皇权，经常诛杀宰相，从元狩五年到征和三年29年间，共用六个宰相就杀了五个，有的下狱死，有的自杀，有的腰斩，只石庆一个是"薨"。这样，一方面是天星火星经常入心，一方面是武帝经常诛杀宰相，这才产生了以上那条占变："大火入心，必诛宰相。"所以，"变"从现实生活中来，它仍然是唯物主义的。不然，你把"宰相"随意改成国丈、母后、太子……试试，大火是经常入心的，哪能有那么多的国丈、母后、太子……好让皇帝来杀？

# 第二编

# 十二个月的天文和历法

# 一月星图


北
南
东
西
天津
天钩
车府
造父
杵臼
下台
中台
上台
北斗
紫微垣
勾陈
天大将军
北河
五车
卷舌
南河
外屏
垒壁阵
羽林军
天廪
天囷
天苑
天仓
土司空
天猴
屏
天厕
孤矢
天狼
+40°
+30°

# 第一章　一月

## 一　一月的星空

这里必须声明，本书以下部分的月份，除另外标明者外，都是指的公历月份。公历一月，即相当于夏历十二月；公历二月，即相当于夏历一月……本书所刊星图分三种：一、每月之星图，置于各月《星空》之前。它只是一份简图，标明该月星空中的星座位置。中西名称对照，以不同颜色（中红西绿）标出。二、中西对照星图置于书前。此图比每月之星图详尽、清晰、准确，读者可以参看。大凡5.25星等以上之恒星，均已标于图上。三、恒星详图置于书后。此图比上两图都要详尽，5.25星等以下的星座也有标出，但西方星座标置不明。四、行星运行情况，可查书后附录《2005～2010年度五大行星所在赤经、赤纬位置表》。

在讲到星空之前，先交代一下对照星图看星的时间。一般的说，都在下午日落之后，初昏时分，大约7点左右。具体一点讲，对照某月星图看星，要在该月1日之下午9时，或者15日下午8时、30日下午7时……

现在是一月，即夏历的上年十二月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向丑的方位（北方偏东），这叫建丑。此时的银河由西北走向东南，斜穿过天上的星空。这个月，太阳运行（实为地球公

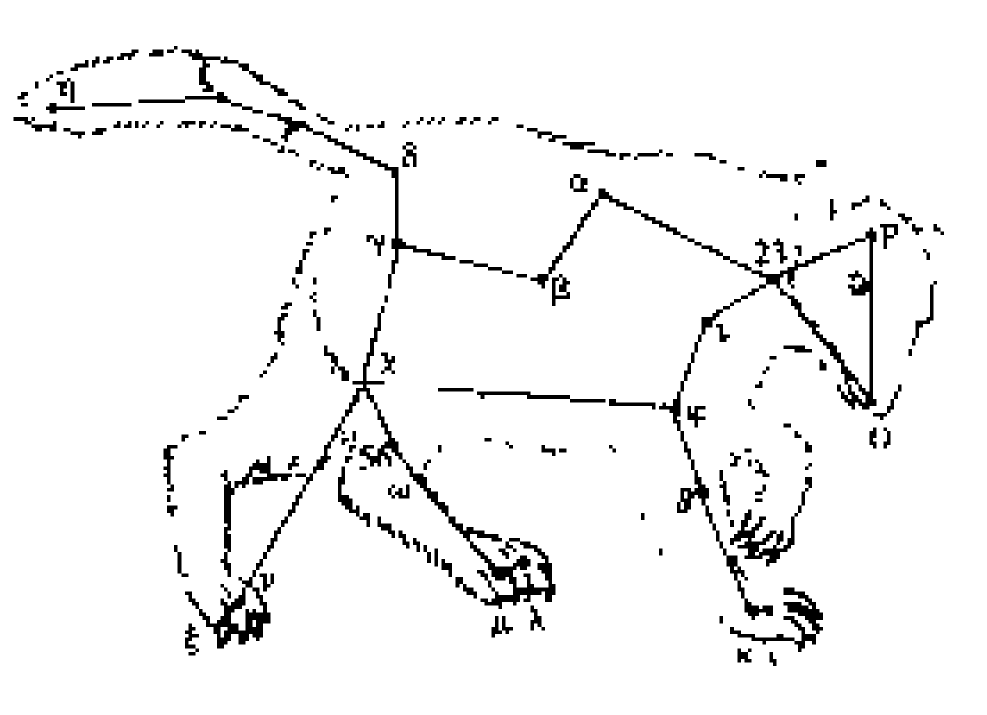
转，亦即太阳的视运动，下同）到了女宿附近，《礼记·月令》说："季冬之月，日在婺女。"

此时坐落在星空显要位置的是北斗星。

北斗星共有七颗，即北斗一、天枢，北斗二、天璇，北斗三、天玑，北斗四、天权，北斗五、玉衡，北斗六、开阳，北斗七、摇光。它们多是二等星，明亮易于识别，分布均匀，像一只大勺，因名为"斗"。我们的古人是以勺为斗的，这个斗不是升斗之斗。又因二十八宿中还有一名斗宿，位在此星之南，因名其为南斗；此星位置在北，而名之为北斗。

这个月的初昏之时，北斗星的斗柄指向丑的方位（北方而偏东），这叫建丑。周秦以来，人们认为殷历以此时为正月岁首，所以叫做"殷正建丑"。但经研究，我们发现殷正不是建丑而是建未，这里就不去说它了。

西方人的视角与我们不同。他们把北斗星看作一只大熊，把勺口四星看作肥胖的熊体，于是勺柄三星就成了熊的尾巴。那伸出前面的一只熊足，中国人叫做上台，中间的一只叫中台，后面的一只叫下台。



大熊星座

在大熊星座（或曰北斗星）的对面是小熊星座，它主要由下列星辰组成：UMi $\zeta$、$\beta$、$\eta$、$\gamma$ 为熊身，UMi $\varepsilon$、$\delta$、$\alpha$ 为熊尾。中国人把这其中的几颗星加上天枢组成"北极"星组，它共有星五颗，为北极一、二、三、四、五，即太子（UMi $\gamma$）、帝（UMi $\beta$）、庶子

小熊星座

(UMi 5)、后宫(UMi 4)、天枢(Cam 32²H)。

希腊神话故事说,仙女卡力斯托(Callisto)是狩猎女神(也是月亮神)阿尔忒弥斯(Artemis)的主要女伴,她聪明、漂亮,武艺高强。在一次狩猎后的熟睡中被大神宙斯(Zeus)看到,宙斯就幻化为阿尔忒弥斯迷惑奸骗了她。结果他们生下了一个男孩阿卡斯(Arcas)。宙斯的妻子天后赫拉(Hera)十分恼怒,她为了泄愤就施展法力把美丽的卡力斯托变成了一只粗鲁丑陋的大熊。十五年后,阿卡斯长大了,成了一名出色的猎手。赫拉为了羞辱卡力斯托,就有意让她们母子相见。卡力斯托看见自己的儿子非常高兴,就伸出双臂要来拥抱自己的亲人。但她不知道自己在儿子眼里,已经不是母亲,而是一只大熊。儿子看到一只大熊向自己扑来,举起长矛就要把大熊杀死。宙斯不忍看到这亲子杀母的悲剧发生,连忙施展法力,把儿子变成了一只小熊。又为了让她们母子永远在一起,还把她们升到天上,成为大熊星座、小熊星座。赫拉为此更加生气,就求助于自己的哥哥——海洋之神波塞冬(Poseidon),不要允许这两个星座到海洋中休息。于是其他星座都能东起西落没入大海去停留半天,这两个星座却永远高挂天空没有休息的权利。赫拉还不满足,又派猎人(牧夫座)带了两只猎犬(猎犬座)去星空中追赶他们,使他们常年不得安宁。

北极星组之五颗星除帝星外,其他均较微弱,在这个月的星图上不易绘出。读者如欲看清它,可翻看书前的星图1,或书后的恒星全图。

在北极星组的对面,是勾陈。这组星共四颗,为勾陈一、二、三、四,即UMi α、δ、ε、ζ。勾陈一就是我们常说的北极星,它只是一颗二等星,亮度不太高。但因为坐落在北天极的中心,自然就成了北极星。如果我们在星空里不易辨认出它,可以先找北斗星,从北斗星的勺口二星作一连线,其延长线大约为勺口星五倍的地方的那颗星就是北斗星。

至此人们会问，勾陈一既为北极星，那么它为何不名之为“北极”，而让它对面的一组星名之为北极呢？这是因为，天轴也在缓慢地移动，两千多年前，它指向北极的“帝星”，所以司马迁的时代以“帝星”为北极星，于是从太子到天枢一组五星就名为之为“北极”。到了隋唐以后，天枢成了北极星，今天的勾陈一是北极星，但名称已定，不能再改称它“北极”了。

从周秦以来，北极二（UMi β）成了北极的中心，所以中国人叫它为帝星。它旁边的一些星辰，也以帝之亲属命名，曰太子、曰庶子，曰后宫。

隋唐以来，北极五成了北极的中心，我们不能也叫它“帝星”，就叫它“天枢”——天之枢纽，中心部位。“天枢”这个名字，是《隋书·天文志》开始叫出来的。它说：“北极，辰也。其纽星，天之枢也。天运无穷，三光迭耀，而极星不移，故曰，居其所而众星共之。”在此之前，人们只称北斗一为天枢，没有人称北极五为天枢。

这个月的晚上，天空中的银河由西北伸向东南。那隔河相望的牛郎、织女已转过天边看不见了，天上最显眼的就是毕宿和昴宿。雄伟的参宿虽已转过了身来，但我们要等下一个月再去讲它。

毕宿，它像一只捕捉鸟虫的网子。甲骨文中的毕字形状和网一致，分明是个“毕”字。《礼记·月令》“田猎罝罘罗罔毕翳”，郑玄注：“兽罟曰罝罘，鸟罟曰罗罔，小而柄长谓之毕。”毕宿的形状，就像一只手能操持的捕捉鸟虫的小网，因名之曰毕。

毕宿是一组明亮的星，它在远古时代就已引起了我国人民的注意。《书·洪范》：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。日、月之行则有冬有夏；月之从星，则有风雨。”伪孔传说：“箕星好风，毕星好雨，亦民所好。”《诗·小雅·渐渐之石》说得更为清楚：“月离于毕，俾滂沱矣”——月亮走到毕宿这个星区，就到了大雨滂沱的雨季了。“箕星好风，毕星好雨”，这是西周社会的谚语，是对当时天文、气象变化规律的总结。那时我国黄河流域，立春前后多风，处

暑前后多雨。近代科学家竺可桢先生研究认为，“月离于毕”的月如果为满月（望月），则上推六千多年，当时满月入箕，恰值春天多风；满月入毕，恰值秋季多雨。因此，他断定，这句话，应是六千年前的谚语。另一位科学家钱宝琮先生则认为，《诗经》的作者既为西周人，距今四千多年，四千年前满月入毕，正当秋高气爽之时，应无大雨滂沱之事。所以那时走入毕宿之月应为下弦月，下弦月入毕，于西周为孟秋多雨之时；下弦月入箕，于西周为仲春多风季节。这谚语，应是四千多年前的经验之谈。

在航海事业比较发达的国家里，人们特别注意星象的出没与变化，尤其注意那些耀眼的明星，因为在茫茫无边、不辨东西南北的大海上，只有依靠它们，才可能确定船只的位置，辨别前进的方向。所以多年以前，在那些国家和地区，就有了公认的“航海九星”，大家靠它们来指示方向。这些星都是明亮的1等星，极易识别。在这“航海九星”之中，就有这一颗毕宿五，即金牛座 Tau α。而且，它还被选进了“王者四星”（Royal stars）之中，成了众人心目中的明星。

昴宿不是一颗星而是一个星团。肉眼粗略一看，它是由六颗星组成；但定睛细瞅，那里却是七颗星（目力好的人能够数出那是九颗）。希腊神话说她们是擎天之神阿特拉斯（Atlas）与一仙女所生的七个女儿，其中一女因为嫁给一个凡人为妻，所以羞于见人而自匿其形，以致不为粗心人所见，但细心人还是能把她数得出来。于是西方人就叫昴宿“七姊妹（Pleiades）”，也有人用这个名字来称呼埃及托勒密王朝中的七个诗人。实际上，如果用高倍望远镜看，这星团的星数，怕有好几千颗呢！

昴宿与毕宿之间，是黄道的必经之路，所以日、月、五星，都要从那里穿过。《史记·天官书》说：“昴毕间为天街。”因为是天街，就又成了中原和胡狄的分界。《史记·天官书》又说：“其阴，阴国；阳，阳国。”什么是阴阳？阴阳就是南北，南为阳，代表中原华夏

人民；北为阴，是指北方胡狄之国。所以《史记·天官书》更说："昴曰髦头，胡星也，为白衣会；毕曰罕车，为边兵，主弋猎。"

髦头为胡星，它在秋季沙场点兵时出现于天空，所以古代诗人提起秋季入胡地作战时，就每每想起它来。李贺乐府诗《塞下曲》说："秋静见旄头，沙远席羁愁。"卫象《古词》说："辽东老将鬓成雪，犹向旄头夜夜看。"这都是说看到昴宿，想起胡狄；或者想起胡狄，就抬头去看昴宿。

昴宿特别明亮，早在五千多年前，它就引起了中国人民的注意。大家用它来确定一年冬季的到来。《书·尧典》说："日短星昴，以正仲冬。"这就是说，当昴宿出现在头顶正上方的时候（初昏时观察），那就是仲冬季节，白天最短，黑夜最长。当然，今天昴宿出现在头顶，就已经不是仲冬而是初春了，这是因为岁差的缘故。



金牛座

ζ · · β

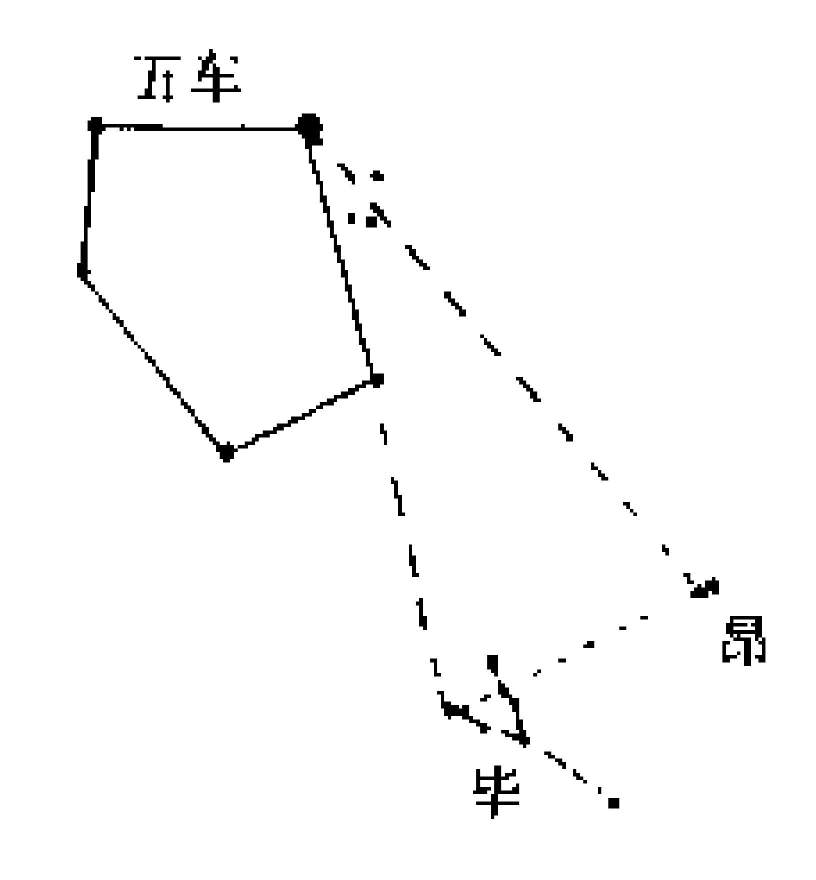
α · ε
ϑ · · δ
γ
27 20
η 21
23 17 19
λ
ν

西方人的看法与东方人不同，他们把毕宿和昴宿划为一个星组，把它们想像成一只牛头，叫它"金牛座（Tau）"。金牛座中的毕宿五星（一、三、四、五、六）组成一个"V"字形，其学名为 Hyades（亦作 Hyads），是下雨的意思。原来古代西亚地区，每年 5 月 7 日到 21 日之间即逢雨季，此时太阳和 V 形星座同时从东方升起，于是人们就以为是这个星座带来了大雨，所以叫它 Hyades。而中国在先秦时代，太阳和毕宿同时升起是在阴历四月。《礼记·月令》说："孟夏之月，日在毕。"阴历四月即公历五月，这一点，中国与西亚历法星象吻合，但中国在那个时间里不逢雨季。

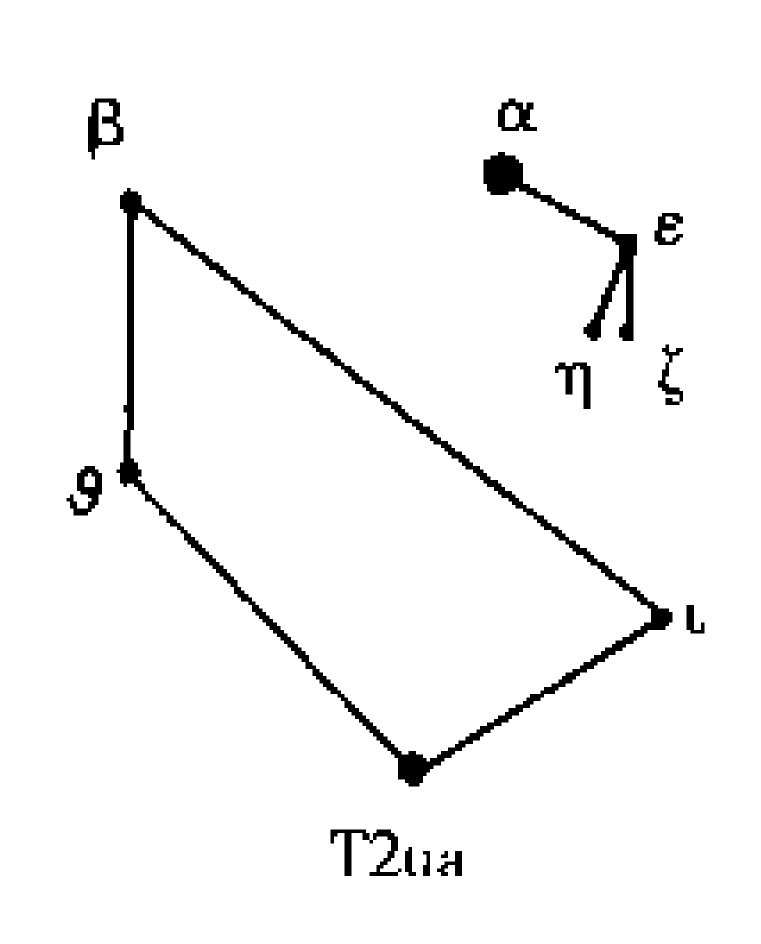
在毕宿与昴宿东北的天河里面，有五颗大星组成了一个五边形，古人叫它五潢，后人叫它五车。《史记·天官书》说："五潢，五帝车舍。火入，旱；金，兵；水，水。"五车星在黄道之北，五大行星运转时偏离黄道，就会进入五车星内。进入五车的是火星，则能招来天下大旱；是金星，则能招来兵燹之灾；是水星，将招来水患。这种说法毫无科学根据，它是星占，是巫师的咒语。

在五车星的旁边，有三颗小星呈锐角三角形，它叫做柱。这样的三颗一组的"柱"，在五车星区内，还有两组。不过这后两组星光暗淡，目力不好的人不易看清。所以《史记·天官书》说，五车星"中有三柱，柱不具，兵起"。如果今夜天色混浊看不到三柱，星占学家就会说天下要动刀兵了。

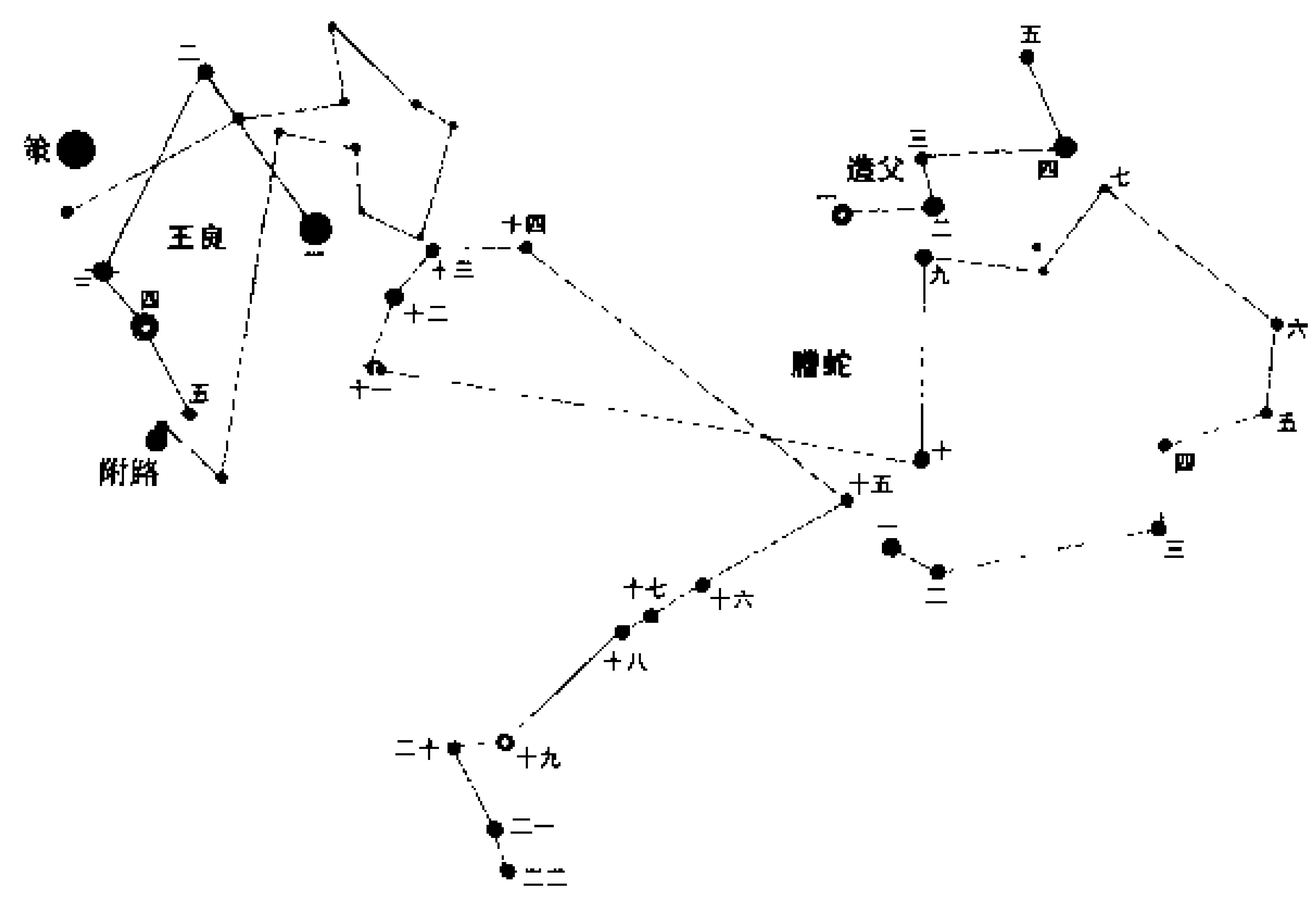
五车中最耀眼的一颗星是五车二（Aur α），它的明亮程度为0等，几与织女星并肩媲美。把它和毕宿五、昴宿连接起来，就成了一个等腰三角形，摆在寒夜天空的正中，极为醒目，易于辨识。




希腊神话说，太阳神阿波罗（Apollo）的小儿子法厄同（Phaethon），有一天驾驶着父亲的金车，在天上横冲直撞失去控制，眼看就要把宇宙冲毁，宙斯（zeus）见了连忙举起雷锤砸向金车。雷锤击中了法厄同，宇宙得救了，法厄同也为此丧了命。宙斯怜悯这个孩子，将他升上天空，成了御夫星座（Auriqa，省写作Aur）。那位赶车的御夫就是Aur α；而其他β、g、ι和Tau α四星组成的四边形则成了一个大车厢；ε、η、ξ三星就成了御夫手里控制车辆的绳索。




御夫座




在五车星的西北，天河之中，有一组五颗星，像一辆车，名叫天驷。它的后面跟着一颗大星，像是个驾车的车夫，叫做王良。王良本是一个人名，是春秋时代晋国的善驭者，因此人们让他做了天驷的车夫。《史记·天官书》说："汉中四星曰天驷，旁一星曰王良。王良策马，车骑满野。"但后人却把天驷叫做王良，把王良叫做策星了。（可看星图1）

昴宿的南面有四颗星叫做天廪，也叫天庑。它是天上的粮仓。但它和天囷、天仓不同，囷、仓储备的是一般谷物，天廪所盛的却是黍、稷之类的祭祀用粮。《荀子·富国》"垣窌仓廪者财之末也"，杨倞注："谷藏曰仓，米藏曰廪。"《晋书·天文志》说："天廪四星在昴南，一曰天庑，主蓄黍稷以供飨祀春秋，所谓御廪，此之谓也。"天廪四颗星是：一（金牛 Tau 5）、二（Tau 4）、三（Tau ξ）、四（Tau o）。（可看星图3）

昴宿的北面有六颗星组成一个大钩子，人们叫它卷舌。所谓卷舌，是有话不说的意思。《扬子云集》卷四《剧秦美新》说："礼官

博士卷其舌而不谈。"庾信《哀江南赋》:"猛士婴城,谋臣卷舌。"卷舌之名,首见于《汉书·天文志》,曰:"(元帝初元)二年五月,客星见昴分,居卷舌东。"《晋书·天文志》介绍它说:"卷舌六星在昴北,主口语以知佞谗也。曲,吉;直而动,天下有口舌之害。"卷舌六星为:一(英仙 Per $\nu$)、二(Per $\varepsilon$)、三(Per $\xi$)、四(Per $\zeta$)、五(Per o)、六(Per 40)。(可看星图 3)

天苑星在昴宿、毕宿之南。它像一个大围场,是天上养野兽的场所。在古代,我们把圈养禽兽之处叫囿,至汉时叫做苑。《周礼·地官·序官·囿人》贾公彦疏:"释曰:此据汉法以况古,古谓之囿,汉家谓之苑。"《晋书·天文志》说:"天苑十六星昴、毕南,天子之苑囿,养兽之所也。"这十六星是:一(波江 Eri $\gamma$)、二(Eri $\pi$)、三(Eri $\delta$)、四(Eri $\varepsilon$)、五(Eri $\zeta$)、六(Eri $\eta$)、七(鲸鱼 Cet $\pi$)、八(Eri $\tau_1$)、九(Eri $\tau_2$)、十(Eri $\tau_3$)、十一(Eri $\tau_4$)、十二(Eri $\tau_5$)、十三(Eri $\tau_6$)、十四(Eri $\tau_7$)、十五(Eri $\tau_8$)、十六(Eri $\tau_9$)。

天苑的南面是天园,它是天上种果菜的地方。《晋书·天文志》说:"苑南十三星曰天园,植果菜之所也。"这十三颗星歪歪扭扭排成一个"一"字,末端伸进了南天地平线下,在南天纬 -50°以外。居于北中国的观测者们,少有机会看到它的全貌。西汉以前,中国的天文学者不注意它的存在,司马迁《史记·天官书》、班固《汉书·天文志》都只提到老人星而未言及天园。虽然天园之尾和老人星几乎就处在同一位置上,但由于老人星特亮(0 等)而引起了观测者的注意,天园十三星暗淡(都不超过 3 等),又处于南天地平线附近,所以引不起大家的关心。晋人南渡以后,观天者或居江北,但一部分则居江南。那些人清楚地看到了天园星的全貌,于是研究起它来了。

天园十三星是:一(凤凰 Phe $\delta$)、二(波江 Eri $\chi$)、三(Eri $\varphi$)、四(Eri $\kappa$)、五(Eri s)、六(Eri $\vartheta$)、七(Eri h)、八(Eri f)、九(Erig)、十(Eri $\upsilon_4$)、十一(Eri $\upsilon_3$)、十二(Eri $\upsilon_2$)、十三(Eri $\upsilon_1$)。

天苑、天园，都是靠近南部天空地平线上的2等以下的小星，有几颗3等星还伸入了地下，所以不被西汉以前的中原天文学者注意，也就不足为怪了。

## 二 一月的节气

这个月的节气是小寒和大寒。《礼记·月令》："孟春之月……东风解冻。"孔疏："谓之小寒大寒者，十二月极寒之时，相对为大小，月初寒为小，月半寒为大。"

小寒，此时的太阳经过黄经285°，这一天，大约在公历的1月6日或5日。

时令是一天一天更加深入冬季了，天气也越来越寒冷。但还不到最冷的日子，所以只叫它小寒。《逸周书·时训》说："小寒之日，雁北向。又五日，鹊始巢。又五日，雉始雊。雁不北向，民不怀主。鹊不始巢，国不宁。雉不始雊，国大水。"

再过半月，就会更加寒冷，那是大寒。《诗·豳风·七月》说"一之日（案指周历一月，即夏历的十一月）觱发，二之日栗烈"，指的正是这个时候——小寒以至大寒。

小寒以至大寒，万物肃杀，农田的工作已全部结束，正是狩猎练兵的大好季节，所以《诗·豳风·七月》又说"一之日于貉……二之日其同"。于貉，就是抓捕狐狸；其同，就是组织众人畋猎。而古代的畋猎一面是围捕野兽，是一种生产活动，一面也是一种练兵习武的方式。所以这种活动，往往都由统治者来组织完成，是一种国家行为。

大寒约在1月20或21日，此时的太阳运行到了黄经300°的地方。《逸周书·时训》说："大寒之日，鸡始乳。又五日，鸷鸟厉〔疾〕。又五日，水泽腹坚。鸡不始乳，淫女乱男。鸷鸟不厉，国不除(兵)〔奸〕。水泽不腹坚，言乃不从。"

从冬至到大寒，时令进入四九，到了最冷最冷的日子。这就是人们常说的数九寒天，滴水成冰的天气。

## 三 一月的节日

元旦，一月一日，这是阳历的节日。如果不是闰年，它在冬至以后的第十天到来。西方人重视这个节日，中国人则只重视阴历元旦，以为它才是新年。辛亥革命成功，国家改用公历，阳历元旦才开始受到重视，但其纪念活动，也仅限于在公职人员中进行。八十年代之后对外交往频繁，民智大开，国际活动也感染到民间生活，阳历已经为广大人民所接受，所以阳历元旦也开始在全国庆祝了。

我们在介绍阳历节日的时候，还不能忘记阴历的节日。但阴历往往比阳历迟一个月，所以我们总是把阴历一个月的节日，拿到阳历下个月来介绍。

一月份的阴历节日，即阴历上年十二月的节日，有腊八。

腊八，阴历十二月八日。十二月为腊月，以其八日称作“腊八”。

不少人以为腊八是个佛教节日。据说佛祖释迦牟尼于这一天出家，无以为食，众人布施以五谷杂粮，佛祖煮为粥充饥。所以到了腊八就要吃粥，里面煮有黍、稷、豆、米，甚或杂以花生、枣、栗、各色果脯。总之凡是能吃的粮、果都要放进去一点，烩于一锅之中全家分食，以纪念佛祖出家的苦难生活，是为“文革”时期吃忆苦饭之滥觞。

然而这个传说却是靠不住的。佛教传入中国是在东汉以后，而西汉之司马迁在《史记·天官书》中，就用过了“腊明”一词。腊明，腊日之明日。腊日在几日？南朝梁时人宗懔作《荆楚岁时记》，叙述楚地之乡土风俗说：“十二月八日为腊日。谚语：腊鼓

鸣、春草生。村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以逐疫。"从这段记事看，腊八日逐疫，与佛本无干系；而这个腊八，也并不吃粥。到了宋代，才有了腊八吃粥之说。《天中记》卷五"冬"部说："宋时东京十二月初八日，都城诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥，谓之腊八粥。"这样，因腊八送粥出自僧人浴佛，才使腊八粥和释迦牟尼搭上了关系。

但究其根本，腊八仍是中国的一个传统节日。西周时代，中国人就在冬季里举行腊（字亦作蜡）祭（后人因名十二月为腊月）。《礼记·郊特牲》曰："天子大蜡八。伊耆氏始为蜡，蜡也者，索也。岁十二月，合聚万物而索飨之也。"蜡八，即蜡祭八神。后人讹传，以为是腊月初八祭祀，供品合聚万物，于是今日合聚各色杂粮蔬果。至《荆楚岁时记》"作金刚力士以逐疫"，方沾上了佛教的气息。"金刚力士"本来是中国神。《河图龙文》说："天之东南西北极，有金刚敢死力士，长三千万丈。"但是，佛经中的大力神也名金刚，致使中外之神混淆。自宋代腊八粥出自"都城诸大寺"，此节日更与佛教结缘。于是民间传说腊八为佛祖出家之日，当然要年年纪念，诚惶诚恐。殊不知佛乃外国人，他出家之日应为外国历日，即使外国历法那一天就合中国历为腊月八日，也不可能那一天年年都合中国历为腊月初八。

腊明，腊祭后之明日。后人误"大腊八"为十二月八日，遂以腊明为十二月初九。其实，还是《四民月令》说得准确："过腊一日，谓之小岁，拜贺君亲，进椒酒。"过腊一日就是过腊祭后一日，不是腊八后之明日，不一定就是腊月初九。

这个月的另一个节日，就是腊月二十三日祭灶神。民谚云："二十三儿，祭灶官儿。"我国在先秦就有祭灶之举，不过那时祭灶是在夏季。《礼记·月令》记载，夏日孟、仲、季三个月，"其祀灶"。汉代以后，祀灶改在腊月。《后汉书·阴识传》附阴子方："阴子方者，至孝，有仁恩。腊日晨炊而祀灶神形见，子方再拜受庆，家有黄

羊,因以祀之。自是已后,暴至巨富……故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。"

从此以后,腊月常以祭灶。《荆楚岁时记》说:"十二月八日为腊日……其日并以豚酒祭灶神。"

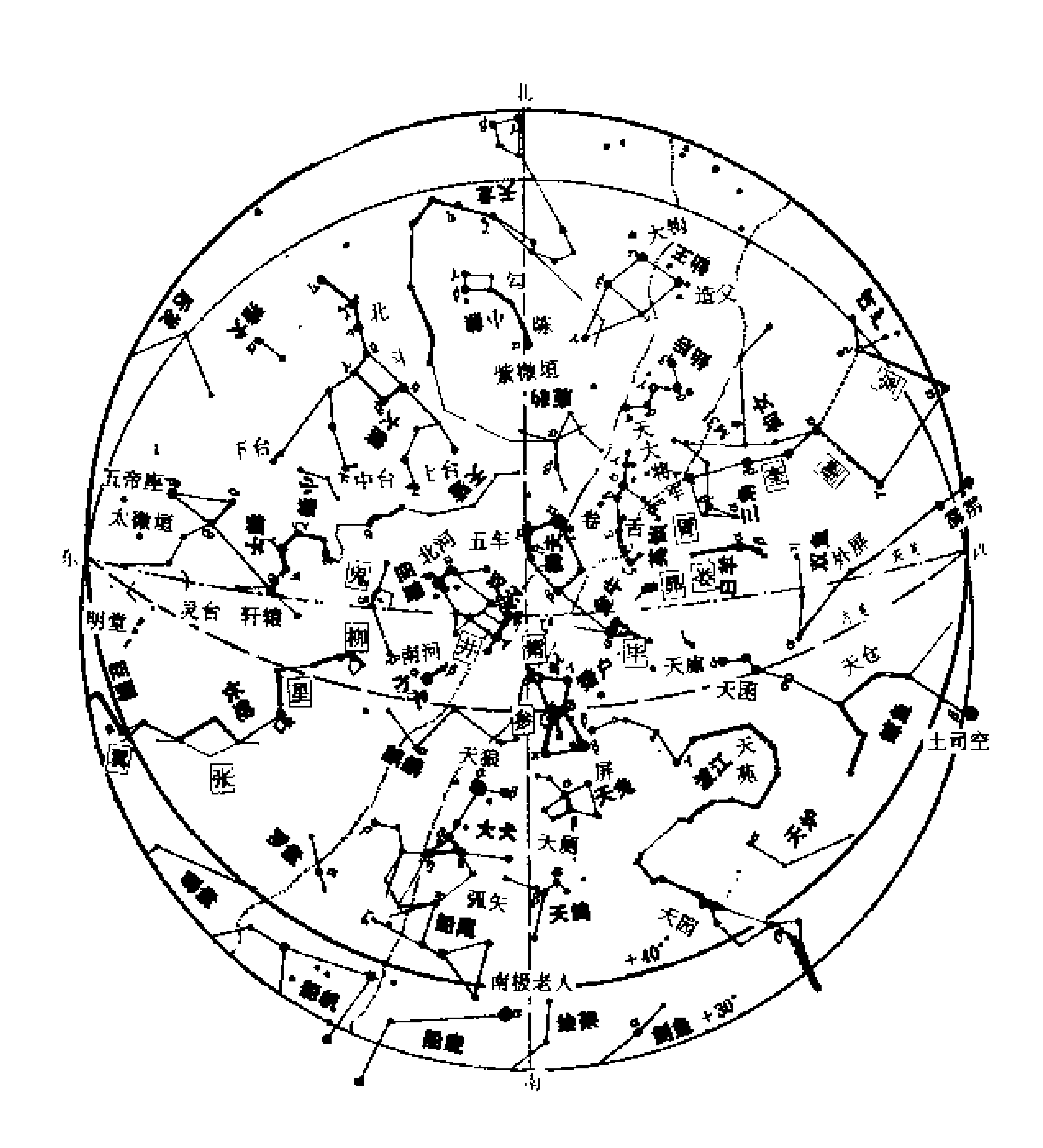
近世以降,关于灶神的故事逐渐丰富了起来。传说灶神名张奎,是一家之主,每年腊月二十三日回到天上,报告人间是非善恶;初一日五更回到人间,继续主持工作。因此人们往往在祭神的座像两边,贴上一副对联:"二十三日去,初一五更来。"于是有人开玩笑说:"天和地的路程,不超过三天半。"

灶神在年终要上天报告,大家怕他去了说一家人的坏话,就在二十三日为他送行祭祀时,馈以"灶糖"——一种特制的又粘又黏的麦芽糖,以便甜甜地粘住他的嘴巴,让他报告时只说好话不吐坏语,这也是一种贿赂。所以在灶神的座两边,还会贴一副对联:"上天言好事,下界保平安。"

迷信的人对神都是虔诚的,唯独对这位灶神却如此戏弄,不知是何缘故。

祭祀灶神还有一个规矩,不准女人参加。原因是,灶神系男性,怕他见了女人就生出儿女情长事来。宋人范成大有诗写祭灶曰:"男儿酌献女人避,酹酒烧钱灶君喜。"中国人心目中的神都是肃穆正派的,何以灶君这样地不受敬重?莫非他有什么前科?

# 二月星图



北
南
东
西
紫微垣
太微垣
五帝座
下台
中台
上台
灵台
轩辕
明堂
五车
北河
南河
鬼
柳
星
张
翼
井
参
毕
昴
胃
娄
奎
壁
天狼
弧矢
南极老人
天囷
天仓
天廪
天苑
土司空
造父
大陵
屏
+40°
+30°

# 第二章 二月

## 一 二月的星空

现在是二月，即夏历的正月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向寅的方位（东方而偏北），这叫建寅。夏历以这个月为正月，称做夏正建寅。这时的银河已逐渐端正了过来，但还没有彻底端正为正南正北，而是北部偏西、南部偏东。《礼记·月令》说：“孟春之月，日在营室。”二月，太阳走近了室宿。

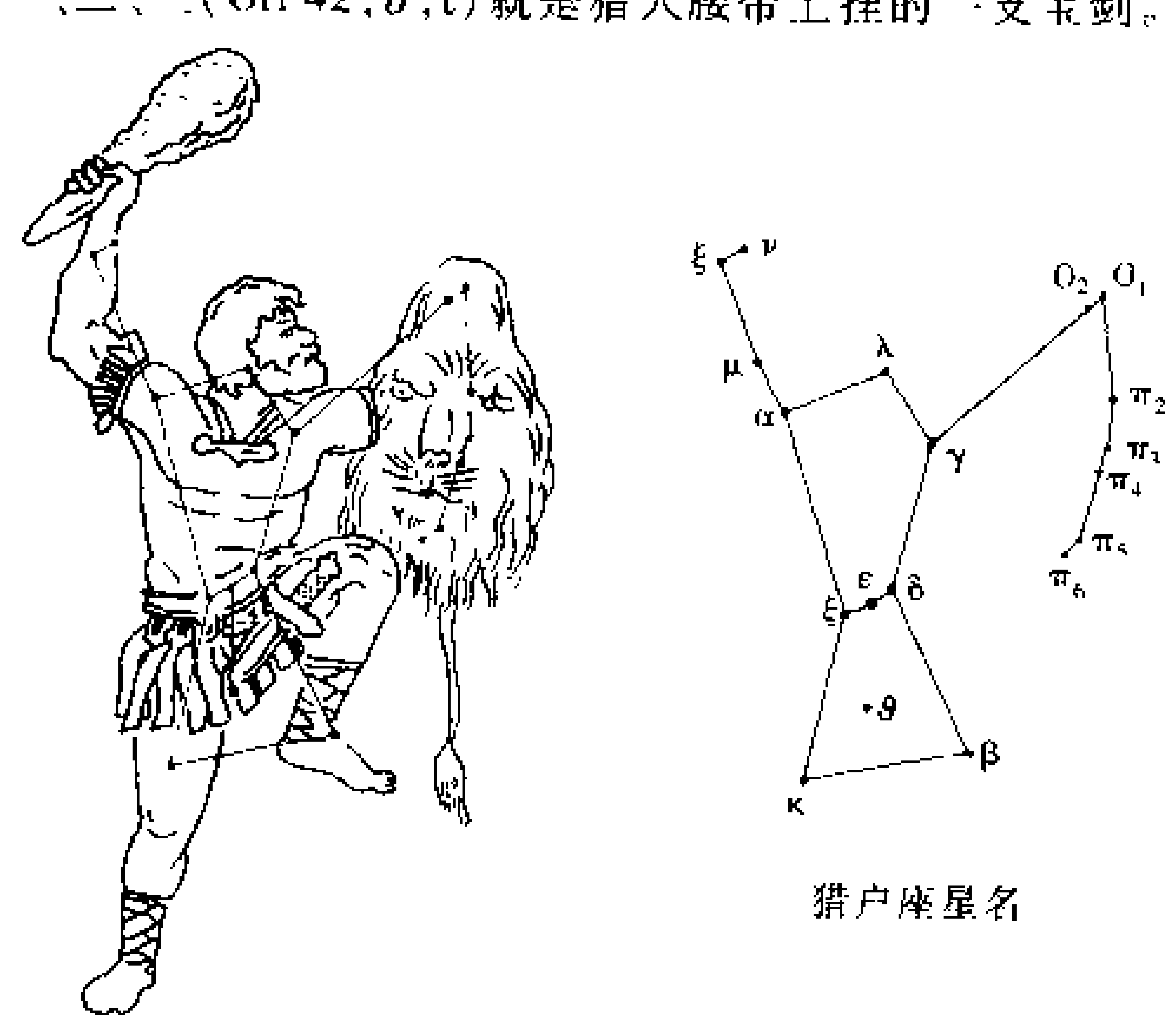
此时夜空的南天正中，有一组明亮壮观的星叫做参宿。参宿共七星，有参宿四（猎户 Ori α）、参宿五（Ori γ）、参宿六（Ori κ）、参宿七（Ori β）共四颗星组成一个四边形；中间一条横线排列着三颗星，它们是参宿一（Ori ζ）、参宿二（Ori ε）、参宿三（Ori δ）。三颗横星下面又垂直排列三星为“伐”一、二、三，它们处在参宿当中却不属于参宿。参宿七星除参宿六为 2 等星外，其他都是 1 等甚至 0 等，所以特别明亮耀眼、威武壮观。《史记·天官书》说“参为白虎”，它是西宫白虎的头，被人们视作象征战斗的战星。唐人刘禹锡有诗《令狐相公自天平移镇太原以诗申贺》曰：“北都留守将天兵，出入香街宿禁扃，鼙鼓夜闻惊朔雁，旌旗晓动拂参星。”参宿是战星，所以旧小说中，都把那些武将赵子龙、罗成、薛仁贵……说成是白虎星下凡，也是受了“参为白虎”之说的影响。

关于参宿,还流传着一个参、商不相见的故事。参宿住于黄经80°~90°之间,商星(心宿)在黄经250°。它们不可能同时出现在一个天空,于是《左传·昭公元年》说:

> 昔高辛氏有二子,伯曰阏伯,季曰实沈,居于旷林,不相能也。日寻干戈,以相征讨。后帝不臧,迁阏伯于商丘,主辰,商人是因,故辰为商星;迁实沈为大夏,主参,唐人是因,以服事夏商。

所以后人把分处两地不能相见比作参商。杜甫诗《赠卫八处士》说:"人生不相见,动如参与商。"

西方人把参宿及其附近的星看作是一个猎人,叫它猎户座(Ori)。参宿上面左右二星参宿四(Ori α)、参宿五(Ori γ)是他的双臂;下面二星参宿六(Ori κ)、参宿七(Ori β)是他的双足;中间的参宿一(Ori ζ)、参宿二(Ori ε)、参宿三(Ori δ)是他的腰带;那伐星一、二、三(Ori 42,ϑ,ι)就是猎人腰带上挂的一支宝剑。



猎户座星名

猎户座

参宿的顶上有一组三颗星叫做觜宿,《史记·天官书》说“小三星隅置,曰觜觿,为虎首,主葆旅事”——三颗小星在顶角上放着,叫做觜觿(zī huì),它是白虎星的头顶,主持堡旅之事。

参宿的下边有四颗小星组成一个四边形,它叫大厕,是天上的厕所。天厕共四星,有天厕一(天兔 Lep α)、二(Lep β)、三(Lep γ)、四(Lep δ)。四颗星组成一个四边形,像厕所里的粪坑。天厕的西面有两颗星,上下相列,像一堵墙,是厕所前面的一个遮挡,人们叫它屏。屏星共两颗,一为屏一(Lep μ),二为屏二(Lep ε)。天厕下面有一颗小星叫做“屎”(天鸽 Col μ),古人称作“天矢”。矢,古屎字。《史记·天官书》说:“其(参宿)南有四星曰天厕。厕下一星曰天矢。矢黄则吉;青、白、黑,则凶。”古代的星占学家把人类社会搬到了天上,不但给那里设置了厕所,还要像中医一样观察入厕者所解出的粪便。粪黄,吉利;粪呈青色、白色、黑色,那就不好了,要有凶险祸灾。

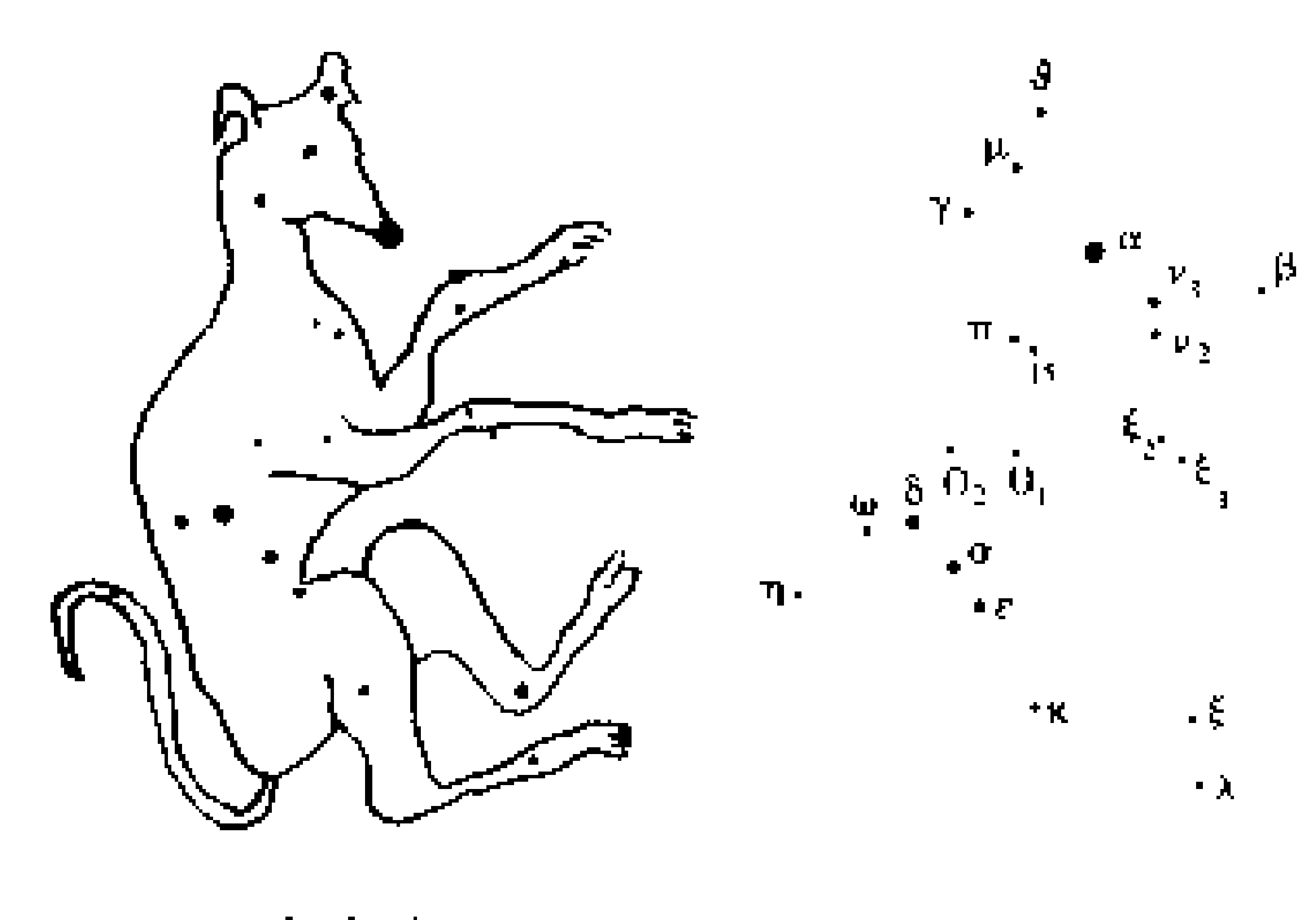
同一颗星在不同时间怎么会呈现出不同的颜色呢?那是因为空气中含有不同杂质的缘故,甚或由于人们视觉错误也会造成不同的结果。空气清新,星就显得青、白;空气混浊,星就变得黑、黄。自然界的自然变化,哪里有什么吉凶祸福?

参宿的东南方,有一颗特别明亮(0 等)的星,叫做天狼(大犬 CMa α)。狼是一种贪忍凶残的野兽,作为一颗星,它主侵掠。《史记·天官书》说:“其(参宿)东有大星曰狼。狼角、变色,多盗贼。”《正义》云:“狼为野将,主侵掠。”天狼星主侵掠,就代表了地上侵掠他人的国家。苏轼《江城子·密州出猎》说:“酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨,持节云中,何日遣冯唐。会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。”他向西北望,是望西夏,那里有主使侵掠的国家西夏,所以望西夏要射天狼星。

天狼星有人在射吗?有。就在天狼星的左下方,有一组星名叫弧矢,在对着天狼直射。弧矢共九星,它们是:弧矢一(CMa δ)、

二(CMa η)、三(船尾 Pup c)——这三颗星排成一条线,像一支箭(矢)正对着天狼。另外的弧矢七(CMa ε)、八(CMa κ)、九(Pup π)、一、四、五(Pup o)、六(Pup κ),一共八颗星组成一只蝴蝶式多边形,像拉开来的弓(弧),弓上搭箭,指向天狼。所以屈原说:"举长矢兮射天狼。"(《楚辞·九歌·东君》)司马迁也说:"(狼)下有四星,曰弧,直狼。"(《史记·天官书》)按:文中"四"字,猪饲彦博曰:当作九。

狼和犬本属同种,在野为狼,在家为犬。所以我们中国人叫的天狼星,古罗马人就叫它犬星。西方人更把它和周围的几颗星加在一起,组成了一个大犬星座(CMa)。《礼记·月令》说:"仲夏之月,日在东井。"仲夏为阴历五月(阳历六月),最热的月份。此时日在东井,东井与天狼均在黄经 100°,所以太阳在这时就会和东井、天狼同升同落。于是英国人就把这最热的日子称作 Dog-days,意为"犬日"——犬星升起的日子。



大犬座　　　　大犬座星名

在天狼星和参宿四、南河三之间,相互画出连线,就成了一个等腰三角形。这三颗都是 0 等星,所以三角非常醒目,在密密麻麻的星空中极易辨识。

天狼星的再下方,有一颗贴近地面的大星,叫做南极老人(船底 Car α),它的亮度为 0 等,却因处于南极星区,居住在中原地区的人就很难看到它。即使到了江南地区,我们看它离地面还不算高;只有到了两广、海南、台湾去看,这颗星才算真正地离开了地面。

古人地处一隅，多居中原，所以极少见到老人星出现。一旦见到了它，就认为是天降祥瑞。《史记·天官书》说："狼比地有大星，曰南极老人。老人见，治安；不见，兵起。"其实，你如果站在西沙群岛上，就会夜夜看到这颗老人星的。

## 二 二月的节气

这个月的节气是立春和雨水。

立春，此时的太阳经过黄经315°，这一天，大约是公历的2月4日或5日。《逸周书·时训》说："立春之日，东风解冻。又五日，蛰虫始振。又五日，鱼上冰。风不解冻，号令不行。蛰虫不振，阴〔气〕奸阳。鱼不上冰，甲胄私藏。"

古人认为，立春是四季的开始。《史记·天官书》说："立春日，四时之卒始也。"所以传统的看法是，正月初一元旦，是一年的开始；立春之日，是四季的开始。《汉书·天文志》说："正月旦，王者岁首；立春，四时之始也。"

立春既是季节的起点，也是一年农业劳作的开始。就在这一天的早晨，房宿高挂于天空的正南，古人把这一天叫做"农祥晨正"。农祥指的是房宿，晨正指早晨星在正南，即处于子午线上。《国语·周语》说："古者太史顺时覛土，阳瘅愤盈，土气震发，农祥晨正，日月底于天庙，土乃脉发。"这里说的是孟春（即本月）的景象。韦注："农祥，房星也。晨正，谓立春之日，晨中于午也。"注文又说："营室也。孟春之月，日月皆在营室也。"咱们的二月星图，是二月晚上八时左右的星图，要想看到二月早晨六时的"农祥晨正"的景象，那就要看七月的星图了（每推迟二小时，星图向后推一个月）。在七月晚上八点看的星图上，房宿正好挂在南天的正中。

行文至此，读者会说：不对呀，西周离我们已有三千多年，岁差

所致，他们的立春日所看到的房宿，二千年后的立春日还能看到吗？

能的。《国语》里说的"农祥晨正"，只是在"土乃脉发"之时，并没有说它一定要在"立春之日"。"立春之日"是唐固在注文中说的（见《太平御览》卷20），韦昭注又重言之。唐、韦都是三国时人，离现在只是一千八百年，一千八百年的岁差差不过一个月去，所以三国时的立春星象基本上还是今天的立春星象。因此，看今日的立春日"农祥晨正"，还是要看七月份的星图。

古人对于立春，十分重视。《礼记·月令》说：

> 是日也，以立春。先立春三日，太史谒之天子，曰："某日立春，盛德在木。"天子乃齐（斋）。立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊。还反，赏公卿、诸侯、大夫于朝。

如此隆重的迎接立春，说明古人对于这个节气是非常重视的。

雨水，是这个月的又一个节气。此时的太阳经过黄经330°，这一天，大约是公历的1月19日或20日。

雨水，是春季开始降雨的时节。《礼记·月令》"孟春之月……东风解冻"，孔疏："谓之雨水者，言雪散为雨水也。"其实，"雨"是动词，为降、为下，是下雨、下雪的意思。从这以后，开始降雨、不再下雪，所以叫做"雨水"。把下雪、下雨的分界定在一个固定的日子，显然不够科学。中原民谚"二月还下桃花雪"，何况正月？但是下雨还是继续下雪，总得有个分界的日子，取其大概，也就在所不论了。因为取其大概，所以《淮南子·天文》把雨水安排在立春之后是惊蛰；而《逸周书·时训》的安排则是先立春、继之以惊蛰、然后才是雨水。它说："雨水（原作惊蛰）之日，獭祭鱼。又五日，鸿雁来。又五日，草木萌动。獭不祭鱼，国多盗贼。鸿雁不来，远人不服。草木不萌动，果蔬不熟。"

## 三　二月的节日

除夕，是阴历一年的最后一个夜晚。什么叫做“除”？除的原意是台阶。《说文》：“除，殿陛也。”台阶由低而高，登阶时拾级而上，去低就高，故而去小官就大官曰“除”；去旧而更新曰“除”；一年终了的最后一个晚上为“除”，辞旧迎新之夜，是曰“除夕”。

除夕是一个重要节日，这一夜要阖家团圆，通宵不眠熬年守岁。此风由来已久，晋人曾有记载，周处《风土记》曰：“除夕达旦不眠，谓之守岁。”此风流传民间，至今不辍。

更重要的节日还是元旦，阴历的一月一日。此节由来更久。《书·尧典》说“月正元日”，西周铜器《栾书缶》铭文曰“元月己丑”。这些“元日”，都是正月初一，新年第一天。中华人民共和国成立，宣布以阳历纪年。于是人们就把阳历1月1日叫做元旦，把阴历1月1日改称做春节了。

正月旦日就是大年初一的早晨，这个时辰是新的一年的开始、新的一月的开始、新的一日的开始，因此人们称元旦为“三始”。元旦这一天日月交会，是为朔旦，容易出现日食，而统治者又最忌发生日食。甚至一般平头百姓，也不愿在元旦这一天打破什么器物，以为一年的大不吉利。《汉书·鲍宣传》说：“宣复上书言：陛下父事天，母事地，子养黎民。即位以来，父亏明，母震动，子讹言相惊恐。今日蚀于三始，诚可畏惧。小民正月朔日，尚恐毁败器物，何况于日亏乎……”

但不管你怕不怕，正月元旦还是该日食就照常日食，因为这是科学，科学是不以人的意志为转移的。

民间还有“初四送穷”之俗。

送穷的风俗，源来已久。《天中记》卷四就曾说：“池阳风俗，以正月二十九日为穷九，扫除屋室尘秽，投之水中，谓之送穷。”追

源更古，唐朝韩愈曾经写过一篇《送穷文》，叙述主人使奴星结柳作车、缚草为船，载糗与粻，三揖穷鬼而送之。后世送穷之俗，盖肇源于此。今则农村习惯，以初四日黄昏送穷。届时将垃圾送出门外大路之上，且咒云："穷啊，穷啊，都去找有钱人家去吧！"乡人与邻有隙，则曰："去找××家去吧！"家叔父性有诙谐，尝言："都上台湾找蒋介石去吧！"戏谑之中含有辛酸，曾博得村民一笑。

初五日以后，解除过年的禁忌，可以动刀剪，烤燎食物……这叫破五，就等于说，年过完了，一切恢复正常，商人开市，农人下田。

破五之俗，流传甚广，清人曼殊震钧《天咫偶闻》一书说："正月初五日名破五，以前五日，禁妇女往来。"

元日又属鸡日，古代占卜者把正月的一至八日分配属于八种动物，各以其日之阴晴预测该动物在这一年内之兴灭旺败。据说，这是东方朔开始搞的。《北史·魏收传》说出了八日的八种动物，《事物纪原·正朔历数部》则说出了此事的全部内容：

> 东方朔《占书》曰：岁正月一日占鸡，二日占狗，三日占羊，四日占猪，五日占牛，六日占马，七日占人，八日占谷。皆清明温和为蕃息安泰之候，阴寒惨烈为疾病衰耗。

从此，人们称元旦为鸡日。吕本中《宜章元日诗》说"避地逢鸡日"。

人日的记载，要追溯到《荆楚岁时记》了。它说："正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗，登高赋诗。"

隋阳休之有《人日登高侍宴诗》。

薛道衡《人日思归诗》："人春才七日，离家已二年。"

唐代以"人日"为题的诗，总有数十首。

正月十五日为元宵节，这一夜要吃元宵，要上街观灯。

元宵节日的风俗来自汉代。《史记·乐书》说："汉家常以正月上辛祠太一甘泉，以昏时夜祠，到明而终。"上辛，是一月之中的

第一个辛日。干支的循环与日数的排列并不固定，所以我们只能确定“上辛”在正月上旬之内，还不能说它在正月上旬哪一天。但在这天夜里，却要用甘泉来祭祀太一（北极二，一名帝星，西名小熊UMi β），从大昏祭到天亮，彻夜不辍。彻夜不辍就要求通宵月明不落；通宵月明不落就要求这一天必须是正月十五。于是，自然而然地，人们就把这个不能确定具体日数的上辛日，逐渐改到了能够确定日数的正月十五日了。

正月十五、七月十五、十月十五，这三个望日，唐人称作三元。这样一来，正月十五就成了上元。上元之夜吃元宵，以后这一天就成了仅次于元日的重要节日了。唐人韩偓诗《元夜即席》说：“元宵清景亚元正。”这一夜，家家观灯，金吾不禁。《太平御览》卷30引《唐两京新记》云：“正月十五日夜，敕金吾弛禁前后各一日以看灯，光若昼日。”从唐代开始，就有了正月十五观灯的活动。宋人朱弁撰《曲洧旧闻》说：

> 上元张灯。按唐名儒沿袭汉武帝祠太乙自昏至明故事，梁简文帝有《列灯赋》，陈后主有《光璧殿遥咏灯山诗》。唐明皇先天中东都设灯，文宗开成中设灯迎三宫太后，是则唐以前岁不常设。本朝太宗三元不禁夜，上元御端门，中元、下元御东华门，其后罢中元、下元二节，而上元观游之盛，冠于前代矣！

汉武帝祠太乙是在上辛日，是唐人才把它定在了正月十五；但元宵灯节的形成传统则在宋代，由于皇上驾临，年年惯例，所以盛况空前，这才形成了传统的节日。陆游《老学庵笔记》上说的田登作州官告示“本州依例放火三日”，依例就说明宋代元宵放灯，已成惯例。

元宵节要吃元宵，大约是宋代开始形成的习俗。周必大《平园续稿》中有一首诗，题目叫做《元宵煮浮圆子，前辈似未曾赋此……》。既然前辈似未曾赋此，说明煮浮圆子是宋人风俗，唐人

纵偶有此举，也未形成习惯。浮圆子，就是今天的元宵，一般都是以芝麻、白糖、桂花、豆沙……为馅，滚糯米粉以成圆球，放入沸水中煮之，直至其能浮起为熟，故名浮圆子。

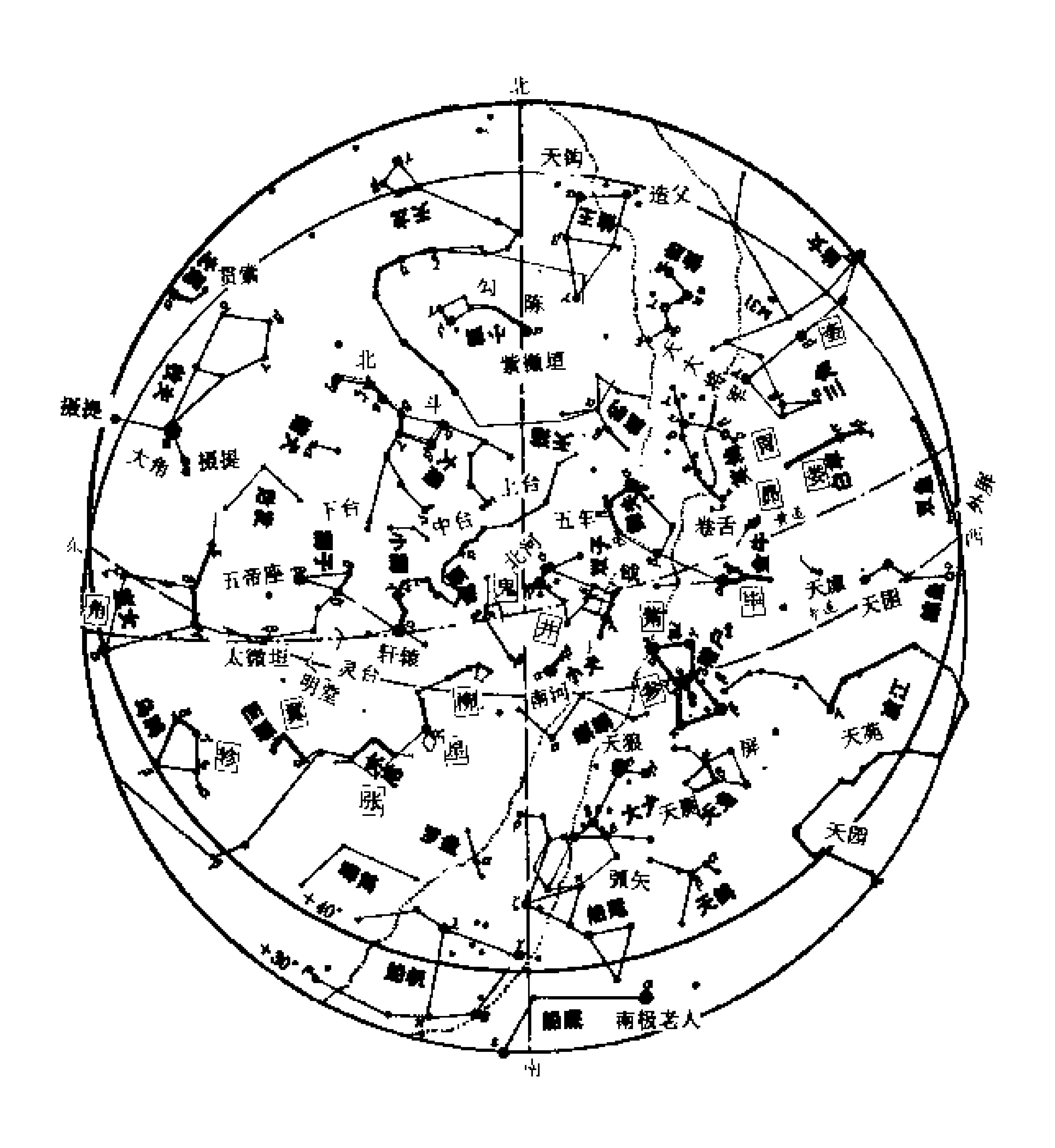
从明代开始，又出现了元宵猜灯谜活动。人们在元宵灯罩上书以隐语、廋辞，或藏头，或歇后，以供游人思考、猜想、赏玩、品评，这叫猜春谜。此事最先为商家利用，作为吸引顾客、宣传品牌的一种手段。杭州商业发达，市民咸乐于此。《委巷丛谈》说："杭人元夕，多以谜为灯猜，任人商略。永乐初，钱塘杨景言，以善谜名。"

从正月元日到晦日，可以说天天都是节，都可以聚众宴乐。但除了元旦、元宵以外，就以晦日为最受重视了。因为它是正月的最后一天，最后一天理应受到特别重视。《荆楚岁时记》说："元日至于月晦，并为酺聚饮食，士女泛舟，或临水宴乐。"后来正月晦日泛舟，一度成为风俗。北齐魏收曾有《晦日泛舟应诏诗》问世。但自唐代以后，这个节日就日渐冷落，逐步被二月一日的中和节代替了。

阳历二月的节日有二七罢工纪念日。

1923 年 2 月 1 日，京汉铁路工人在中国劳动组合书记部的领导下，于郑州举行京汉铁路总工会成立大会，遭到军阀吴佩孚的武力破坏。总工会迁到汉口江岸办公，并决定从 2 月 4 日起举行全线总罢工以为反抗。2 月 7 日，湖北督军萧耀南派军警包围总工会，血腥屠杀工人，造成了震惊中外的"二七惨案"。此后每年的二月七日，就成了二七罢工纪念日。

# 三月星图


北
天钩
造父
勾
陈
紫微垣
北
斗
贯索
摄提
大角
摄提
上台
中台
下台
五车
北河
卷舌
五帝座
太微垣
轩辕
灵台
明堂
鬼
井
南河
觜
参
毕
天廪
天囷
天苑
天狼
屏
天园
弧矢
南极老人
角
轸
翼
张
柳
星
东
西
+40°
+30°
南

# 第三章 三月

## 一 三月的星空

现在是三月，即夏历的二月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向卯的方位（东方），这叫建卯。此时的银河更加接近端直，但还没有彻底摆正过来。《礼记·月令》说："仲春之月，日在奎。"二月，太阳走近了奎宿。此时东方苍龙之头——角宿已经从东方地平线下探了出来，所以民谚说："二月二，龙抬头。"这个龙，是东方苍龙之龙。

夜里出现在我们头顶上的一组八颗星是井宿。井宿八星依次为：一（双子 Gem μ）、二（Gem ν）、三（Gem γ）、四（Gem ξ）、五（Gem ε）、六（Gem 36）、七（Gem ζ）、八（Gem λ）。

井宿像一个"井"字，但它和水井的形状不同，中间的两横都不出头，好像是一副担架，床面短了一点而已。

井字不像饮水之井，饮水之井作方形、圆形、椭圆形以像井口就行了，何以作此竖线长出之担架形？象形，象形，这象的是什么形呢？

古代的畜牧民族逐水草而生活，农业民族也是濒河而居。大家都不会挖掘饮水用井，所以在众多的上古文化遗址中，只有地临东海的浅水地区河姆渡文化中发现有饮水用井，其他半坡文化、大

汶口文化、小屯文化……中都不见有井。没有饮水用井，濒河而居，河流一改道，居民就得搬迁。所以商民族“不常厥邑，于今五邦”。（《书·盘庚》）而甲骨卜辞中的井字，就没有一个是作饮水之井用的。卜辞之井字，除用作人名、方名之外，都作陷井之井讲，即都是阱字。《甲骨文合集》20779“井获”，就是设陷阱（井）捕获野兽的意思。

所以，井宿之井字乃是陷阱之井，它上下出头的两条竖线（甲骨文井字是四边都出头，和今日之“井”字写法一致）是陷阱边上的两条大木杠，准备压制捕获的野兽用的。

远古的北方地区没有饮水用井。《帝王世纪》所载《击壤歌》中的“凿井而饮”也就不可能是远古的诗句，那很可能乃是战国人的创作。司马迁也不懂得这其中的底细，他说“东井为水事”，东井既为陷阱之井，它和水事能有什么关系？

真正的饮水用井天上也有，那是军井和玉井。它们都在参宿的脚下，都作四方形，像井口或者井台。

井宿一的西面有一星名“钺”。古人认为它是一颗执法之星。《史记·天官书》说：“东井为水事，其西曲星曰钺。”《正义》：“钺一星附井之前，主伺奢淫而斩之。占，不欲其明，明与井齐、或摇动，则天子用钺于大臣。”《开元占经》卷63引：“甘氏曰：钺星明则臣多犯罪者。海中占曰：井钺一星司淫奢，其星不欲明，明则斧钺用，以斩伏诛之臣。”钺星离夏至点（黄经90°）很近，太阳运转到这里的一天（6月21或22日）白天最长黑夜最短。但钺星还不在夏至点上，离夏至点更近的一颗星是司怪二。而司怪二是颗4等星，不及钺星明亮，引不起人们的注意。

井宿的东北有天樽三星、五诸侯五星和北河三星。天樽三星为：一（Gem 57）、二（Gem δ）、三（Gem ω）。三颗星摆成一个三角，像尖端朝下的酒盅，故名天樽。樽，古代的盛酒之器。五诸侯为：一（Gem θ）、二（Gem τ）、三（Gem ι）、四（Gem υ）、五（Gem φ）。但

要注意,我们的星空中还有一个"五诸侯",它在太微垣的"东上将"之西,我们翻到恒星详图第 12 幅上才能看到它。而这里的北河、五诸侯、天樽,我们从星图 3 上就能看到。

五诸侯的东北是"北河",北河三星为:一(Gem ρ)、二(Gem α)、三(Gem β)。北河三也属"航海九星"之一,它隔着银河与参宿四对峙。二者都是 1 等星。它俩和北边的五车二构成一个大三角形。五车二为 0 等,特亮,是这个三角形的顶角;北河三与参宿四为底角;二底角相等,所以这是一个等腰三角形,摆在了银河上面,五车二在河北,参宿四在河南,北河三则在河东,井宿就在这个三角形的中间。

北河二和北河三原是一对同样明亮的星。西方人把他们看成了一对双生子,叫做卡斯特耳(Castor)、波拉克斯(Pollux)。在古希腊罗马神话中,他们为廷达瑞俄斯(Tyndareur)和莉达(Leda)所生之子(也有说是宙斯 Zeus 与莉达所生),是专司保护航海人安全的一对神明。大家把它俩及其周围的小星画作一个星座,名之为 Gemini,简写作 Gem(双子座)。古埃及人把它们想像成一对吃奶的小孩,希腊人把它们想像成一对聪明的儿童,阿拉伯人则把它们看成是一对漂亮的孔雀。

北河的南面隔着黄道就是南河。南河三星为:一(小犬 CMi ε)、二(CMi β)、三(CMi α)。《史记·天官书》说:"钺北,北河;南,南河。两河天阙间,为关梁。"北河、南河之间为黄道,那是日、月、五星运动一定要经过的地方,所以那是星空的关梁。

西方人把南河及其旁边的小星画作一个星座,名之为小犬(CMi),以与大犬(CMa)相对应。它俩一大一小,隔着银河相望,一个的主星为 0 等,一个为 1 等。在三月的星空中,十分引人注目。

从北河三到参宿四再到五车二,是一个大三角形;从北河三到参宿四再到南河三,也是一个大三角形;两个三角形合起来,则成

了一个不规则的四边形了。

从南河三到参宿四再南下到天狼星，构成了又一个等边三角形。至此我们说，就整个的星空而言，这里是明星聚会最多的地方，其中 0 等星有天狼、五车二、参宿七，1 等星有北河三、南河三、参宿四、毕宿五……真可谓之群英荟萃了。

三月份的星空有一个重要的现象，它的中间部分从北极星勾陈一（UMi α）向下联结到北河三（Gem β）再向下到南河三（CMi α），成了一条几乎与子午线平行的垂线。利用这个特点，我们可以很快地从三月的星空里找到北极星；也可以找到这条垂线后判断自己看到的星空时间是三月。

勾陈一
北河三
南河三

北河与井宿之东的一颗星是鬼宿。鬼四星摆成了一个四边形：一（巨蟹 Cnc ϑ）、二（Cnc η）、三（Cnc γ）、四（Cnc δ）。四边形的中间是一个白色的星簇（M 44），像一团迷茫的雾气，人们叫它为“质”。《史记·天官书》说：“中白者为质。”质，又名“积尸”，《史记正义》说：“一星名积尸，一名质。”鬼宿成四边形，像个车，车即舆，舆中装着积尸，所以这个星座叫做舆鬼，省称为鬼宿。西方人叫它巨蟹座 Cancer，简写为 Cnc。

鬼宿的下面是柳宿。柳宿共八星：一（长蛇 Hya δ）、二（Hya σ）、三（Hya η）、四（Hya ρ）、五（Hya ε）、六（Hya ζ）、七（Hya ω）、八（Hya ϑ）。它属南宫朱雀，像朱鸟之口。《尔雅·释天》说：“咮谓之柳。”注：“咮，朱鸟之口。”它又像朱雀之鸟头下垂。郝懿行解释说：“柳者八星，曲头垂似柳。”（《尔雅义疏》）星象垂柳，人们就把它当作了天上的柳树。关于柳树和柳宿，还流传着一个故事：在唐代，京都永丰坊西南角园中有垂柳一株，枝条柔嫩而繁茂。白居易曾赋《杨柳枝词》来歌颂它：

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。

因为白居易的诗名向为朝廷所重，这首诗传到了皇上耳朵里，唐宣宗就以为永丰园里的柳树长得忒好，派人传旨，从这园里取去柳树两枝，栽到了御花园中。白居易马上又赋一诗：《诏取永丰柳植禁苑感赋》：

一树衰残委泥土，双枝荣耀植天庭。

定知玄象今春后，柳宿光中添两星。

地上的柳枝植入禁苑，天上的柳宿中就会添上两星。这真是天上地下两相感应。古人认为，人间的一切都会反映到天上去的。

## 二　三月的节气

这个月的节气是惊蛰和春分。

惊蛰，此时的太阳经过黄经 345°，这一天，大约是公历的 3 月 6 日或 5 日。

《逸周书·时训》说："惊蛰（原作雨水）之日，桃始华。又五日，仓庚鸣。又五日，鹰化为鸠。桃始不华，是谓阳否。仓庚不鸣，臣不〔从〕主。鹰不化鸠，寇戎数起。"

惊蛰就是惊醒蛰伏的生物。冬季寒冷，不少动物、昆虫都蜷居地下，进入冬眠状态；就是大部分的树木花草也停止了生长活动。这叫入蛰，百物蛰伏。现在春天来了，大地解冻。据说此时春雷已经微微响动，只是人类的耳朵尚不能听到，而蛰伏的百物却从此惊醒，开始复苏，《礼记·月令》："孟春之月……东风解冻"，孔疏："谓之惊蛰者，蛰虫惊而走出。"所以这一天叫做惊蛰。如果说立春日是春天敲响了世界的大门，那么也可以说，惊蛰日就是春天走进了世界的大门来了。

这个月的第二个节气是春分。春分日的太阳又经过黄道回到了黄经 0°。严格来说，尚未回到，缺着一个岁差。不过已经回到

"春分",回到了白天和黑夜一样长的一天。这一天,大约是公历的3月21日或20日。

春分,是我们的祖先较早掌握的节气之一。《左传·僖公五年》说"分、至、启、闭",《昭公十七年》"日过分而未至……玄鸟氏司分者也",这些"分",都是平"分";昼夜一样长,平分。一年之中,这样的平分有两次:一在中春,谓之春分;一在中秋,谓之秋分。《礼记·月令》说:"仲春之月……是月也,日夜分。"这个日夜分,就是春分。《逸周书·时训》说:"春分之日,玄鸟至。又五日,雷乃发声;又五日,始电。玄鸟不至,妇人不〔娠〕。雷不发声,诸侯〔失〕民。不始电,君无威震。"但这个"雷乃发声",却是人耳能够听到之声,与惊蛰之雷只有其他生物才能感觉得到之声不同。

春分,大地回暖,也是个开始耕作的日子。所以《白虎通》说:"明庶风,春分至,王者修封疆,理田畴。"(《太平御览》卷20引)但春分又是个冬去未久的日子,所以虽已天暖,生活上尚不能当暖日看待。《齐人月令》说:"春分不杀生,不吊疾,君子齐(斋)戒,衣夹衣导引,不食生冷。"(《太平御览》卷20引文)

## 三 三月的节日

从唐代中后期开始,就以阴历二月一日为中和节,代替了正月晦日士女泛舟这个节日了。德宗贞元五年正月乙卯(24日),皇帝发布诏书说:"自今宜以二月一日为中和节,以代正月晦日。备三令节数内外官司休假一日。"李泌请:"中和节日,令百官进农书,司农献种稑之种,王公戚里上春服,士庶以刀尺相问遗,村社作中和酒祭勾芒,以祈年谷。"从之。(《旧唐书·德宗纪》)这样看,中和节仍然是个农事的节日。

但自上月以来,有关农事的节气、节日已经不少,所以这个由正月晦日所改成的二月朔日中和节,不久也就自行消失,被人遗忘

了。

这个月的阴历节日还有"二月二"。

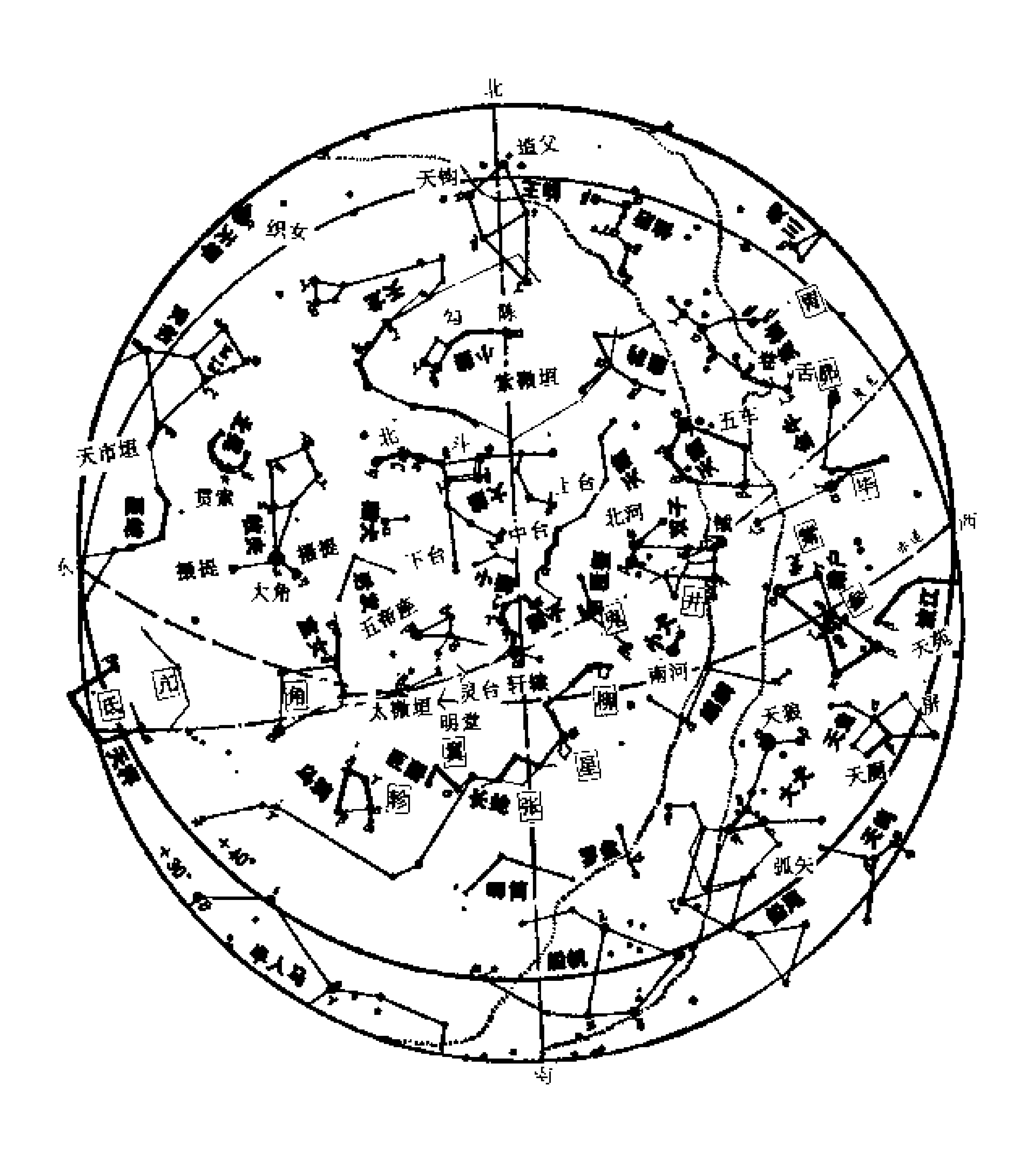
民谚:"二月二,龙抬头。"这个龙,不是地上的龙,而是天上的东方苍龙这一星区。每当二月初昏,此龙就会从东方地平线下探出头来,然后逐日升上天空。《说文》"龙……春分而登天"即指此事。春分之后,龙逐步登天;二月二日,龙开始抬头。

二月二这一天,民俗要炒包谷花儿,名曰炒蝎子尾。届时天色未明,即把包谷花儿炒好,放在各门墩上。这叫"二月二,炒门墩,蝎子蜈蚣断了根。"于是这一年内,一家男女老少不会再被毒虫蜇咬。又有人说,是有一年天下大旱,龙王背着天帝给地上下雨解除了旱情,天帝一怒把龙王压在阴山之下,宣言等到金豆开花才会放他出来。百姓为了解救龙王,就炒包谷开花以应金豆开花这句咒语,骗过天帝,将龙王救了出来。

这个月的阳历节日是国际三八妇女节。

1909 年 3 月 8 日,美国芝加哥市的纺织、服装业女工罢工游行,要求增加工资、实行八小时工作制,要求获得选举权。这一斗争,得到了美国以及全世界劳动妇女的支持和响应。1910 年 8 月,第二国际社会主义妇女代表大会通过决议,定每年的三月八日,为国际三八妇女节。我国从 1924 年,在党的领导下,从广州开始,举行了纪念三八国际妇女节的活动。

# 四月星图


北
造父
天钩
织女
勾陈
紫微垣
天市垣
贯索
摄提
大角
北
斗
上台
中台
下台
北河
五车
五帝座
太微垣
灵台
轩辕
明堂
南河
天狼
弧矢
天厕
东
西
南

# 第四章　四月

## 一　四月的星空

现在是四月，即夏历的三月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向辰的方位（东方而偏南），这叫做建辰。这时的银河基本上已经摆正，呈南北方向贯穿于天空。而南官朱雀也全部呈现在我们面前：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。《礼记·月令》说："季春之月，日在胃。"三月，太阳走近了胃宿。

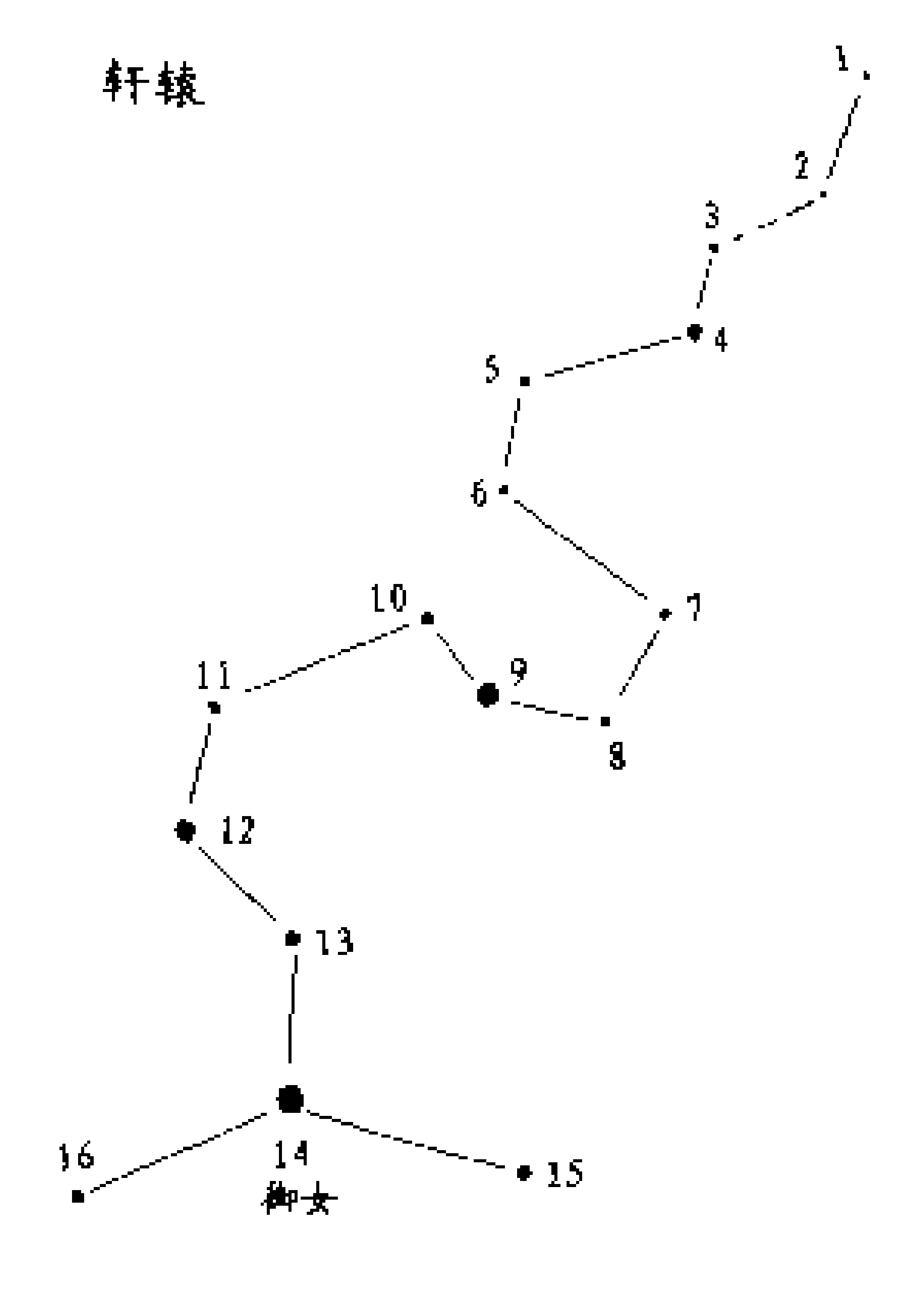
出现在南部星空正中的星座是星宿。

星宿由七颗星组成：一（长蛇 Hya $\alpha$）、二（Hya $\tau_1$）、三（Hya $\tau_2$）、四（Hya $\iota$）、五（Hya 27）、六（Hya 26）、七（Hya　）。七颗星组成一个星座，因而又名七星。七星像一只下垂的袋子，位于南官朱雀的颈部。《史记·天官书》说："七星，颈为员官，主急事。"颈是食物通过的地方，一定得一咽而下，不能停留，所以要主管"急"事。这组星在上古就已经引起了人们的注意，把它当成了仲春到来的标志。《书·尧典》说"日中星鸟，以殷仲春"——日夜平分一样长的那一天晚上，黄昏初定时，南部星空正中间的星组是"星宿"。不过，那时的星宿正中是在夏历二月，到了四千年后的今天星宿正中，已经是夏历三月以后了。

星宿的东南方是张宿。张宿六星，一（Hya $\nu_1$）、二（Hya $\lambda$）、三

(Hya μ)、四(Hya　)、五(Hya κ)、六(Hya φ)像一只网兜。古人以为它是南宫朱鸟脖子下的素(嗉)子。鸟嗉子是盛食物的，因此，它象征我们的厨房。《史记·天官书》说："张素为厨，主觞客。"这厨房是招待客人用的。

星宿和张宿上面，是轩辕十六星，它弯弯曲曲，排成了一条东扭西转的长龙。其十六星为：一(天猫 Lyn　)、二(Lyn　)、三(Lyn 38)、四(Lyn α)、五(狮子 Leo　)、六(Leo 15)、七(Leo κ)、八(Leo λ)、九(Leo ε)、十(Leo μ)、十一(Leo ζ)、十二(Leo γ)、十三(Leo η)、十四(Leo α)、十五(Leo o)、十六(Leo ρ)。《史记·天官书》说："轩辕，黄龙体……"然而值得特别注意的是下面一段话："前大星，女主象；旁小星，御者，后宫属。"所谓"前大星"，就是轩辕十四。它位于黄经150°那个点上。那个点就是处暑点。地球公转，每年8月23或24日，太阳的视运动路线经过此处的时候，就到了停止暑热的日子，那叫处暑。



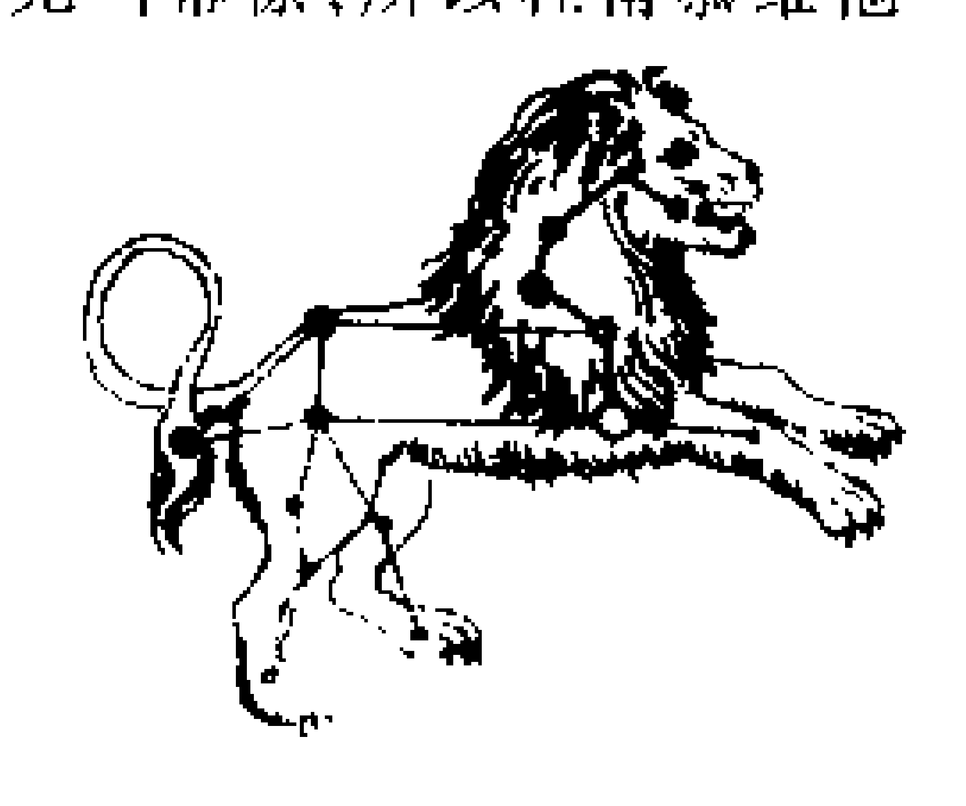

轩辕十四是轩辕星组中最大的一颗星，它也属于"航海九星"之一，也是"王者四星"中的一员。它就代表了轩辕星组。我们知道，轩辕就是大家常说的黄帝，轩辕为女主象，难道他原本是个女人吗？

这是近些年来史学界有人提出的"怪"问题。

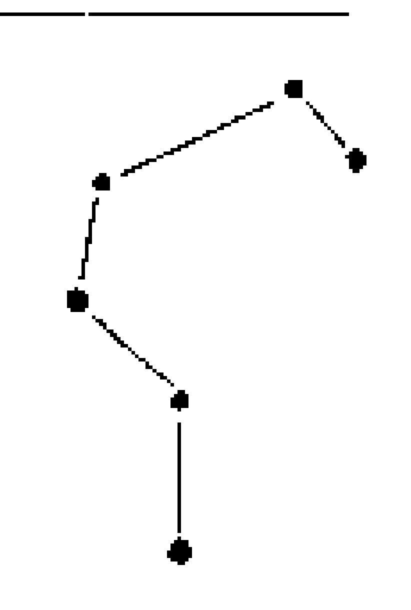
在轩辕星之北、北斗星之南，有两两相比的三组小星排成了一字长蛇，在北斗与轩辕之间画出了一条分界。它们就是"三台"：

上台一（大熊 UMa ι）、二（UMa κ）；中台一（UMa λ）、二（UMa μ）；下台一（UMa ν）、二（UMa ξ）。三台又写作三能，古代台、能同音，二字可以互相通用。所谓三台（能），旧说是朝廷中的三位重臣。《周礼·春官·大宗伯》“以槱燎祀司中司命飌师雨师”，贾公彦疏：“案武陵太守《星传》云，三台一名天柱，上台司命为太尉，中台司中为司徒，下台司禄为司空。”三台既是这样重要的三公，人们就希望他们忠心扶主，君臣一心；不能分崩离析、尔虞我诈。《史记·天官书》说：“魁下六星两两相比者，名曰三能。三能色齐，君臣和；不齐，为乖离。”三台（能）到底代表什么人？历代说法也并不完全相同。《晋书·天文志》说：“三台六星，两两而居。起文昌列抵太微，一曰天柱，三公之位也。在人曰三公，在天曰三台。主开德宣符也。西近文昌二星曰上台，为司命，主寿；次二星曰中台，为司中，主宗室；东二星曰下台，为司禄，主兵，所以昭德塞违也。又曰三台为天阶，太一蹑以上下。一曰泰阶，上阶上星为天子，下星为女主；中阶上星为诸侯三公，下星为卿大夫；下阶上星为士，下星为庶人。所以和阴阳而理万物也。”然而到了后来，人们只把三台当作三公，不再当作天子、诸侯、大夫、士以及庶人了。杜甫有一首诗《送李八秘（校）书赴杜相公幕》说：“南极一星朝北斗，五云多处是三台。”杜相公为杜鸿渐，他当时以黄门侍郎同平章事的官衔镇守西蜀。这时候李八奉命到他那里去充当幕僚，所以杜甫恭维他说：你的前去，就像南极老人星向往着北斗星一样倾向着杜相公，你到了五色祥云多处的杜相公那里，就像成了三台星一样成了三公之类的大官啊！

由轩辕九—十五和太微垣的五帝座、西上相、西次相等星组成的一个星座，西方人把它想像为一头狮子，叫它狮子座（Leo）。



狮子星座



狮子座的西部六星 Leo ε，μ，ζ，γ，η，α，单独看起来，就像一把镰刀，刀口向西，刀柄向下。

狮子座的东部有三颗星比较明显，它们是 Leo δ，θ，β，三颗星组成一个直角三角形，充当了狮子的屁股和尾巴。

狮子座是出现流星雨的地方。流星雨是沿着同一轨道绕太阳运行的大群流星体。当这群体与地球相遇时，人们可以看到，天空中的某一区域里，会连续几小时或几天，甚至更长时间内，出现众多的流星。其数目之多，竟至每小时十几条、几十条，也有高达几千条、几万条的。这叫流星雨。狮子座流星雨最为壮观，是世界公认的"流星雨之王"。1833 年的那次流星雨，一小时之内出现流星光带 35000 条。

我国的天文工作者对狮子座流星雨的观察、记录甚早。《旧五代史·天文志》说："唐长兴二年九月丙戌（公元 931 年 10 月 15 日）夜……五鼓后至明，中天及四方有小流星百余，流注交横。"九月五鼓的天空，可以看三月份的星图。三月"中天"的星，正是狮子座。从那里出现的"小流星百余"，当然就是狮子座流星雨了。因此我们说，中国最早记载狮子座流星雨的书，是《旧五代史》；所记之事，为公元 931 年之事。此记载在《新五代史》中又有重述，而且说得更为清楚：长兴二年"九月丙戌，众星交流。丁亥（16 日）众星交流而陨"（《新五代史·司天考第二》）。

《辽史·太宗本纪》说，天显九年，"九月庚子（934 年 10 月 13 日），西南星陨如雨"。有人说，这一段文字，就是对狮子座流星雨的又一次记载。我说不是！因为星图说明，在九月份（阳历十月份）的星空里，只有在天明五鼓时狮子星座才会从东方出现。但这时它位于星空的东南，而"西南星陨如雨"纵然确实是流星雨，也不能是狮子座流星雨呀！除非你等到八点钟以后，狮子座才会运行到天空的"西南"。但八点以后天已大亮，纵有流星雨，谁的眼

睛能够看到?

在这里还得说明一点，不少现代学者掌握了科学的西方天文知识，但却不熟悉传统的中国文化，他们不通训诂，竟把典籍所记的“星陨如雨”，简单地解释成了“流星雨”，说：“我国史志有不少的流星雨纪事。据我初步统计，如表45所示。例如鲁庄公七年的星陨如雨纪事，俾俄推为公元前687年3月16日所发生的流星雨现象，并断为这是世界上最早的大琴流星雨纪事。”①

《春秋・庄公七年》说：“夏四月辛卯，夜，恒星不见；夜中，星陨如雨。”

其实，“星陨如雨”的“如”字，应当训之为“而”。该话的意思是说：“天上流星陨落而且还下着雨。”王引之《经传释词》解释说：

> 如，犹“而”也。……庄七年《传》曰：“星陨如雨，与雨偕也。”刘歆曰：“如，而也，星陨而且雨，故曰与雨偕也。”（见《汉书・五行志》）

既然“星陨如雨”是“星陨而且雨”，怎么能说那是流星雨呢?

最近的一次狮子座流星雨的观察是在1998年的11月18日，预测它将在凌晨2至4时集中出现。但等到我们去实际观察时，却由于天文预测不准确而错过了最佳观测时间。只见每隔几分钟有一些零星流星从天空掠过，划出一些美丽的光线，给观测者聊以安慰。

## 二　四月的节气

这个月的节气是清明和谷雨。

清明，此时的太阳经过黄经15°，这一天，大约是公历的4月5日或6日。

---

① 陈遵妫．中国天文学史．上海：上海人民出版社，1984．1183

《逸周书·时训》说："清明(原作谷雨)之日，桐始华。又五日，田鼠化为鴽。又五日，虹始见。桐不华，岁有大寒。田鼠不化鴽，国多贪残。虹不见，妇人苞乱。"

顾名思义，清明时节的天气晴朗、气候温和。《礼记·月令》："孟春之月……东风解冻"，孔疏："谓之清明者，谓物生清净明洁。"《岁时百问》说："万物生长此时皆清秀而明净，故谓之曰清明。"唐代诗人杜牧有诗曰《清明》，来描写这一天阴雨霏霏游人思乡的缠绵情绪说：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

这一天，人们纷纷外出踏青，以散消入冬以来的郁闷。当然，也会为死去的先人祭坟扫墓，抚慰对逝者的怀念之情。今日又增加一项内容：瞻仰烈士陵园，缅怀革命志士的功勋。

谷雨，此时的太阳经过黄经 30°，这一天，大约是公历的 4 月 20 日或 21 日。

《礼记·月令》："孟春之月……东风解冻。"孔疏："谓之谷雨者，言雨以生百谷。"

《逸周书·时训》说："谷雨(原作清明)之日，萍始生。又五日，鸣鸠拂其羽。又五日，戴胜降于桑。萍不生，阳气愤盈。鸣鸠不拂其羽，国不治兵。戴胜不降于桑，政教不中。"

戴胜本是一种鸟，头有冠似方胜，故名戴胜。常于暮春来栖，所以"戴胜降于桑"，是为谷雨。

这正是春谷下种的季节。春谷下种，亟待春雨，雨生谷长嘛。所以人家把这个节气叫做谷雨——新谷下种时下的雨。

## 三　四月的节日

这个月的重要节日有寒食节。

寒食节是北方一带的节日，它在冬至后的第105天，即清明前一日。这个节日的产生，据说是因为春秋时代，介子（之）推追随晋文公出亡国外十数年，最后文公回国夺得大位后酬谢众人论功行赏没有想起他，“介之推不言禄，禄亦弗及”（《左传·僖公二十四年》）。从此，介之推与母隐于绵山。文公求他不出，只好放火烧山，想用火赶他出来。但他坚决不出，最后被烧死在山上。文公追悔莫及。人民为了纪念他，约定此月禁火，大家只吃事先做成的饭，冷餐冷饮，谓之寒食。

至东汉，始改寒食一月为三日。《后汉书·周举传》说：

> 举稍迁并州刺史，太原一郡，旧俗以介子推焚骸有龙忌之禁，至其亡月，咸言神灵不乐举火，由是士民每冬中辄一月寒食，莫敢烟爨。老少不堪，岁多死者。举既到州，乃作吊书以置子推之庙，言盛冬去火，残损民命，非贤者之意。以宣示愚民，使还温食。

到了三国时期，曹操下了一道《明罚令》，废除寒食不准举火的禁忌：

> 闻太原、上党、西河、雁门，冬至后百五日皆绝火寒食，云为介子推。子胥沉江，吴人未有绝水之事，至于子推独为寒食，岂不偏乎？且北方沍寒之地，老少羸弱，将有不堪之患。令到，人不得寒食。若犯者，家长半岁刑，主吏百日刑，令、长夺一月俸。①

但一种陋俗既经形成，也绝不是一道命令就能改变得了的。所以自曹操令下之后，并州依然寒食。晋人陆翙在其《邺中记》中写道：

> 并州俗，冬至后百五日，为介子推断火，冷食三日，作干

---

① 引自《艺文类聚》卷4、《太平御览》卷869。

粥。今之糗是也。[1]

就是到了唐代，寒食禁火的风俗依然相沿不衰。李崇嗣《寒食诗》说：

普天皆灭焰，匝地尽藏烟。

不知何处火，来就客心然。

单是《全唐诗》中，就收有以寒食命名的诗作一百多首。可见这个节日之盛。

但是，也有人提出，寒食节原来并不是纪念介子推的 因为《左传》只说介子推"遂隐而死"，并没有说他是被烧死的呀！说他是被烧死的是《庄子·盗跖》，它说："子推怒而去，抱木而燔死。"但《盗跖》为寓言家言，不足征信。《楚辞·九章·惜往日》说"介子忠而立枯兮"，也没有言及"燔死"二字。先秦既无介子推被焚而死之说，寒食断火也就不能为介子推了。首先说寒食节是为介子推而断火的是桓谭《新论》[2]，那是东汉人的著作，而西汉刘向《别录》已说："寒食蹋蹴，黄帝所造本兵势也，或云起于战国。"[3]刘向的说法是有根据的，先秦时确有春季禁火之说，《周礼·秋官·司寇》："中春以木铎修火禁于国中。"修火禁就是禁火，禁火则必寒食。因此说，我国在先秦未有介子推火焚而死说之前，已有了禁火寒食之俗了。那时的寒食是为了改火。

先秦时代缺少发火工具，大家在用罢火之后要保存火种，以备下次引火之用。火种保存到一定时间，就要灭去旧火，钻燧改用新火。《论语·阳货》说："旧谷既没，新谷既升，钻燧改火，期可已矣。"何晏集解："马曰：周书月令有更火之文，春取榆柳之火，夏取

① 引自《艺文类聚》卷4。

② 《新论·杂事》说："太原郡民以隆冬不火食五日，虽有疾病缓急，犹不敢犯，为介子推故也。"（引自《全上古三代秦汉三国六朝文》卷15）

③ 引自《太平御览》卷30。

枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞楢之火，冬取槐檀之火。一年之中，钻火各异木，故曰改火也。"每当改火之时，旧火已灭，新火未能及时钻出，就得寒食，吃几天冷饭了。如果是春末夏初，时令尚暖；夏末秋初，时令尚暑；秋末冬初，时令尚温；于时寒食吃几顿冷饭，也无所谓。唯冬尽春来，却仍然是冱寒天气，此时钻燧不出新火吃上几天冷饭，大家可就吃不消了。春秋时代，太原、上党一带属于晋国，晋人用夏历也用周历，夏历冬去春来正在周历三月，所以三月寒食最为可怕，给人印象最深，于是太原一带的三月寒食，竟成了后世一种风俗了。当然，晋北一带原是三月寒食，到汉代完全改用夏历，于是周历三月寒食遂成夏历三月寒食。寒食蹋蹴又为驱寒消食，这本是先秦北方民俗，《古今艺术图》也说："寒食鞦韆，本北方山戎之戏，以习轻趫者也。"①

这样看来，寒食节来源于冬去改火，因改火而寒食，因寒食而与体育运动结合。至汉代以后又附会于介子推，遂生出许多俚俗故事。

但寒食节离清明太近，所以后世均以清明为节，把寒食节给淡忘了。

这个月的又一个节日是上巳节。什么叫上巳？人以为阴历三月上旬之巳日。但这个看法是不对的。

上巳节起源于郑国。《韩诗章句》说："郑国之俗，三月上巳，之溱、洧两水，执兰招魂续魄，祓除不祥。"这几句话，使我们想起了《诗·郑风·溱洧》这篇诗：

> 溱与洧方涣涣兮，士与女方秉蕑兮。女曰"观乎"，士曰"既且"。且往观乎，洧之外洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。
>
> 溱与洧浏其清矣，士与女殷其盈矣。女曰"观乎"，士曰

① 引自《太平御览》卷30。

"既且"。且往观乎，洧之外洵讦且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

这是一幅男女追逐相悦相爱的画卷。在二千多年前的郑国溱水、洧水边上，靓女俊男你欢我爱，表现出感情的炽热与性爱的泼辣。《墨子·明鬼篇》曾说："燕之有祖，当齐之社稷；宋之有桑林，楚之有云梦也。此男女之所属而观也。"郑之溱、洧，亦应与以上之地相当。而溱洧入《诗》，则其性爱主题显得更加突出。孔子说"郑声淫"(《论语·卫灵公》)，我以为这个"淫"字，当作"肆无忌惮的爱"讲。

那么这个男欢女爱的节日，为什么不叫恋爱节、性爱节而叫上巳节呢？难道真的就是因为它发生在三月上旬的巳日吗？

不，巳为地支第六字。如果这一年的三月朔日为午、为未，则这个月的上旬就不会再有巳日，这样就过不成什么上巳节了。于是有人就说，上巳是上己之讹，己为天干字，天干为10，三月朔日不管是什么，上旬必然会有己日。但是，为什么上己错成了上巳，却讲不出一个道理来。

吾师孙作云教授曾说，先秦溱洧之乐是为祭祀高禖祓禊(洗涤)求子，其时男女相逐相偕当场交合，故其日曰"上巳"。

祭祀高禖的节日或行事，在后代演变为三月上巳节的祓禊求子之事。首先说，我认为"上巳"的"巳"字即"子"字，"上巳"即"尚子"("上"、"尚"古通用)；正名定义，上巳的最初意义就是为了求子。

说十二辰中之"巳"字即"子"字，已由甲骨文与金文得到证实，此为古文字学家之通说，毋庸赘述。[1]

秦汉以后，上巳节随着时代的发展，逐渐改变了性质。人们崇尚礼义，摈弃了它的男女性爱交合求子的原始部分，变成了文雅的

① 孙作云.孙作云文集(诗经)研究.开封:河南大学出版社,2003.309

水边祓禊饮宴之节了。《后汉书·礼仪志》说：

是月（三月）上巳，官民皆洁于东流水上。曰：洗濯祓除去宿垢疢为大洁，洁者言阳气布畅，万物讫出始洁之矣。

魏晋以后，上巳节定在了三月三日。《续齐谐记》说：

晋武帝问尚书郎挚虞曰："三日曲水其义何指？"答曰："汉章帝时，平原徐肇以三月初生三女，至三日而俱亡，一村以为怪，乃相携之水滨盥洗，因水以泛觞，曲水之义起于此也。"帝曰："若如所谈，便非好事。"尚书郎束皙曰："挚虞小生，不足以知之。臣请说其始。昔周公城洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云：'羽觞随波'。又秦昭王三日置酒河曲，见有金人出，捧水心剑曰：'令君制有西夏'。及秦霸诸侯，乃因此处立为曲水。二汉相缘，皆为盛集。"帝曰："善。"赐金五十斤。左迁挚虞为阳城令。①

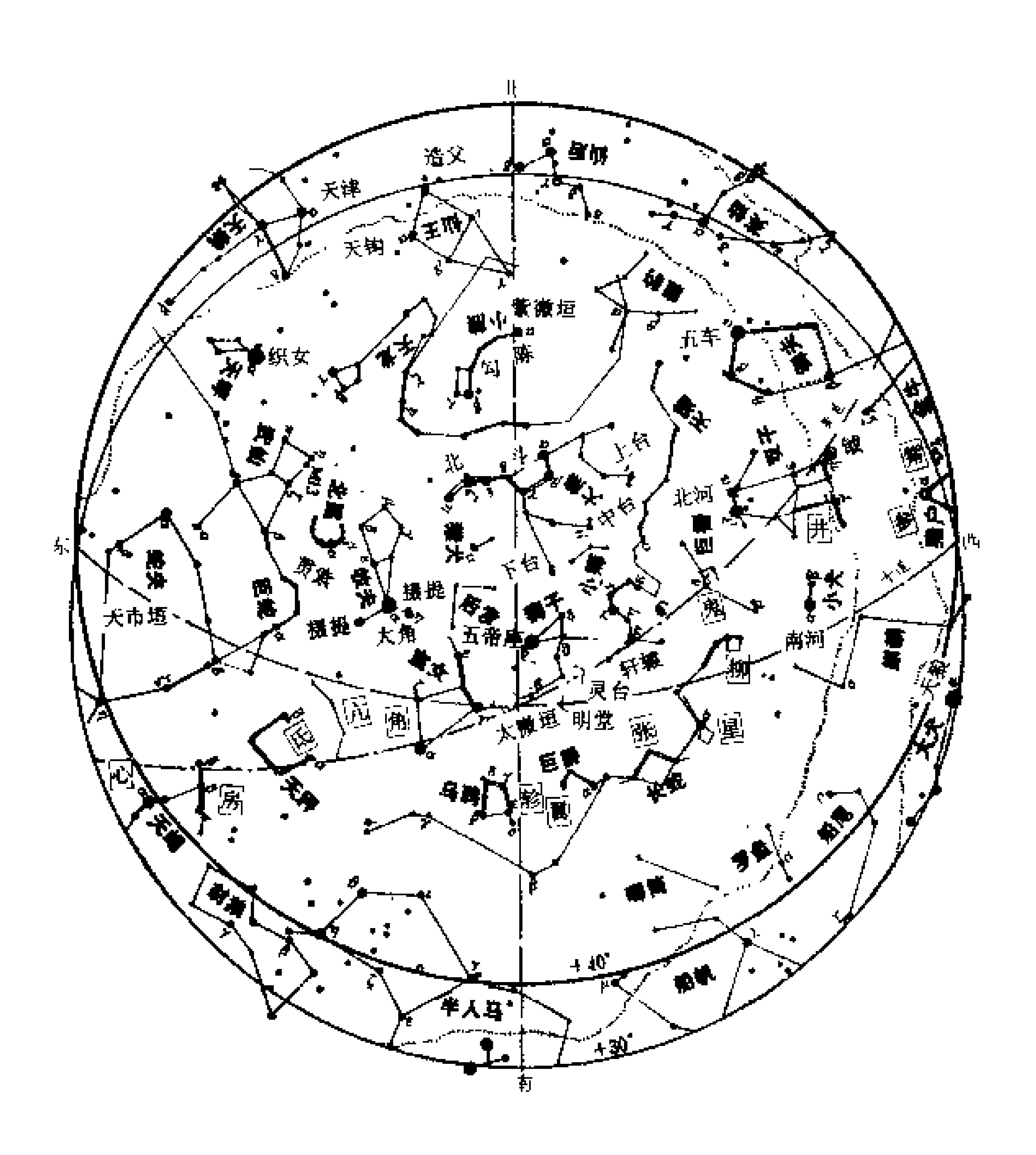
以上几种说法，都非上巳真义。在我看来，还是孙先生说得正确：上巳节起源于溱洧男女之会，其时两性交合求子，因名"上巳"，上者尚也；巳即子字。

这月的阳历节日为四月四日，中华民国时期，规定它为儿童节。

1925年，国际儿童幸福促进会倡议世界各国保护儿童权益，建立儿童节。英、美等国立即响应，各自确定了不同日期的自己的儿童节。日本还订立了男儿童节和女儿童节。1931年，中华慈幼协慈会呈请国民政府，决定以四月四日为儿童节。中华人民共和国成立后，则确定六月一日为国际儿童节。

① 引自《太平御览》卷30。

# 五月星图


北
南
东
西
造父
天津
天钩
织女
紫微垣
五车
北河
南河
上台
中台
下台
天市垣
摄提
大角
五帝座
轩辕
灵台
太微垣
明堂
角
亢
氐
房
心
张
星
柳
鬼
井
翼
轸
+40°
+30°

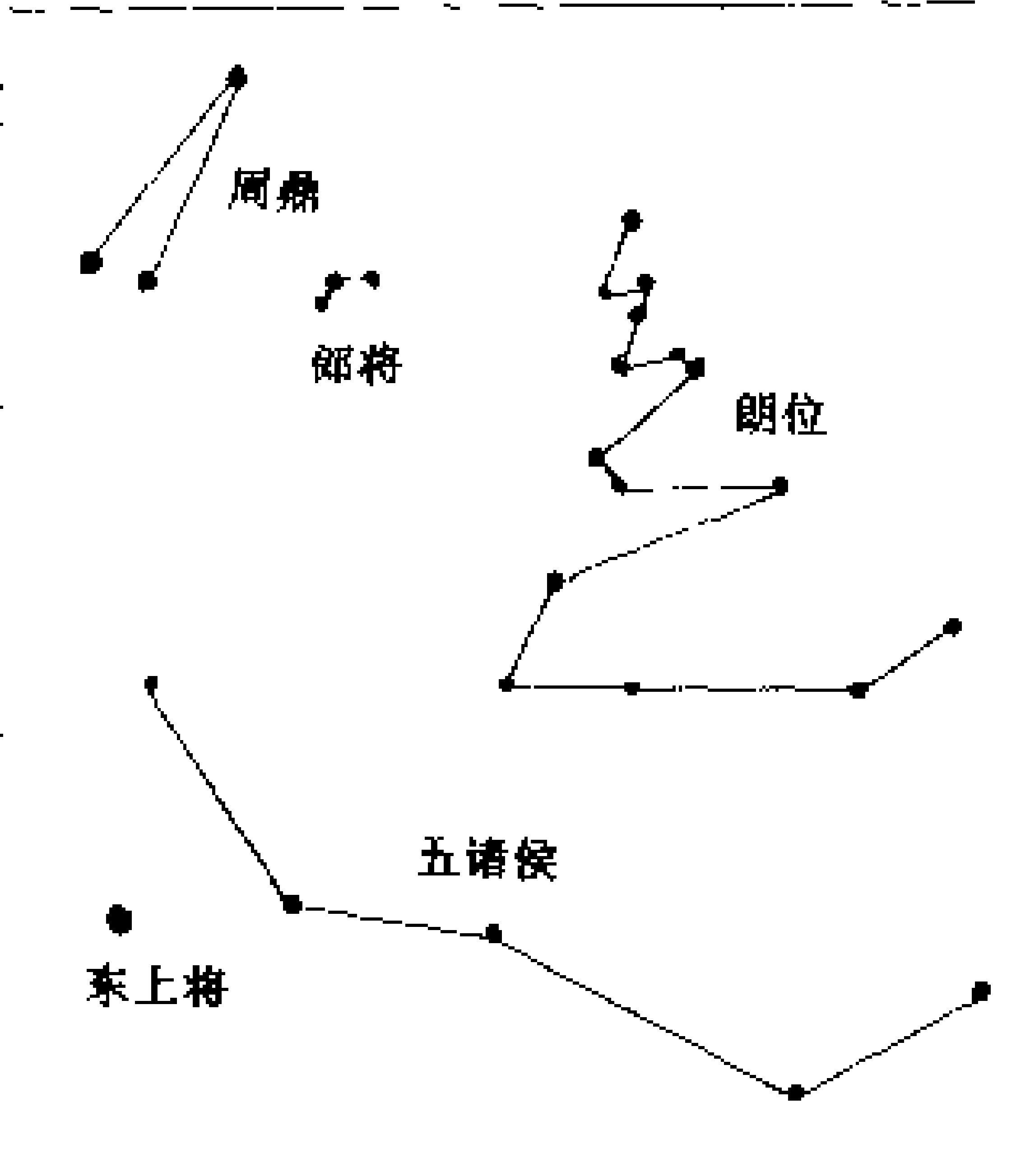
# 第五章 五月

## 一 五月的星空

现在是五月，即夏历的四月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向巳的方位(南方而偏东)，这叫做建巳。这时银河已经退到了西边天上，从南边经过西方到北边，像是从天边包围着整个天空。《礼记·月令》说："孟夏之月，日在毕。"四月，太阳走近了毕宿。

这时，出现在星空正中的星座是太微垣。

太微垣，它位于黄道的北面，因为紧挨着黄道，就成了日、月、五星视运动轨迹必须经过的地方。因为它们经常出入太微垣，人们就把太微垣当作了三光之廷。太微垣的正中有一颗星——实际上却是两颗，合在一起成了一颗双星，它的亮度为2等，名字叫"五帝座"(狮子 Leo β)。五帝是太微垣的主人，在它的身后是一颗4等星名叫"太子"(Leo 93)。环卫着五帝和太子的太微垣，由东西(左右)两面十颗星组成。它们是左垣五星：一、左执法(室女 Vir η)；二、东上相(Vir γ)；三、东次相(Vir δ)；四、东次将(Vir ε)；五、东上将(后发 Com α)。东上将后面，还有一颗星郎将(Com 31)。右垣五星：一、右执法(Vir β)；二、西上将(狮子Leo σ)；三、西次将(Leo ι)；四、西次相(Leo θ)；五、西上相(Leo δ)。西上相后面，还



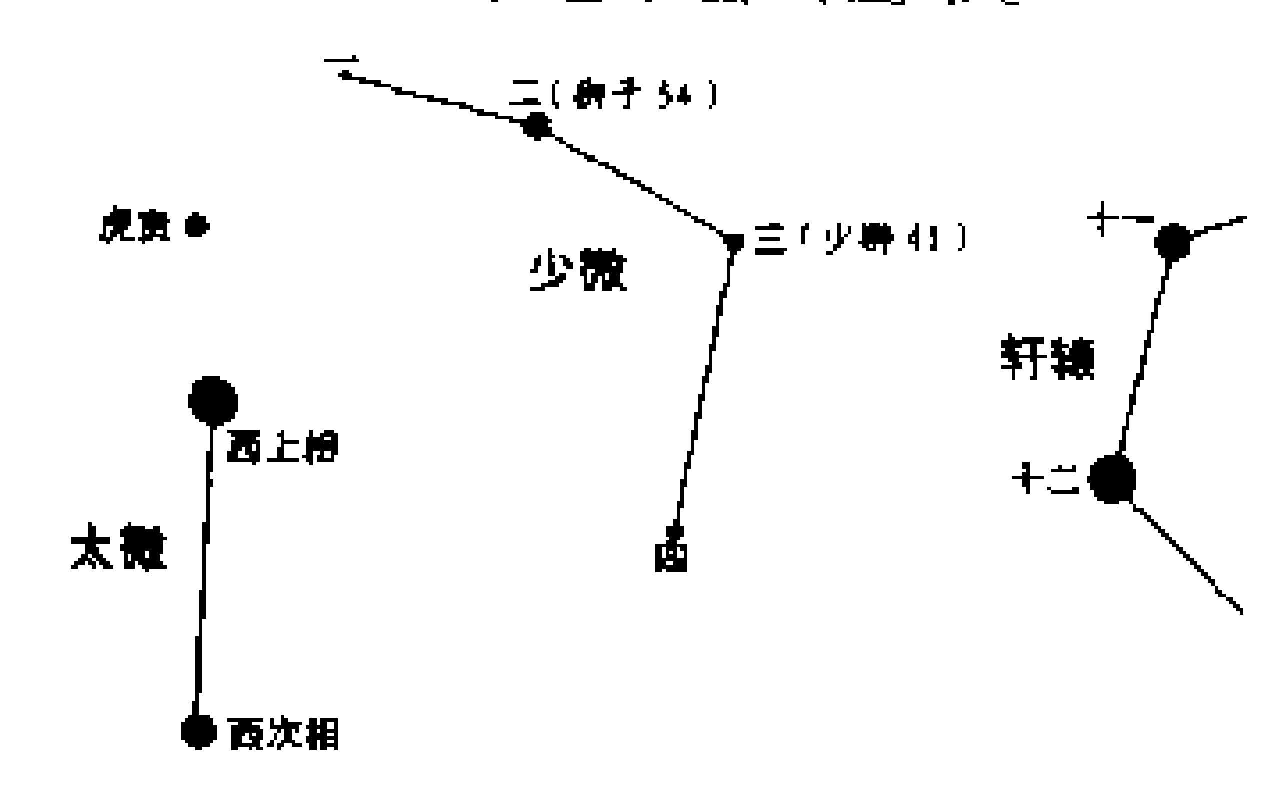

有一颗星虎贲(Leo 72)。太微垣的南部四星,左、右执法之间是太微垣的南大门,叫做端门。而左执法与东上相之间、右执法与西上将之间,是太微垣的左、右两个掖门。此外郎将与东上将之西,还有郎位和五诸侯。但这些星都不太亮,一般的星图不会画出它们。只有在恒星详图5和12幅上,才能见到这些星的影子。

太微垣靠近黄道,是日、月、五星视运动常常经过的地方,所以占星家们就特别注意它。尤其是月球、五星的顺行、逆行,如果它们从西向东顺行进入了太微垣,就要看它是否按时出来;如果不按时出来,而是留守于某一颗恒星身旁,该恒星所代表的将、相就会被天子诛戮;如果月球、五星从东而逆入太微垣,或者不按往常的轨道运行,它们所冲犯的星官,也会被天子明令诛罚。月、五星运行冲犯了帝座,那就是天下大乱、臣下反上。那要是金星、火星冲犯了帝座,情况就会更加严重。《史记·天官书》说:

> 衡,太微,三光之廷。匡卫十二星,藩臣。西,将;东,相。南四星:执法中,端门;门左右,掖门。(门内)〔其后〕六星,诸侯。其内五星,五帝坐。后聚一十五星蔚然,曰郎位;傍一大星,将位也。月、五星顺入轨道,司其出。所守,天子所诛也。其逆入,若不轨道,以所犯命之。中坐,成形,皆群下从谋也。金、火尤甚。

但凡星占,都是唯心论思想中掺杂着唯物论。天上的五星从太微垣中经过,那就有机会留守、冲撞帝座或其他将相之星;地上的天子也有被推翻、被谋害的事情发生,将相更有被诛罚的可能。这一

切都是客观存在,星占家说月、五星会碰了什么将、什么相以及这些将相就要被杀戮……都是可能发生、曾经发生的事实。这"可能"是事实,是唯物的;但把这种"可能"偷换成"必然"则是唯心的。这就是天文学家和星占家的本质区别。所以再笨拙的星占家也不会抛开这个"可能"去占测未来,他们永远不会说五星进入紫微宫冲撞了北极将如何如何,因为紫微宫远离黄道,五星永远进不了紫微宫,也冲撞不了北极;更不会说"土星撞了左执法左执法就会当皇帝",因为土星会撞左执法,左执法永远不会当皇帝。




在太微垣和轩辕之间,还有一个少微星座。它由四颗小星组成,为一、处士;二、议士;三、博士;四、大夫。它们由东向西再向南,排成了一柄曲尺。这些星也因为亮度不够,在一般星图上看不到它们,只有在恒星全图第11幅上,才能看到它们的影子。

在太微垣的西南垣外,是灵台和明堂。它们各由三颗星组成一个锐角三角形。灵台在黄道上,明堂在黄道南。灵台,是天子的天文观测台;明堂,是天子的祭上帝之庙。汉魏洛阳故城的西南就有一处灵台遗址;灵台偏东,是明堂遗址。这说明,故城的灵台和明堂,是按天上的星位建的。不,更早的天上星位之名,是按地上建筑命的名字。

明堂的南面密密麻麻有一片小星,它们的亮度都不高,最高的一颗翼宿五(长蛇 Hya $\nu$)只是3等。其他都是些4等、5等小星。它们分布在天赤道之南 $-10° \sim -28°$、时区 $10^h41' \sim 12^h$ 之间,共计22星,组成一片网罗。人们把它看作南宫朱鸟的翅膀,所以叫它翼宿。翼宿在黄道南,是楚国的分星,所以代表了远方的客人。

《史记·天官书》说："翼为羽翮，主远客。"星占家更说它是天上的乐府，又说它是夷狄、远人的代表，于是这个星座的变化就兆应在了夷狄、远客身上。如果此星明亮，则礼乐（代表了封建宗法社会的等级制度）修兴，周边的夷狄来服。如果此星移动，那就兆示着天子举兵，该去讨伐那些作乱者了。

翼宿的东面是轸宿。《说文》："轸，车后横木也。"但这种说法是很不全面的，戴震《考工记图》说："舆下之材，合而成方通名轸。故曰：轸之方也，以象地也。"（《皇清经解》卷563）因此，轸字的解释应该是：合舆下三面之材，与后横木成正方曰轸。我们看天上的轸宿，正是由其一、二、三、四（乌鸦 Crv $\gamma$、$\varepsilon$、$\delta$、$\beta$）四星组成了一个方形，说明轸是方的，它像车舆的底盘，轸宿二与四之间的连线，就是车盘后面的横木。古人常把心情郁结、悒闷称作纡轸（《楚辞·九章·惜诵》"心郁结而纡轸"）、称作轸怀（《楚辞·九章·哀郢》"出国门而轸怀兮"）。

轸既然就是车的底盘，那就代表着车。《史记·天官书》说："轸为车，主风。"车为什么主风呢？因为上古的人不会骑马，他们认为最迅速的交通工具就是车，车行如飞，所以它就主风。

在轸宿三的旁边有一颗星叫做左辖（Crv $\eta$），在轸宿二的下面有一颗星叫做右辖（Crv $\alpha$），它们是车轴上的辖，防止车轮从车轴上脱落。

轸宿位于黄道的南面，离黄道已有一定的距离。虽然这里也是五星经过的地方，但经过的机会并不多。《史记·天官书》说："若五星入轸中，兵大起。"然而五星同时入轸中的机会更少。为什么用这非常少的星变来占"兵大起"呢？因为在司马迁的西汉武帝时代，局势稳定，国家政治中也未发现什么隐患，看不出会有天下起兵的因素，所以星占学家才用这不可能出现的星变，来测占这不可能出现的人事。

轸宿的分野是楚国，楚国的境内有长沙（至秦统一中国，始升

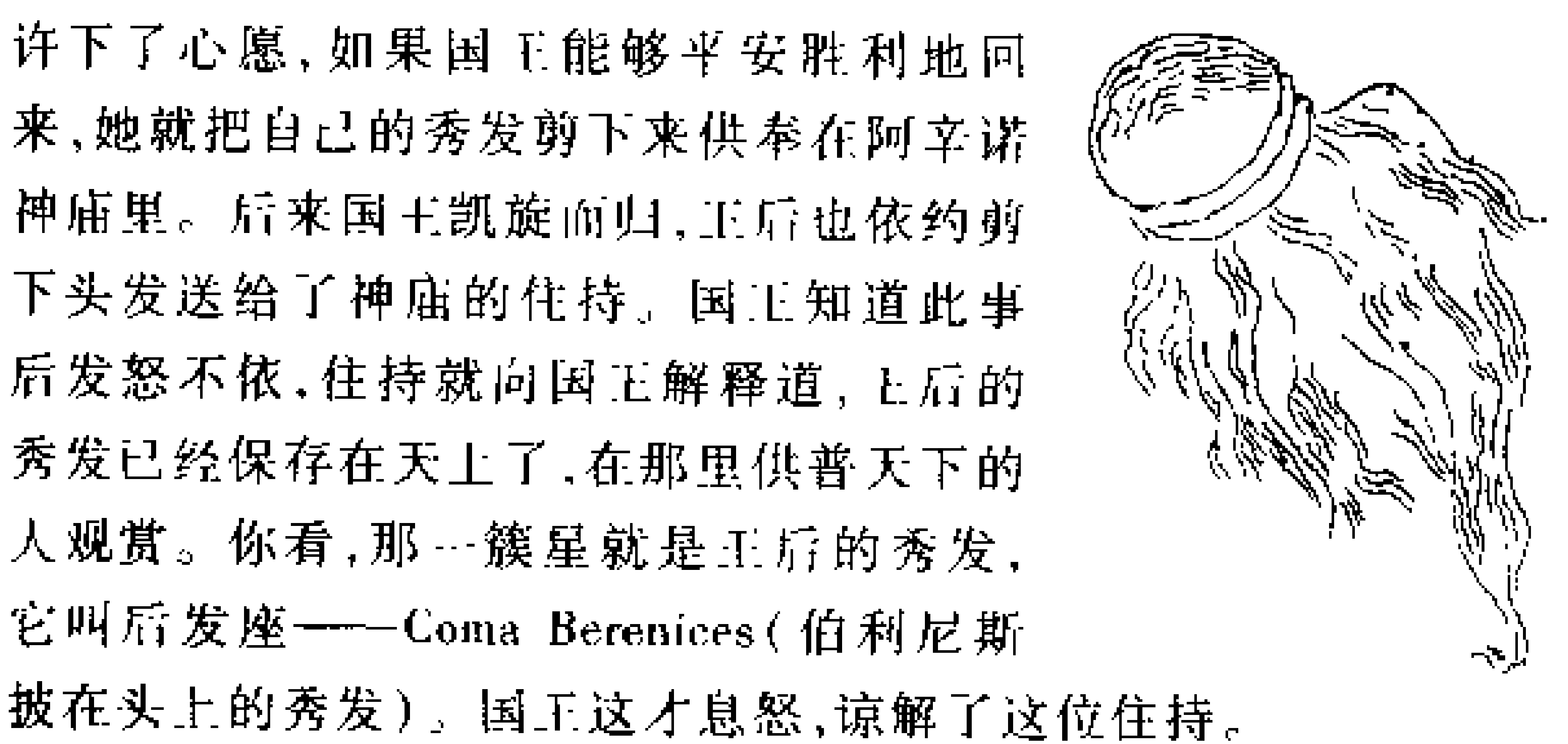
为郡），所以人们就把轸宿内的一颗双星，命名为“长沙”（Crv ξ）。此星亮度不高，一般情况下为5等。但因为是双星的缘故，所以亮度常有变化，有时它会升为4等、3等，和轸宿四一样明亮。所以《史记·天官书》说：“轸为车，主风。其旁有一小星，曰长沙星。星不欲明，明与四星等。”

在中国人看来，轸宿数星组成了一个四边形，所以这个星座命名为轸。但在西方人的心目中，这一片星却不是一个四边形而是一只乌鸦。于是名其为乌鸦座 Corvus——简写做 Crv。但是，我总觉得这一片星无论如何也构不成一只乌鸦的形象，西方人的想像力是否太丰富了一点！



乌鸦座

在太微垣的东北角上，郎将、周鼎、东上将的西面，有一片密麻的小星。西方人把它叫后发座（Com），因为它像女人头上披散的秀发。这里面穿插着一个曲折多致的故事：埃及国王托罗密三世出征叙利亚，王后伯利尼斯担心他的安全，就向神许下了心愿，如果国王能够平安胜利地回来，她就把自己的秀发剪下来供奉在阿辛诺神庙里。后来国王凯旋而归，王后也依约剪下头发送给了神庙的住持。国王知道此事后发怒不依，住持就向国王解释道，王后的秀发已经保存在天上了，在那里供普天下的人观赏。你看，那一簇星就是王后的秀发，它叫后发座——Coma Berenices（伯利尼斯披在头上的秀发）。国王这才息怒，谅解了这位住持。



## 二 五月的节气

这个月的节气是立夏和小满。

立夏，此时的太阳经过黄经45°，这一天，在公历大约是5月6日或5日

立夏，就是进入了夏季；这一天就是夏季的开始。《逸周书·时训》说："立夏之日，蝼蝈鸣。又五日，蚯蚓出。又五日，王瓜生。蝼蝈不鸣，水潦淫漫。蚯蚓不出，嬖夺后[命]。王瓜不生，困于百姓。"

在古代，立夏也是个重要的节日《礼记·月令》说：

> 孟夏之月……是月也，以立夏。先立夏三日，太史谒之天子曰：某日立夏，盛德在火，天子乃齐（斋）。立夏之日，天子亲帅三公、九卿、大夫，以迎夏于南郊。还反，行赏，封诸候，庆赐遂行。无不欣悦。乃命乐师，习合礼乐。命太尉，赞杰俊、遂贤良、举长大。行爵出禄，必当其位。

这是一个封赏晋爵的节日。

小满，此时的太阳经过黄经60° 这一天，大约在公历的5月21或20日。

《逸周书·时训》说："小满之日，苦菜秀。又五日，靡草死。又五日，小暑至。苦菜不秀，贤人潜伏。靡草不死，国纵盗贼。小暑不至，是谓阴慝。"

小满时，夏熟作物如小麦之类早已拔节抽穗，现在开始灌浆，籽粒显得饱满了，但还不到成熟结籽的时候，所以叫作小满。《礼记·月令》"孟春之月……东风解冻"，孔疏："谓之小满者，言物长于此，小得盈满。"

今天，我国黄河流域的小麦收割期多在6月1日前后，小满离这个收割期只有十多天了，所以这十天是小麦结粒成熟的最后阶

段，也是最关键的阶段。

《三礼义宗》说："四月立夏为节者：夏，大也，至此之时，物已长大，故以为目。小满为中者，物之生长，小得并满，故以小满为名也。"[1]

## 三　五月的节日

这个月的重要节日有浴佛节。

浴佛的习俗，形成于佛教传入中国的东汉之后，至汉末已大盛。《三国志·刘繇传》记载笮融督广陵、彭城漕运时的浴佛盛况说：

> 每浴佛，多设酒饭，布席于路，经数十里。民人来观及就食，且万人。费以巨亿计。（《后汉书·陶谦传》亦有记载）

为什么要浴佛？《荆楚岁时记》说：

> 四月八日，诸寺各设斋，以五色香汤浴佛，共作龙华会。以为弥勒下生之徵也。

原来这一天是弥勒降生的日子，所以要以香汤浴佛，如洗儿之状。但是，弥勒是外国人，他的生日是外历的四月八日还是夏历四月八日？如是外历四月八日何以中国人要在夏历四月八日浴佛？如是外历弥勒生日正合夏历四月八日，难道今年合四月八日，以后年年这样合？还是弥勒入了中国籍年年要过华诞！中国人不管这么许多，就让弥勒过起了中国生日。

浴佛的五色香汤非常讲究，《高僧传》介绍说：

> 四月八日浴佛，以都梁香为青色水，郁金香为赤色水，丘隆香为黄色水，附子香为白色水，安息香为黑色水，以灌佛顶。

浴佛节要以五色香汤浴佛，这一天在汉代以后已经成了传统节日。

---

[1] 《太平御览》卷23引。

但到后来，这个节又和另一个节日搅和在了一起。佛经里有个神，名曰诃利帝（译言"欢喜"），能一产九子，所以号为鬼子母。《荆楚岁时记》说：

四月八日，长沙市阁下，有九子母神。是日，市肆之人无子者，供养薄饼以乞子，往往有验。[1]

从此，四月八日浴佛之外，又增加了一个内容"乞子"。泰州风俗：

四月八为浴佛日，妇女有相约诣尼庵拜礼及祈求子息还愿者。[2]

佛门原为清静之地，这里是不得谈婚论嫁、生儿育女的，它要求善男信女清心寡欲，哪里还能乞求子息？但中国的佛教信奉者就是这样干了，这真是对佛教教义的亵渎、戏弄。

这个月的阳历节日有国际劳动节。

在19世纪80年代，美国工人为争取八小时工作制的实现，展开了一系列有组织、有领导的斗争。特别是1886年的5月1日，全国有35万工人走上街头，支持罢工工人。其中以芝加哥的工人最为突出，铁路工人、电车工人、装卸工人……纷纷加入罢工行列。5月3日，警察向罢工工人开枪，打死六人，打伤多人。5月4日，警察制造事端，逮捕工人领袖，并于1887年11月11日将他们杀害。芝加哥的市民、工人为死者送葬，以表达他们对反动政府的抗议。1889年第二国际巴黎代表大会通过决议，以每年的5月1日为国际劳动节，永远纪念这次工人阶级的斗争。

再一个节日是五四青年节。

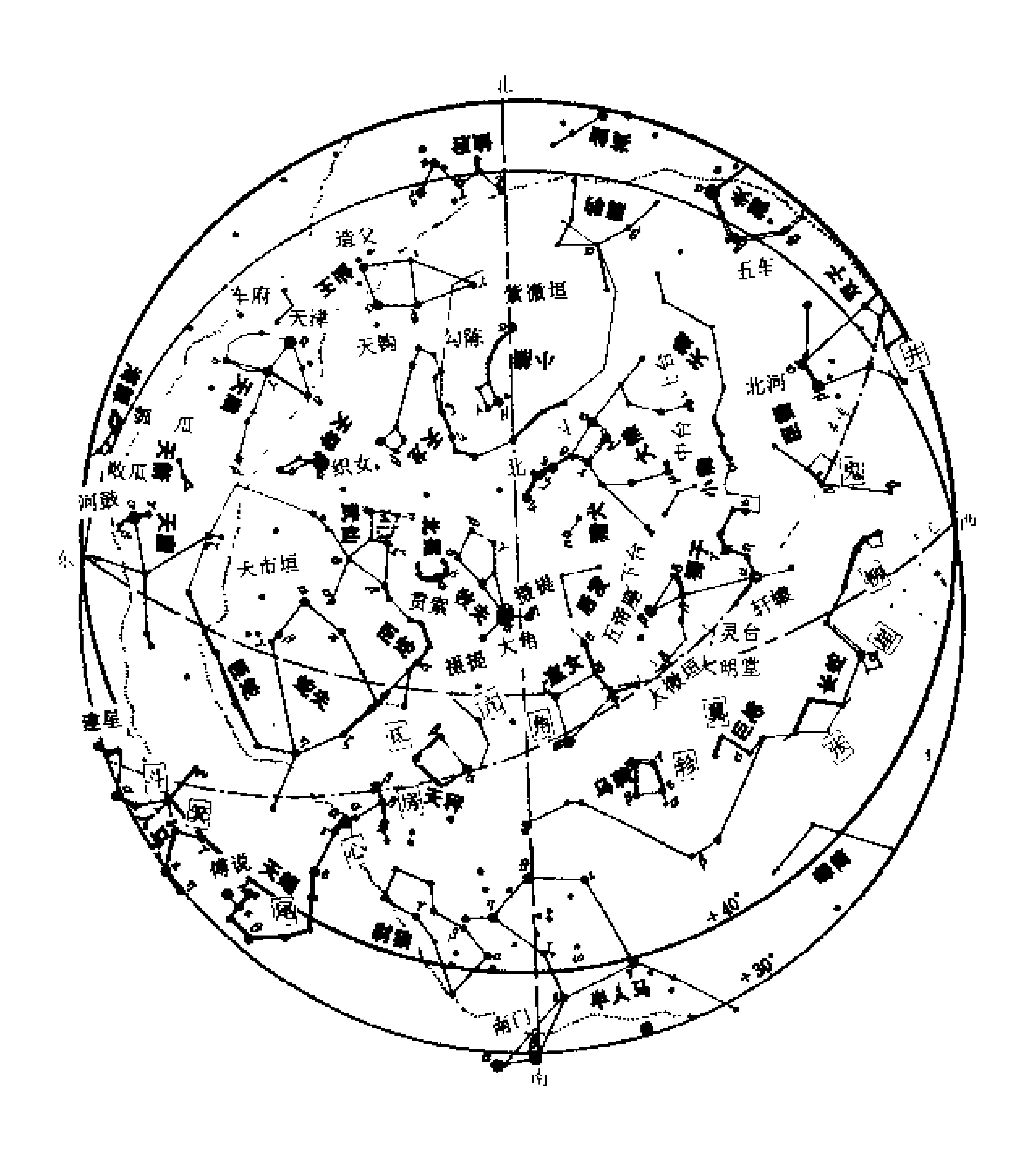
1917年的十月革命，给中国人民以极大的教育和鼓舞，从而开展了科学与民主的新文化运动。1918年，第一次世界大战结束，胜利各国在巴黎召开和平大会，但帝国主义者操纵会议，他们

① 《岁华纪丽》卷2"九子母"条下引。

② 《古今图书集成·岁功典·孟夏部》

竟把战败国德国在中国的利益划给了日本，而不是交还给战胜国中国。消息传来，全国震惊。5月4日，北京3000名学生集会天安门，游行示威，喊出“外争国权，内惩国贼”的口号，火烧赵家楼——卖国贼曹汝霖的住宅，痛打藏在那里的卖国贼章宗祥。运动很快发展到全国，迫使北洋政府罢免了卖国贼的职务，拒绝在和约上签字。

# 六月星图


北
南
东
西
紫微垣
天市垣
太微垣
大角
织女
五车
北河
造父
车府
天津
天钩
勾陈
败瓜
河鼓
摄提
贯索
五帝座
灵台
明堂
轩辕
建星
傅说
人马
南门
+40°
+30°

# 第六章　六月

## 一　六月的星空

现在是六月，即夏历的五月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向午的方位（南方），这叫做建午。这时的银河又转到了东边天上，从北向东到南，包围着整个的天空。《礼记·月令》说："仲夏之月，日在东井。"五月，太阳走近了井宿。

此时摆在星空北极圈内的星座，是紫微垣。紫微垣的主人是北极星，它在垣的中央，是地轴转动指向北端的地方。在它的周围，有十五颗星围绕着这个北天极，形成了紫微周围的左垣、右垣。它的东面是左垣：一、左枢（天龙 Dra ι）；二、上宰（Dra ϑ）；三、少宰（Dra η）；四、上弼（Dra ζ）；五、少弼（Dra ν）、六、上卫（Dra 73）；七、少卫（仙王 Cep π）；八、少丞（仙后 Cas 23）。西面是右垣：一、右枢（Dra α）；二、少尉（Dra κ）；三、上辅（Dra λ）；四、少辅（大熊 UMi 24）；五、上卫（鹿豹 Cam 43）；六、少卫（Cam α）；七、上丞（Cam 1H$_1$）。《史记·天官书》说："环之匡卫十（二）〔五〕星，藩臣，皆曰紫宫。"这十五星围绕成垣，垣中就是紫微宫。

在紫微垣下面，正当我们头顶的一颗大星就是大角（牧夫 Boo α）。它是北部天空最亮的三颗恒星之一（另两颗最亮的星是五车二和织女），亮度为 0 等。大角是天王的帝廷，在它的下面，左

右两方,各有三颗呈三角形的星,它们是左摄提一(牧夫 Boo ο)、二(Boo π)、三(Boo ζ)和右摄提一(Boo η)、二(Boo τ)、三(Boo ν)。《史记·天官书》说:"大角者,天王帝廷。其两旁各有三星,鼎足句之曰摄提。摄提者,直斗杓所指,以建时节,故曰摄提格。"

大角的下面是角宿。角宿由两颗星组成,它们是角宿一(室女 Vir α)和角宿二(Vir ζ)。两星分列在黄道的南北,它们中间是日、月、五星经常走过的地方。《史记·天官书》说:"左角李,右角将。"角宿二星,在左面的角宿二是"李"——即"理",它是执法之官;在右面的角宿一是"将",它是领兵之官。还有一种说法,认为李、将二星,是角宿旁边的星座。左角李指角宿二旁边(北)的天田一(Vir 78)、天田二(Vir τ);右角将指角宿二旁边(南)的天门一(Vir 53)、天门二(Vir 69)。但天田、天门都是4等、5等小星,担不起李、将那么大的名分,恐怕还是前一种说法可靠些。

角宿一是一颗变星,它的亮度达到了1等,是著名的航海九星之一。在星空中,角宿一、五帝座和大角形成了一个大三角形,此时正摆在我们头顶,我们很容易找到它。

角宿和它后面的亢、氐、房、心、尾、箕共计七宿,组成了一条"东方苍龙"。角宿二星就成了苍龙的两只龙角。《史记·天官书》说"杓携龙角",龙角即指角宿二星。

角宿的东面是亢宿,它像东方苍龙的脖子,一连串四颗星,排在角宿的东面,为亢宿一(Vir κ)、二(Vir ι)、三(Vir φ)、四(Vir λ)。为什么叫作亢宿?亢意为高,亢四星一字排开,像动物的肩头;肩头的高处就是脖子。《说文》:"亢,人颈也。"这里的人颈用在龙身上,就成了龙的脖子了。我国古代文字少,多互相通用,战国曾侯乙墓出土的天文图上,曾经把亢宿之亢写成了坠。坠、阬通用,《说文》:"阬,阆也。"(小徐本)《文选·甘泉赋》"闶阆阆其寥廓兮,似紫宫之峥嵘",闶阆用来形容宫殿的高大,所以人们

用它来命名天上的星宿，这星宿无疑也是一座宫殿。《史记·天官书》说："亢为疏庙。"疏庙，《索隐》引宋均说以为就是外庙，《正义》说它是"听政之所也"，说的就是这个高大寥廓的亢宿。

在亢宿的下面有两颗星叫作南门。南门一（半人马 Cen ε）是一颗 2 等双星；南门二（Cen α）则是一颗 0 等双星。在古代，人们站在中原地区，就可以看到这两颗星，它们站在南部天空的地平线上，因为那时的北极星是帝星，比较靠南，所以能看到南门二星。司马迁就说："亢为疏庙，主疾。其南（北）两大星曰南门。"（《史记·天官书》）但今天由于地轴转动的变化，北极星也逐渐北移，由帝星北上，变作了勾陈一，所以今天站在中原地区，就看不到南门二星了。要想再看到它们，大约需要移到北纬 28°线以南的地方。

亢宿的东西是氐宿。

氐宿共四星，氐宿一（天秤 Lib α）、二（Lib ι）、三（Lib γ）、四（Lib β）组成一个大的四边形。它像角宿、亢宿之根，所以叫作氐。《尔雅·释天》说："天根，氐也。"郭璞注："角、亢下系于氐，若木之有根。"《史记·天官书》也说："氐为天根。"氐宿位于黄道之上，是日、月、五星运行通过的地方，通过就会作一些短暂的停留，看来氐宿也成了它们的临时旅舍。所以"《星经》云：氐四星为路寝，听朝所居。其占，明大则臣下奉度"（张守节《正义》）。

## 二　六月的节气

这个月的节气是芒种和夏至。

芒种，此时的太阳经过黄经 75°，这一天，大约是公历的 6 月 6 日或 7 日。

《逸周书·时训》说："芒种之日，螳螂生，又五日，（鵙）〔䴗〕始鸣。又五日，反舌无声。螳螂不生，是谓阴息。（鵙）〔䴗〕不始鸣，

令奸(壅)〔雍〕偪。反舌有声,佞人在侧。"反舌,一种舌尖能够倒向喉内之鸟。因为舌尖能够倒向喉内,所以善于模仿百鸟的叫声,故又名百舌。

什么叫作芒种?芒种指籽粒带有芒壳的粮食作物,如谷、麦之类。《周礼·地官·稻人》:"泽草所生,种之芒种。"郑玄注:"郑司农云:泽草之所生,其地可种芒种。芒种,稻麦也。"

《三礼义宗》说得更清楚:"五月芒种为节者,言时可以种有芒之谷,故以芒种为名。"①《礼记·月令》"孟春之月……东风解冻",孔疏:"谓之芒种者,言有芒之谷,可稼种。"

我国有芒之谷的主要品种,有稻、有麦。小麦以此时收割,晚稻则于此时下种。大家都把农事忙在这个节气上,所以这节气名叫芒种。

夏至,这时的太阳经过黄经 90°,这一天,大约是公历的 6 月 22 日或 21 日。

顾名思义,夏至的意思就是"夏天到了"。其实,阴历四月,已经进入了夏季,五月是夏季的第二个月,所以叫做仲夏。但初夏的气候,还比较温和,到了夏至,才开始热起来,所以叫作夏至。

《逸周书·时训》说:"夏至之日,鹿角解。又五日,蜩始鸣。又五日,半夏生。鹿角不解,兵革不息。蜩不鸣,贵臣放逸。半夏不生,民多厉疾。"

夏至这一天,太阳运行到北回归线上,白天最长、黑夜最短。《书·尧典》说:"日永星火,以正仲夏。"日永就是白天最长。在五千年前的唐尧时代,这一天大火星(心宿二)于初昏时出现在南部天空的正中,这就叫"日永星火"。以大火星昏中为标准来确定仲夏的到来,这就叫作"日永星火,以正仲夏"。

古人以夏为阳,以冬为阴。夏至日阳盛,所以要趁此机会,把

① 引自《太平御览》卷 23

井水淘干，改换新水；冬至日阴盛，又要把火种熄灭，钻燧取出新火。《后汉书·礼仪志》说："是日浚井改水，日冬至钻燧改火。"

## 三　六月的节日

这个月的重要节日是端午节。端午，也称端五。此月斗建指午，因名此月为午。五、午古通用，五月五日就是端午

古人认为，凡是五月五日生的孩子，就必然会尅父母，所以一定要弃之不养。据说齐国的田文——孟尝君，就是五月五日所生，他的父亲田婴总是想把他扔掉不养，但他母亲却私自养活了他。他长大后问父亲，为什么五月五日生的孩子不能养？父亲说：这样的孩子长到和"户"（正堂上的室门）一样高了就会危及父亲的性命。孟尝君说：果是那样，就把户修高一点，让这孩子永远长不到户的高度，不是没有危险了吗？

从此，五月五日生的孩子都被养了起来。而且长大成了名，这其中有西汉的王凤，南北朝的王镇恶、胡广，唐人崔信明……

但后来这个五月五日，又被一件大事所纪念。那就是五月五日，屈原投汨罗江自杀　到了这一天，各处江水之上，开展龙舟竞渡活动。据说，此事来源于飞舟竞渡，以拯救屈原。《荆楚岁时记》说："五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，所并命舟楫以拯之。舸舟取其轻利，谓之飞凫，一自以为水军，一自以为水马。州将及土人，悉临水而观之。"①

除了赛龙舟，还要吃粽子，这也是为了纪念屈原。《续齐谐记》说："屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每至此日，竹筒贮米，投水祭之。汉建武年，长沙欧回见人自称三闾大夫，谓回曰：'尝见祭甚善。但常年所患蛟龙所窃。今若有惠，可以楝树叶塞其

① 引自《太平御览》卷31。

上，以五彩丝约之，此二物蛟龙所惮也。’回依言，后乃复见，感之。今人五日作粽子，带五色丝及楝叶，皆是汨罗之遗风也。”①

过端午节，是为了纪念屈原，纪念他在这一天投江自杀。今日汉江流域，民俗除了过端午节，还要过大端午——五月十五日。这一天是为了纪念什么，那就不知道了。

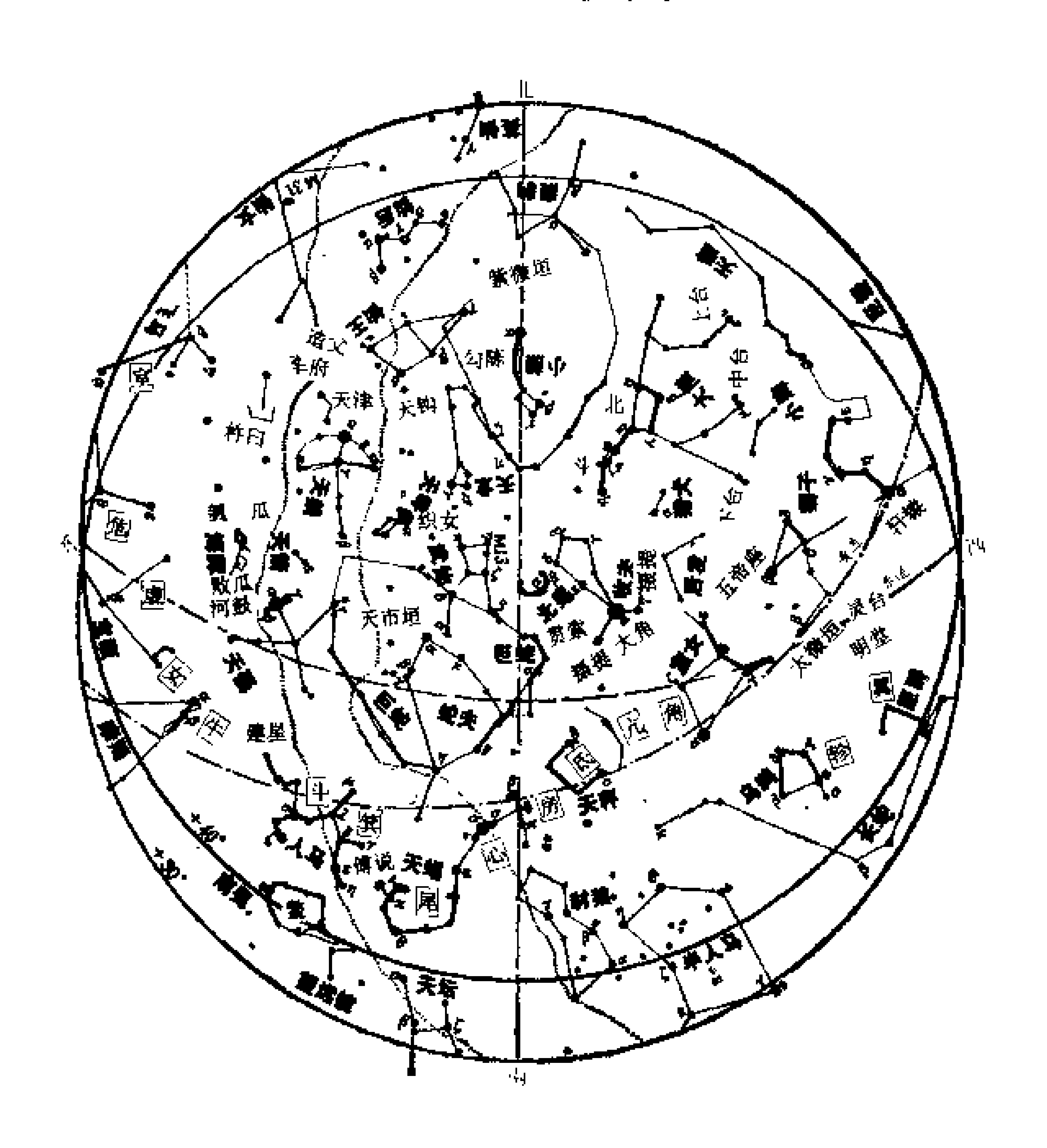
这个月的阳历节日，有六月一日国际儿童节。

1949年11月，国际民主妇女联合会在莫斯科召开大会，为了保障全世界儿童的权利，反对帝国主义战争贩子对儿童的虐杀和毒害，大会通过决议，以6月1日为国际儿童节。之后我国中央人民政府政务院于12月作出决定，以每年6月1日为国际儿童节，从而废除了旧中国以4月4日为儿童节的规定。

---

① 引自《太平御览》卷31。

# 七月星图



# 第七章 七月

## 一 七月的星空

现在是七月，即夏历的六月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向未的方位（南方而偏西），这叫作建未。这时的银河出现在东半部的天空上，贯通南北，十分清晰。《礼记·月令》说："季夏之月，日在柳。"六月，太阳走近了柳宿。

此时摆在南部星空正中的，是房宿、心宿和尾宿。

房宿在氐宿之东，它由四颗星组成：房宿一（天蝎 Sco $\pi$）、二（Sco $\rho$）、三（Sco $\delta$）、四（Sco $\beta$）。四星南北一字排开，房宿四排在了黄道的北边。在房宿四的跟前、正当黄道之上，有两颗星连在一起，它们是钩钤一（Sco $\omega_1$）、二（Sco $\omega_2$），两颗星像房宿上的一把锁，锁定了房宿不能越列随便前进。

古代的车总是一车四马，四马一字排开，和房宿的排法一致，所以就有人把房宿叫作天驷——天上四马拉的车。《史记·天官书》说："房为府，曰天驷。其阴，〔左〕右骖。旁有两星曰钤，北一星曰辖。"但是，如果把房宿看作车的主人，它坐着一辆向北而进的车，那么这车的左骖就是东咸一（蛇夫 Oph $\varphi$）、二（Oph $\chi$）、三（Oph $\psi$）、四（Oph $\omega$）；右骖就是西咸一（天蝎 Sco $\xi$）、二（天秤 Lib 48）、三（Lib $\vartheta$）、四（Lib $\eta$）。房宿一北边的一颗星叫作辖

(Sco ν),它是天驷(房宿)车轴外端的键,靠它可以管住车轮不使其从车轴上脱落。这更证明房宿就是天上的车了,不是车,要什么辖?

在上古时代,房宿是一颗重要的标志节令的星。《国语·周语上》说:"农祥晨正,日月底于天庙,土乃脉发……"农祥,指的就是房宿,房宿于早晨正中,是在立春之日,即阳历的2月初。2月份早上的星象,要看7月份的星图(早6时推迟到晚8时,每推迟两小时,星图之月份后推一个月),在7月份晚上8点看的星图上,房宿正好挂在南天的正中。

《国语·周语中》说:"夫辰(晨)……驷见而陨霜。"驷即天驷,亦为房宿。房宿在阳历5月昏现东方,推到晨见东方,须迟10个小时,那就要等到阳历10月份了。阳历10月霜降,所以才说"夫辰……驷见而陨霜"——天驷(房宿)晨现东方,就到了下霜的季节。

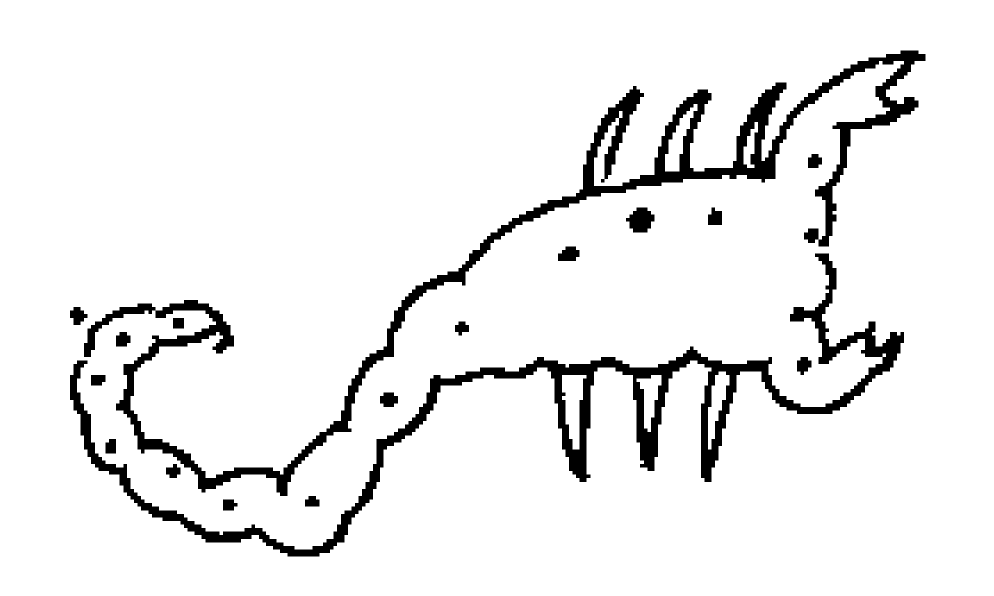
房宿的东面是心宿。心宿共三颗:心宿一(Sco σ)、二(Sco α)、三(Sco τ)。心宿二是一颗变星,亮度为1等,发微红色。中国人叫它"大火",西方人把它视为航海九星之一,甚至把它和轩辕十四、毕宿五、北落师门一起,尊为"王者四星",可见它在人们心目中的地位之重要。它在天空中的位置也极为明显,由它和大角、角宿一组成一个大三角形,此时正摆在我们头顶。

大火星在我国古代,就已是一颗著名的星了。《书·尧典》说"日永星火,以正仲夏"——五月仲夏,是大火星初昏中天的时候。但是到了《诗·豳风》的年代,却已成了六月大火星昏中,七月大火星下降,所以叫作"七月流火"。《毛诗正义》说:"服虔云:火,大火,心也。季冬十二月平旦正中在南方,大寒;季夏六月黄昏,火星中,大暑退。是火为寒暑之候事也。"《礼记·月令》也说:"季夏之月……昏,火中。"但今天的大火星昏中之月,于公历是在八月,于夏历就在七月了。

为什么大火星的昏中在《尧典》是在五月，在《豳风》是在六月，在现在又成了七月呢？这是因为有了岁差的缘故。有了岁差，春分点每两千多年向西移30°，时序就晚了一个月，所以从《尧典》到《诗经·豳风》再到现在，中间各自距离两千多年，它们的大火星昏中，就从五月推迟到六月再到八月，各自差着一个月了。

心宿位于黄道之南，距黄道不超过纬5°，所以五星运转从此经过，经常会进入心宿。特别是火星荧惑，每1.88年绕星空一周，撞入心宿的机会就会更多。《史记·天官书》说"心为明堂"，那是天王（即国君）的布政之宫。荧惑进入甚至留守心宿，都将不利于执政者。《开元占经·荧惑占二·荧惑犯心五》说："文曜钩曰，荧惑与心合，主死；不死，出走，又曰易帝。"这时天王为了保全自己，就会把这种星变，推到丞相身上去结果。所以《占经》又说："荧惑守心，其国相死。"西汉绥和二年春，"荧惑守心"，成帝为了躲开这次灾祸，就拿丞相顶缸，先令会郎贲丽"言大臣宜当之"，再亲自追令其"审处"。结果二月丞相翟方进自杀，三月成帝亦驾崩。（《汉书·翟方进传》）

心宿的南面是尾宿。尾宿共九星，即尾宿一（Sco μ）、二（Sco ε）、三（Sco ζ）、四（Sco η）、五（Sco ϑ）、六（Sco ι）、七（Sco κ）、八（Sco λ）、九（Sco υ）。九星排列弯曲如钩，就像一条尾巴。西方人把它和心宿、房宿画在一个星组里，名之曰天蝎座（Scorpius）。中国人的视野更扩大，大家把角、亢、氐、房、心、尾、箕看作一组，说它们像一条东方苍龙。星占家说，尾宿九子像君主和他的一群臣僚，九子之间如果斥远隔绝，君臣之间、臣僚相互之间，就会出现隔阂与不和。《史记·天官书》说："尾为九子，曰君臣，斥绝不和。"也有人说，尾宿九子，是君主的一群儿子，更有人说，他


天蝎座

们是君王的一群妻妾，那些星依次排列为：一，后；二、三、四为妃；五、六、七为嫔；八、九为妾。

尾宿后面有一颗3等星，它叫天策（Sco G），又名傅说。傅说是商代君王武丁的重臣，他出身奴隶，武丁选拔他做了商王朝的宰相。在血统上，他不属于贵胄子弟，但却跻身于当时最高血亲统治集团，成了这个集团中的一员了。因此，人们就在天上给他安排了一个合适位置，既非龙体本身，又附于龙体之后，和他的身份十分相称——并不具备贵族血统，却又跻身于统治集团。《庄子·大宗师》说："傅说得之，以相武丁，奄有天下。乘东维，骑箕、尾，而比于列星。"屈原《远游》说："奇傅说之托辰星兮。"北魏张渊《观象赋》说："傅说登天而乘尾。"

关于尾宿和天策（傅说），《左传》上曾有一段关于晋侯灭虢的记载。《僖公五年》说：

> 八月，甲午，晋侯围上阳。问于卜偃曰："吾其济乎？"对曰："克之。"公曰："何时？"对曰："童谣云：'丙之晨，龙尾伏辰，均服振振，取虢之旂。鹑之贲贲，天策焞焞，火中成军，虢公其奔。'其九月、十月之交乎？丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。"冬，十二月，丙子朔，晋灭虢，虢公丑奔京师。

"九月、十月之交"，指的是九月晦日之末到十月朔日之初的中间一点时间；"丙子晨"（谐音"丙之晨"）指十月朔日丙子的早晨。这里的"十月"指夏历，晋人"启以夏政"，用夏历纪时。但按周历，此时已为十二月，故又云"冬十二月"。十二月（夏历十月）朔日夜半日月合朔，太阳、月亮运行到尾宿。天亮之后，太阳仍然没有离开尾宿，而月亮已经运行到了天策星旁。（以地球为中心看，太阳运行没有月亮速度快。）而这时鹑火星次（含柳、星、张三宿）正运行到我们的头顶上，它熠熠发光（贲贲），但天策星则由于月光逼近的缘故，就显得黯然失色（焞焞）了。

在房宿、心宿、尾宿的北面，是天市垣。在天市垣的正中，有一

颗星叫作帝座(武仙 Her α)。它是一颗变光星,平均 88 天为一个变换周期。它最亮时差不多像一颗 1 等星,最弱时则相当于 4 等。因为其亮度不定,人们就把它叫作帝座,是天帝的座位。天帝来了坐上座位它就明亮;天帝走了座位空着它就暗弱。

帝座旁边有一颗星名"候"(蛇夫 Oph α),这是一颗 2 等星,它在这里守候着天帝的到来。

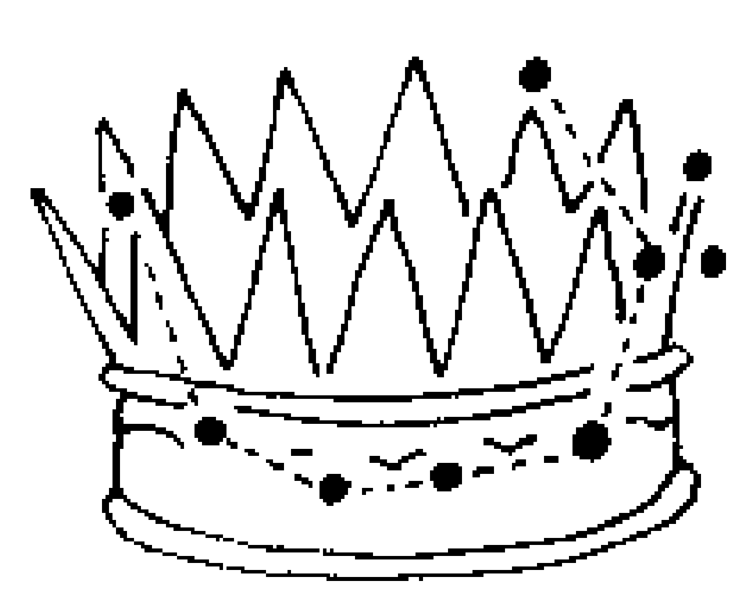
帝座与候的西南,有四颗星组成一个四边形,它叫"斛"。斛一(Oph ι)、二(Oph κ)、三(武仙 Her 47)、四(Her 43)。它们像一只量米的斛。天市垣是天上的市场,市场上当然要有量具,量具中就该有斛。

市场上也有官吏,他们是管理皇族事务的官——宗正、宗人。两组星都在帝座东南,离帝座并不太远,西面是宗正一(Oph β)、二(Oph γ),东面是宗人一(Oph 66)、二(Oph 67)、三(Oph 68)、四(Oph 70)。两组星都不太亮,多属 4 等、5 等星,只有"宗正一"属于 3 等星。

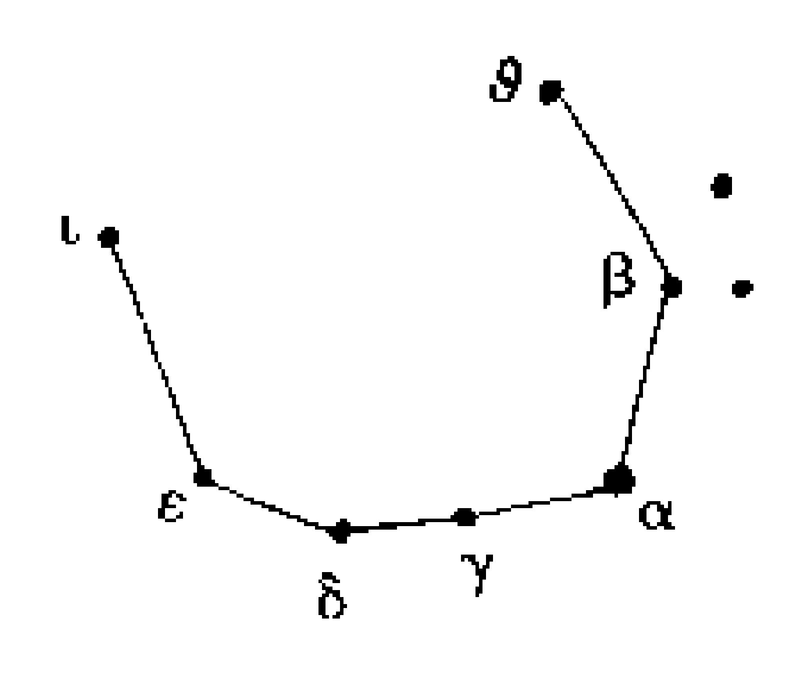
帝座的东北,有屠肆,那是屠宰猪羊后挂肉拍卖的地方。屠肆两星,屠肆一(武仙 Her 109)为 4 等星,屠肆二(Her 98)为 5 等星。屠肆的西边是帛度。帛度共两颗星,帛度一(Her 95)、二(Her 102)亮度都不高,均为 5 等小星。"斛"星的西南有"列肆",那是一般的商店铺子。列肆有两星,一(巨蛇 Ser σ)、二(Oph λ)。列肆之南有"车肆",那是停车的铺子。车肆有二星,一(Oph ν)、二(Oph 20)。天市垣的垣墙,东面是左垣十一星:一、魏(Her δ),二、赵(Her λ),三、九河(Her μ),四、中山(Her ο),五、齐(Her 112),六、吴越(天鹰 Aql ζ),七、徐(巨蛇 Ser θ),八、东海(Ser η),九、燕(Oph ν),十、南海(Ser ξ),十一、宋(Oph η);西面是右垣十一星:一、河中(Her β),二、河间(Her γ),三、晋(Her κ),四、郑(Ser γ),五、周(Ser β),六、秦(Ser δ),七、蜀(Ser α),八、巴(Ser ε),九、梁(Oph δ),十、楚(Oph ε),十一、韩(Oph ζ)。

天市垣垣周的星，都以先秦时期的一些国名、地区名字命名，这说明，中国人对星空深入、系统的观察与研究，在先秦之前；对星空认识体系的形成，不晚于先秦时期。

在天市垣的西北，有一组星围成一个圆周，它叫贯索。贯索的西北有七公。七公是：一（Her 42）、二（Her τ）、三（Her φ）、四（Her χ）、五（牧夫 Boo ν）、六（Boo μ）、七（Boo δ）。贯索共九星，一（北冕 CrB π）、二（CrB ϑ）、三（CrB β）、四（CrB α）、五（CrB γ）、六（CrB δ）、七（CrB ε）、八（CrB ι）、九（CrB ρ）。其中的贯索九暗淡无光，属 5.5 等星，人们把它看作是贯索之门。所以贯索只是八星，加上七公，总共十五颗星。它们都离杓（北斗星之斗柄）近，属于杓。《史记·天官书》说："有句圜十五星，属杓，曰贱人之牢。其牢中，星实则囚多，虚则开出。"（案：另有"贵人之牢"为"天理"，在斗魁中。）中国人把贯索看作是贱人的牢房，西方人却把它看作是一顶王冠，叫它北冕（Corona Borealis），因为在星球的南部还有一个环形的套圈，那叫南冕。



北冕座




北冕座星名

## 二　七月的节气

这月的节气是小暑和大暑。

小暑，此时的太阳经过黄经 105°，这一天，大约是公历的 7 月 7 日或 8 日。

小暑，天气开始炎热，但还不到最热的时候。《礼记·月令》

"孟春之月……东风解冻",孔疏:"谓之小暑、大暑者,就极热之中,分为小大,月初为小,月半为大。"

《逸周书·时训》说:"小暑之日,温风至。又五日,蟋蟀居(壁)〔辟〕。又五日,鹰乃学习。温风不至,国无宽教。蟋蟀不居(壁)〔辟〕,(急恒)〔恒急〕之暴。鹰不学习,不备戎盗。"

大暑,此时的太阳经过黄经120°,这一天,大约是公历的7月23或24日。这是一年中天气最热的几旬,所以叫做大暑。

《逸周书·时训》说:"大暑之日,腐草(化为萤)〔为蠲〕。又五日,土润溽暑。又五日,大雨时行。腐草不(化为萤)〔为蠲〕,谷实鲜落。土润不溽暑,物不应罚。大雨不时行,国无恩泽。"

中国传统的说法,最热的天气叫伏天。伏,天气太热,人们需要隐伏以避盛暑,所以叫伏。这种隐伏以避盛暑的风俗,起自于秦。《史记·秦本纪》说:德公"二年,初伏"。《集解》:"孟康曰,六月伏日初也。周时无,至此乃有之。"《正义》:"六月三伏之节,起秦德公为之,故云'初伏'。伏者,隐伏避盛暑也。《历忌释》云:伏者何?以金气伏藏之日也。四时代谢,皆以相生。立春木代水,水生木;立夏火代木,木生火;立冬水代金,金生水;立秋以金代火,故至庚日必伏。庚者金,故曰伏也。"

以上二说不同,一说伏为隐伏避盛暑,一说伏为金气伏藏。前说来自人民生活,后说乃五行家言,穿凿附会,非风俗起源。

何日开始为伏?《初学记》引《阴阳书》曰:"从夏至后第三庚为初伏,第四庚为中伏,立秋后初庚为后伏,谓之三伏。曹植谓之三旬。"譬如公元2000年6月21日夏至,为庚戌日。其后第一个庚日为7月1日庚申,第二个庚日为7月11日庚午,第三个庚日为7月21日庚辰。从这一日(7月21日)进入初伏(头伏),这时适逢7月22日大暑,天气最热。初伏10天,为7月21~30日;二伏10天,为7月31日~8月9日。此时8月7日立秋,立秋后第一个庚日为8月10日。8月10日开始三伏,三伏已进入秋天。

## 三　七月的节日

入伏这一天，是一个历日，也是一个节日。初，秦德公作伏祠，于六月伏日祠鄜畤。《汉书·郊祀志》说："秦德公立卜居雍，子孙饮马于河，遂都雍。雍之诸祠自此兴，用三百牢于鄜畤，作伏祠。"颜师古注："孟康曰，六月伏日也。"

秦汉以来，伏、腊都已成为固定的节日。《汉书·杨恽传》载杨恽《报孙会宗书》："田家作苦，岁时伏、腊，烹羊炮羔，斗酒自劳。"这样看来，伏、腊应是农家自我酬劳之节。当然，虽曰自我酬劳，也不妨顺便祭祀一下神灵和祖宗。《史记·留侯世家》说："留侯死，并葬黄石冢。每上冢伏、腊祠黄石。"崔寔《四民月令》说："初伏，荐麦瓜于祖祢。"这时的伏日，已经成了公私认同的节日，《汉书·东方朔传》就有"伏日诏赐从官肉"的记载，晋人潘岳也有《怀县诗》说："初伏启新节。"民间更有伏日进汤饼之俗。《荆楚岁时记》说："六月伏日，并作汤饼，名为避恶。"

阴历的六月六日也是一个节日。这一天，新女婿要回妻家探望岳父母，外孙要走外婆家，甚至侄女要看望姑母，这叫"望夏"，是夏季对姻亲的探望。

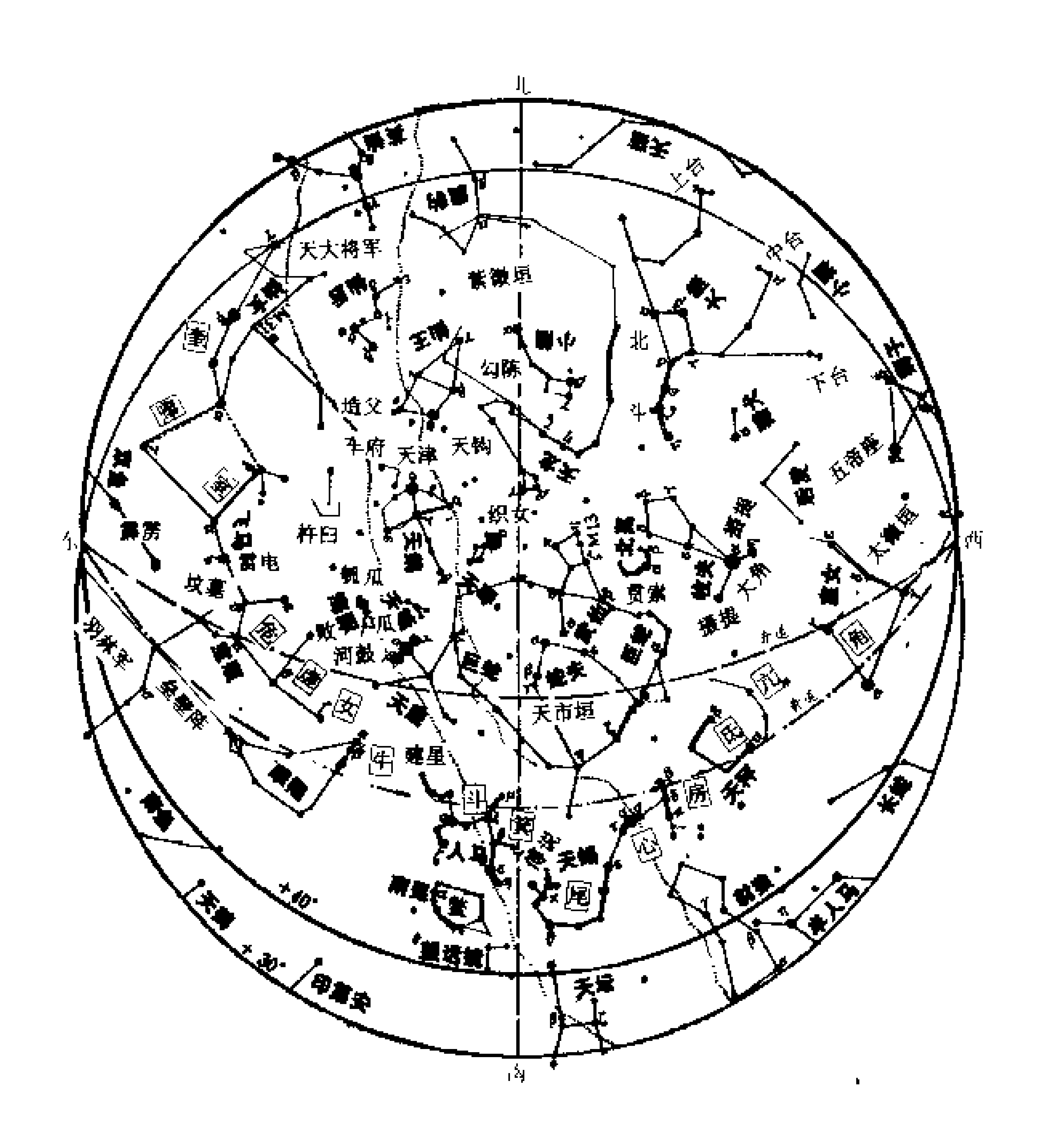
这个月的阳历节日是七一党的生日。1921年7月23～31日，中国共产党第一次全国代表大会在上海举行，大会宣告了中国共产党的诞生。但是，这次大会究竟是哪一天开始举行的，因为大会没有留下记录，时过境迁，当事人都已说不清楚。人们只记得那是在7月下旬，下旬哪一天，没有人能记得了。1938年5月，毛主席在延安抗日战争研究会作《论持久战》的讲演时说："今年七月一日，是中国共产党建立的十七周年纪念日。"这是第一次提出"七一"为党的生日。同年六月，中共陕甘宁边区党委发出通知，决定"七月一日至七日为抗战周年纪念与中共十七周年纪念周。"1941

年6月，中共中央发出《关于中国共产党诞生二十周年抗战四周年纪念指示》，这是中共中央第一次明确指示，以七月一日为党的生日。从此我们每年都在这一天，来纪念党的诞生。

这个月的阳历，还有七七卢沟桥事变纪念日。

1937年7月7日，日本军队为了侵略中国，故意挑衅，在我北平（今北京）附近卢沟桥演习。深夜11时，日军诡称失踪士兵一名，要进我宛平城搜查，当即遭到我守军严词拒绝。凌晨5时30分，日寇调集驻丰台、北平的敌人，向我驻军疯狂进攻，并向宛平城开炮。我军毫不退让，与敌人展开生死搏斗。从此打响了八年抗战的第一枪，拉开了全面抗战的大幕。这就是震惊中外的"七七事变"（亦称"卢沟桥事变"）。事变发生在7月8日凌晨，为什么叫作"七七事变"？因为8日晨仍然是7日的后半夜，夜以继日，也就叫作"七七"了。为什么不说是战争而说是"事变"，因为当时的国民政府还没有对日宣战，日本政府也没有对华绝交，所以不能说这是中日战争，只能说是"事变"。但中国对日本的全面抗战总算爆发了，"七七事变"已不再只是一种局部冲突而是全面抗战了。

# 八 月 星 图


北
南
东
西
天大将军
紫微垣
勾陈
造父
车府
天津
天钩
织女
杵臼
雷电
垒壁阵
坟墓
瓠瓜
败瓜
河鼓
天市垣
贯索
摄提
大角
五帝座
太微垣
上台
中台
下台
北
斗
辇道
羽林军
女
牛
斗
箕
心
房
氐
亢
角
尾
危
虚
室
壁
建星

# 第八章　八月

## 一　八月的星空

现在是八月，即夏历的七月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向申的方位（西方而偏南），这叫作建申。这时的银河由东北斜向西南，但基本上仍是南北走向，躺在天空的中部偏东。《礼记·月令》说："孟秋之月，日在翼。"七月，太阳走近了翼宿。

此时摆在南部星空正中的，是箕宿和斗宿。

箕宿共四星：一（人马 Sgr γ）、二（Sgr δ）、三（Sgr ε）、四（Sgr η）。四颗星组成一个不太规则的梯形，左短右长，像一只簸箕。星占家对此星向无好感，说它代表一个拨弄是非的人。《史记·天官书》说："箕为敖客，曰口舌。"《索隐》："宋均云：敖，调弄也。箕以簸扬调弄象也。"民间则把常说是非的长舌妇叫作簸箕星。

箕是东方苍龙的最后一组星宿。它位于银河深处，银河在此打了个大漩涡，形成一个渊，《说文》："渊，回水也。"箕宿在银河深处，乍看起来，苍龙就像从这个深处跳了出来似的。所以《易·乾》九四爻辞所说的飞龙"或跃在渊"，指的就是这种景象。

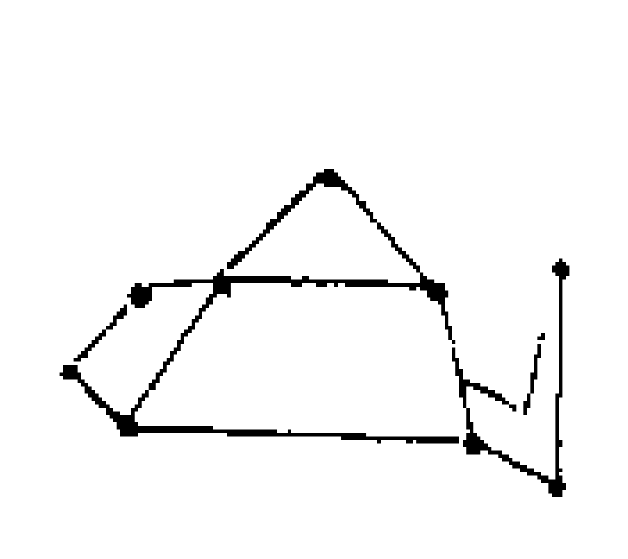
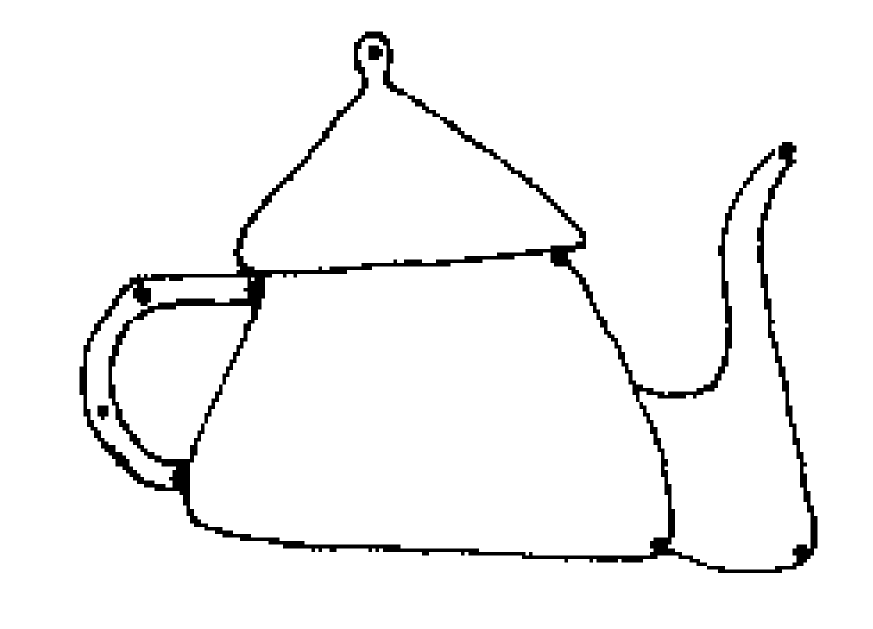
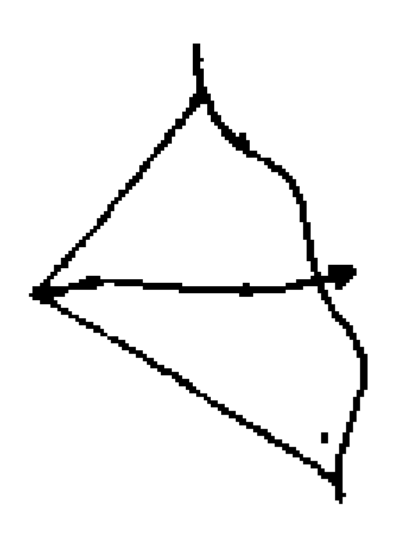
箕宿的东北面，是六颗星组成的斗宿。斗宿六星是：一（Sgr φ）、二（Sgr λ）、三（Sgr μ）、四（Sgr σ）、五（Sgr τ）、六（Sgr ζ）。它像一只长柄的勺，因为处在北斗星之南，所以也叫南斗。《诗·

小雅·大东》说："维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌，维北有斗，西柄之揭。"——在南面有一组箕宿，这只箕却不能簸扬；箕宿之北有一组斗宿，这只斗却不能舀酒、舀水。在南面有一组箕宿，吸连着它的舌面；在北面有一组斗宿，向西面举高了它的斗柄。

我国在魏晋时期，流传着南斗、北斗主管世人寿命的故事，说南斗主生，北斗主死。传说一个叫颜超的少年，面带夭亡之象。管辂指点他去见两个下棋的人，悄悄献给他们酒食果脯。二人吃喝之后，拿出文书，见颜寿只十九，就援笔改成了九十九岁。原来他们俩，"北边坐人是北斗，南边坐人是南斗。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗。所有祈求，皆向北斗。"①

在秦汉之际，凡是天上的星，都成了地上的官；到了魏晋，人们向往神仙，而天上的星，又成了世上的神仙了。

把斗宿和箕宿合在一起看，它就像一把茶壶。斗宿一、四、五、六像是茶壶上的把手，斗宿二、一和箕宿二就成了茶壶口上的盖子，斗宿一、六和箕宿二、三就是茶壶的肚子，箕宿一、四当然就是壶嘴了。西方人把这只茶壶想像成一副拉开的弓和一支要射出的箭，斗宿四、一和箕宿二、一是箭，斗宿三和箕宿一、四就是拉开的弓了。这副弓箭和后面的建星配为一组，就成了西方人心目中的人马座。

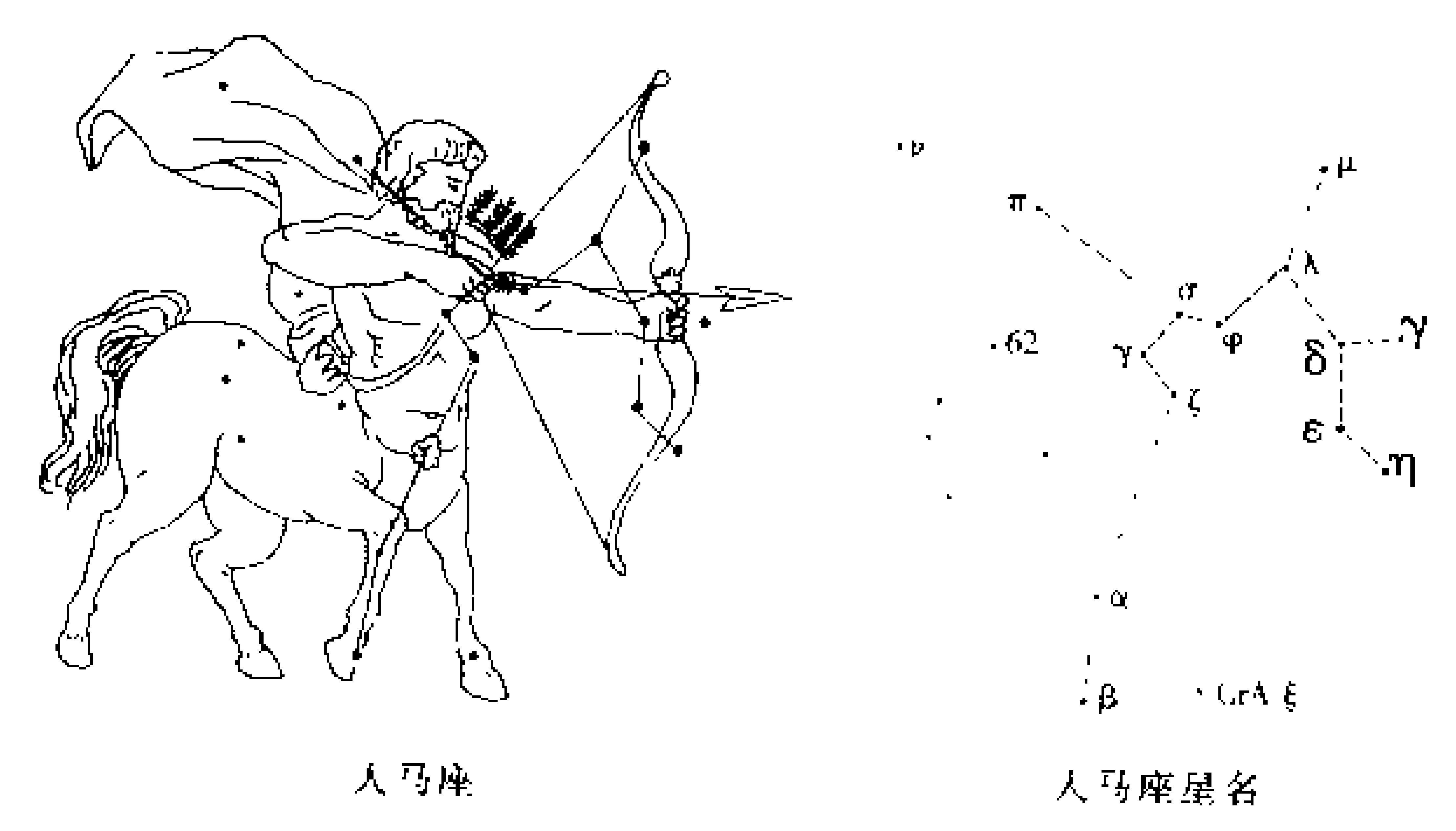




① 《搜神记》卷3。

箕宿和斗宿之南，有一组小星组成一个椭圆，我国人看它像一只大鳖，所以叫它鳖星；西方人看它是一个环形的套圈，就叫它南冕（Corona Australis），从而与上章讲的北冕相对应。鳖共十一星：一（望远镜 Tel α）、二（南冕 CrA $\eta_1$）、三（CrA ζ）、四（CrA δ）、五（CrA β）、六（CrA α）、七（CrA γ）、八（CrA ε）、九（CrA ξ）、十（CrA κ）、十一（CrA ϑ）。但是，这组星处于天纬 -40°线上，离地平线太近，所以住在中国北方地区的人，不容易看到它的出现。

斗宿的东北有一组六颗星，摆成了一个弧形，它叫建星。建星共六颗：一（人马 Sgr ξ）、二（Sgr o）、三（Sgr π）、四（Sgr 43）、五（Sgr $\rho_1$）、六（Sgr υ）。建星像一幅旗子，《史记·天官书》说："南斗为庙，其北建星。建星者，旗也。"

西方人把斗宿、箕宿、建星划为一个星组，把它们想像成希腊神话中的喀戎（Chiron）。喀戎是一个善于拉弓射箭的半人半马的怪物（Sagittar），后人便称这个星座为人马座（Sagittarius），缩写作 Sgr。




人马座　　　　人马座星名

以上箕宿、斗宿、建星，全都处于银河水中。只有鳖星半在河中半在岸上，好像是趴在沙滩边上，真是两栖动物。

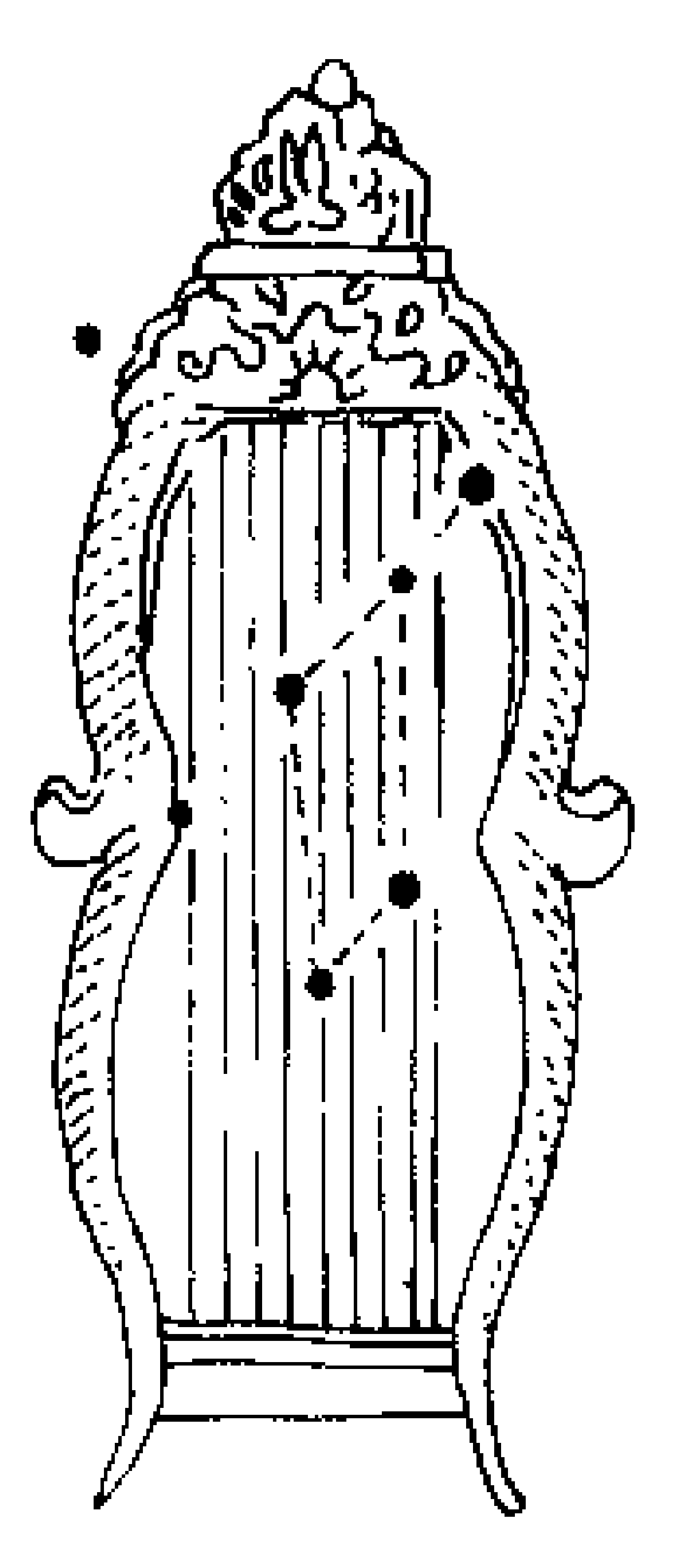
这个月，北部天空最明亮的星，当属牛郎和织女。

织女，它的亮度为0等。《史记·天官书》说："织女，天女孙也。"这只是说她是天帝的孙女，没有说她别的什么。

但西汉以后，关于织女的传说就愈来愈奇，情节曲折而且生动——说织女和牛郎成婚，借了天帝的钱不还，二人又被天帝强行分开；一说织女嫁给牛郎，从此不思织机，天帝才判令其分居。最后演绎成一部哀婉凄恻的故事：织女是天帝的孙女，勤于劳作，每日织纤不停，后嫁牛郎，生有一男一女。王母娘娘不满于他们夫妻的恩爱生活，要强行把他们分开，挟织女上天而去。牛郎挑着两个孩子在后面追赶，眼看就要赶上，狠心的王母娘娘拔出金簪，在天上画了一条银河，把他们永远隔在了河的东、西两岸，只是到了每年的七月七日，才许他们夫妻会面一次。届时有喜鹊前来搭桥，才使他们渡过银河。宋人秦观有词《鹊桥仙》说：

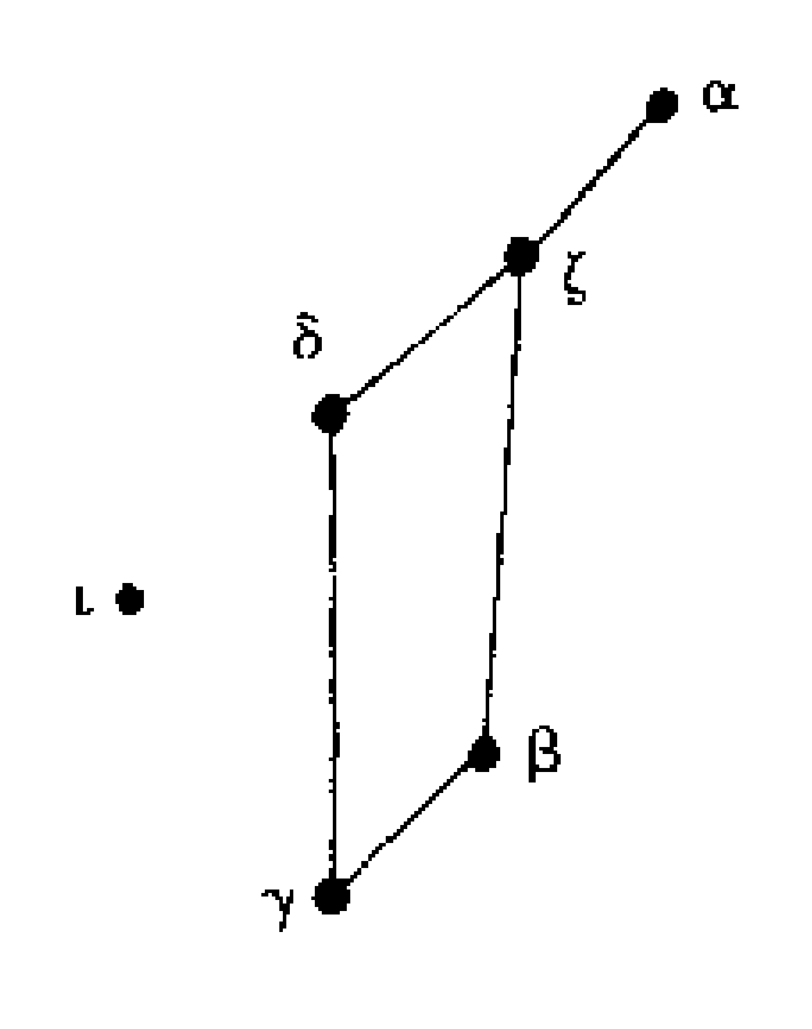
纤云弄巧，飞星传恨，银河迢迢暗度。

织女共三星：一（天琴 Lyr α）、二（Lyr ε）、三（Lyr ζ）。在它的东南角下有四颗星（Lyr ζ、β、$\delta_1$、γ），俗名"梭子星"。人们说，那是织女织布用的梭子。在西方人的眼里，织女和渐台、梭子星是天上的一把七弦琴。希腊神话说，俄耳甫斯（Orphens）是一位著名的歌手，他有一支魅力无比的七弦琴，这琴声配上他的歌喉，能够使任何神祇听了陶醉。他就靠着这支宝琴和他的歌唱，迷过了看守的毒龙，帮助伊俄宋（Jason）盗回了金羊毛。后来他因为不敬重酒神狄俄倪索斯（Dionysus），被酒神的一些狂女杀害。宙斯（zeus）看他死得悲惨，便把他的七弦琴



天上的宝琴

挂在天上，让人们世世代代都能看到它。这把七弦琴的古希腊名字叫 Lyre，从此，人们叫这个星座为天琴座 Lyra，缩写为 Lyr。



天琴座星名

牛郎星原名河鼓，也是三颗星：一（天鹰 Aql β）、二（Aql α）、三（Aql γ）。河鼓二是一颗 1 等星，在北部星空中它和织女星、天津四形成一个大三角形。在秦汉，河鼓三星代表着三员大将。《史记·天官书》说："河鼓大星，上将。左、右，左、右将。"但到了东汉末年，有了牛郎织女脉脉传情的《古诗十九首》之后，才逐渐生出牛女恋爱成婚的故事，这样河鼓三星才脱下军装，变成了追赶织女的牛郎和他们的一双儿女。

我们不管河鼓如何变成了牛郎，他的确是天上的一颗明星。亮度 1 等，被西方的航海家尊为航海九星之一，在天空中给人指示着方向。

牛郎既名河鼓，那就要有击鼓的鼓槌。古人把鼓槌叫作"桴"，在河鼓三星南面排成一条弧线的一组四星就是鼓槌，人们叫它"天桴"。天桴四星：一（Aql 66）、二（Aql 62）、三（Aql 58）、四（Aql η）。四颗星形成一条弧线，人们叫它天桴，想来古代的鼓槌简单，不是一段棒子，而是一根弯曲的短棍。后来河鼓被叫作牛郎，群众就把这个"桴"当成一只牛轭——俗名"牛索头"，因而叫作索子星了。

河鼓三星既然是上将、左将、右将，它们的左、右两边就成了左旗、右旗。左旗九星：一（天箭 Sge α）、二（Sge β）、三（Sge δ）、四（Sge ζ）、五（Sge γ）、六（Sge YZ）、七（Sge 11）、八（　　）、九（天鹰 Aql ρ）。右旗也是九星：一（Aql μ）、二（Aql σ）、三（Aql δ）、四

(Aql ν)、五(Aql ι)、六(　　)、七(Aql 42)、八(Aql κ)、九(Aql 56)。

## 二 八月的节气

这个月的节气是立秋和处暑。

立秋,此时太阳经过黄经135°,这一天,大约是公历8月8日或7日。

《逸周书·时训》说:"立秋之日,凉风至。又五日,白露降。又五日,寒蝉鸣。凉风不至,[国]无严政。白露不降,民多(邪)[欬]病。寒蝉不鸣,人皆力争。"

立秋,秋季从今天开始,天气逐渐凉爽。《京房易占》曰:"立秋,坤王,主凉风用事。"[①]民谚云:"上午立罢秋,晚上凉飕飕。"凉风始至,天气转冷,冬季需用的寒衣都该着手缝制了。所以《春秋考异邮》说:"立秋,趣(音促)织鸣,女功急,趣之。"[②]这是一个草本植物成熟收割的季节,天地之间充满了肃杀之气。所以战争多安排在秋天,"沙场秋点兵"。行刑杀人也安排在秋天,名曰"秋决"。秋于五行为金,用金才能杀人。《礼记·月令》说"孟秋之月……是月也,以立秋。先立秋三日,太史谒之天子曰:某日立秋,盛德在金。天子乃齐(斋)。立秋之日,天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫,以迎秋于西郊。还反,赏军帅武人于朝。天子乃命将帅,选士厉兵,简练桀俊,专任有功,以征不义。诘诛暴慢,以明好恶,顺彼远方。是月也,命有司,修法制,缮囹圄,具桎梏,禁止奸,慎罪邪,务搏执,命理瞻伤,察创,视折。审断决,狱讼必端平,戮有罪,严断刑。天地始肃,不可以赢。"总之,秋天有肃杀之气,这时要打

① 引自《太平御览》卷25

② 引自《太平御览》卷25。

仗杀人,也要决狱杀人。

处暑,此时的太阳经过黄经150°,这一天,大约是公历的8月23或24日。

《逸周书·时训》说:"处暑之日,鹰乃祭鸟。又五日,天地始肃。又五日,禾乃登。鹰不祭鸟,师旅无功。天地不肃,君臣乃( )〔嬉〕。农不登谷,暖气为(灾)〔凶〕。"

处是停止的意思,《广雅·释诂三》:"处,止也。"所以处暑就是暑热终止,天气不再热了,从此不会再酷热难当。《礼记·月令》"孟春之月……东风解冻",孔疏:"谓之处暑者,谓暑既将退,伏而潜处。"

处暑是个很古老的节气,早在春秋时代,它的名称就已出现在典籍之中。《国语·楚语上》说:"譬之如牛马,处暑之既至……"韦昭注:"处暑,在七月节。处,止。"

## 三 八月的节日

这个月最重要的节日,莫过于七月七日牛郎会织女了。

前已论及,牛郎和织女的绯闻,不始于西汉。司马迁《史记·天官书》中,只说织女为天孙,并没有说她出嫁过牛郎。而牛郎星,当时称之为河鼓,也根本不是牵牛。所以西汉时期,既然没有牛郎与织女的婚姻,当然也不会有七月七日牛女相会的故事。

但却有七月七日西王母来会汉武帝的传说。《汉武帝故事》云:"七月七日,上于承华殿斋。其日,忽有鸟从西方来集殿前,上问东方朔。朔曰:此西王母欲来也。有顷,王母至。有二青鸟如乌,夹侍王母旁之。"

又曰:"王母遣谓帝曰:七月七日,我当暂来。帝至日扫宫内,

燃九华之灯。"[1]

西王母为什么要在七月七日来会汉武帝？因为汉武帝是七月七日生的。

从魏晋以至南北朝，人们把七月七日，当作了一个曝晒衣物的日子。《四民月令》说："七月七日，曝经书及衣裳，不蠹。"《世说新语·排调》："郝隆七月七日出日中仰卧，人问其故，答曰：我晒书。"又《任诞》："阮仲容（咸）步兵居道南，诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭。人或怪之，答曰：未能免俗，聊复尔耳。"《太平御览》卷31所引《晋书》中，也有关于七月七日曝书的记载。

七月七日为什么成为一个曝晒衣物的约定俗成的日子呢？这与我国的气候有很大关系。我国地处北温带，特别是长江流域中下游地区，春末夏初，进入黄梅雨季，连日阴雨，衣物必然受潮发霉。七月进入秋季，黄梅雨季结束，当然要把受潮的衣物、书籍拿出来曝晒一番，以免它霉烂受损。而七月七日又是个重七，于是人们选择这一天来曝晒衣物。

重七为人们所重视，所以古代七月七日所发生的故事，大多都流传了下来。前已言及，传说汉武帝为七月七日所生；《魏书·太祖道武帝纪》说，太祖拓跋珪，也是七月七日所生。《列仙传》说：陶安公铸冶，七月七日，有赤龙迎之，安公骑之东南而去。又曰：王子乔骑白鹤，七月七日，驻缑氏山头，数日而去。又曰：七月七日王方平乘羽车，驾五龙来吴蔡经家。

从汉代以来，便有七夕乞巧之说。《西京杂记》卷一："汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，俱以习之。"《荆楚岁时记》说："七夕妇人结彩楼，穿七孔针。或以金银鍮石为针，陈瓜果于中庭以乞巧。有喜子网于瓜上以为符应。"

---

[1] 引自《太平御览》卷31

但是从汉末以来，又有了牛郎织女隔河相爱的传说。《古诗十九首》说："迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼……河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。"

到了南北朝时期，牛郎织女的故事才基本定型。梁朝人宗懔《荆楚岁时记》说："天河之(东)〔西〕有织女，天帝之子也。年年织杼劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河(西)〔东〕牵牛郎。嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河(西)〔西〕。唯每年七月七日夜，渡河一会。"

他们要相会却没有渡河工具怎么办呢？于是喜鹊填河作桥解决了这个问题。宋人作《尔雅翼》说："相传七夕，牵牛与织女会于汉东，喜鹊为梁以渡，故毛皆脱去。"

这个月的另一个节日，是七月十五日的中元节。

中元节是道家的一个节日。《道经》云："七月十五日中元之节。地官校阅，搜选众人，分别善恶。诸天圣众，普诣宫中，简定劫数人鬼簿录。饿鬼囚徒，一时俱集。以其日作玄都大斋，献于玉京。及采诸花果世间所有奇异之物，玩弄服饰，幡幢宝盖，庄严供养之具，清膳饮食百味芬芳，献诸众圣及与道士，于其日夜讲诵是经，十方大圣，高咏灵篇。囚徒饿鬼，当时解脱，一俱饱满，免于众苦，得还人中。若非如斯，难可拔赎。"①这一天入昏以后，沿河居民，还会放河灯祭鬼。所以这一节日也被视作鬼节。

但中元节又是一个佛教的节日。《荆楚岁时记》说："七月十五日僧尼道俗，悉营盆供诸寺。按《盂兰盆经》云：有七叶功德并幡花歌鼓果食送之盖由此也。"盂兰本梵语，盂兰盆即以盆贮百味，供养诸佛，以救众生倒悬之苦。传说昔日目连之母入地狱，目连送她食物，但食物入口即化为烈火，所以佛教作盂兰盆会以度其难。至七月十五日，延请众僧诵经施食，俗谓之放焰口。

① 引自《太平御览》卷32。

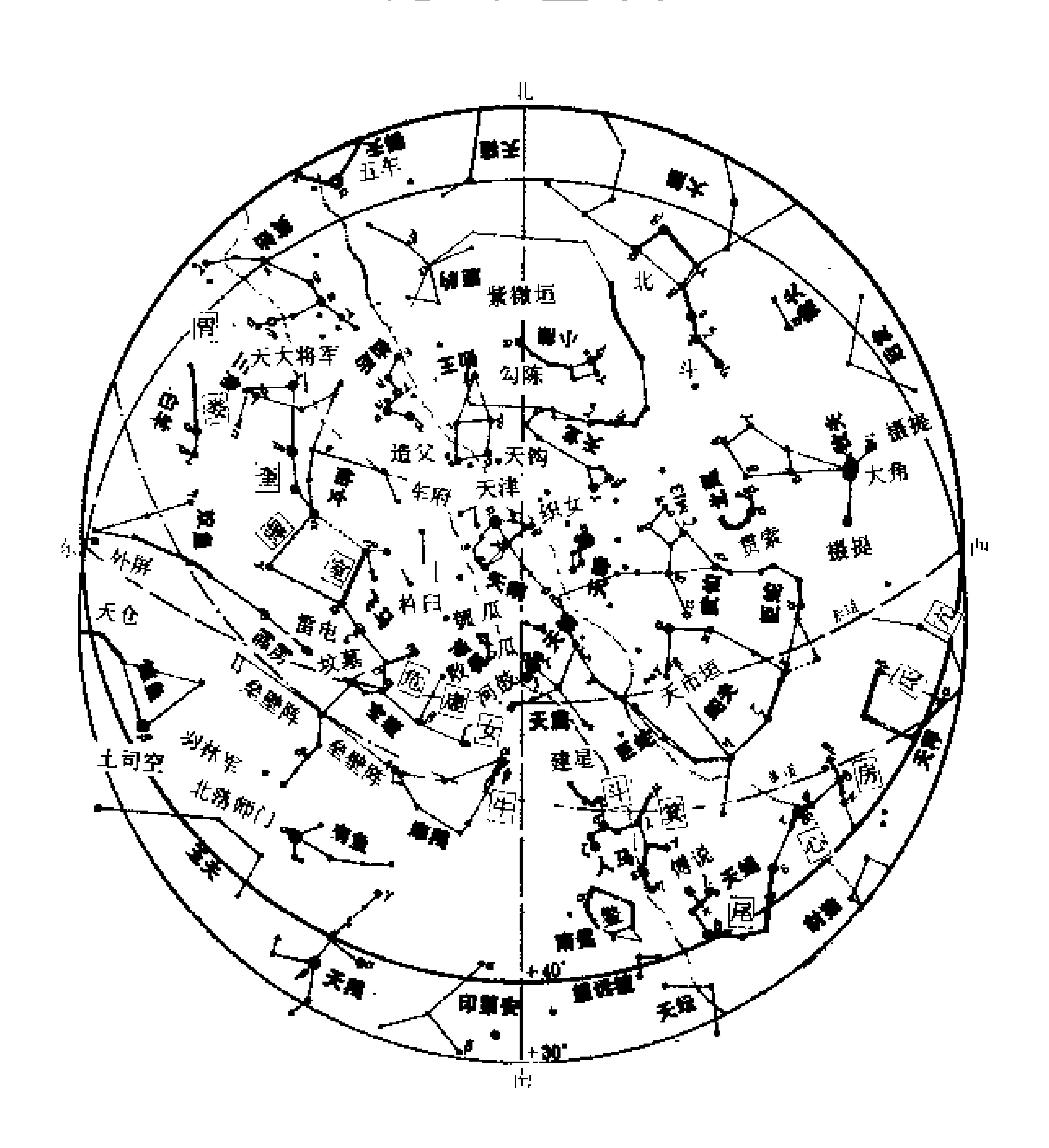
看起来,中元节是一个道教节日,也是一个佛教节日。

这个月的阳历节日,是八一建军节。

1927 年,蒋介石发动四·一二反革命政变后,中国共产党开始认识到建立自己独立领导的人民军队的重要性。于是,在反革命的屠刀下,为了挽救中国革命,中国共产党毅然于八月一日,在南昌发动起义,打响了武装反抗国民党屠杀政策的第一枪,创立了由我党独立领导的第一支人民军队。从此这支队伍转战南北,日益发展壮大。为了纪念这支人民军队的建立,1933 年 7 月 11 日(一说 7 月 1 日,误①)中华苏维埃共和国临时中央政府作出决定,以八月一日作为人民军队的建军节,以永远纪念这个人民军队建军的日子。

① 苏东海·八一建军节的由来·人民日报,1979.8.1.6p

# 九月星图


北
五车
紫微垣
勾陈
造父
天钩
车府
天津
织女
大角
贯索
摄提
外屏
天仓
雷电
坟墓
杵臼
瓠瓜
败瓜
天市垣
建星
人马
傅说
土司空
羽林军
北落师门
天大将军
东
西
南
+40°
+30°

# 第九章 九月

## 一 九月的星空

现在是九月，即夏历的八月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向西的方位（西方），这叫建酉。这时的银河由东北斜向西南，横空而过。《礼记·月令》说："仲秋之月，日在角。"八月，太阳走近了角宿。

此时摆在星空正中的，是银河以东的牛宿和女宿。

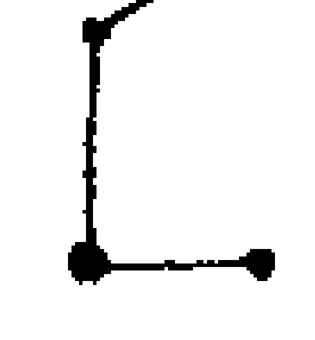
牛宿在河鼓的南面，它由六颗星组成。即：一（摩羯 Cap $\beta$）、二（Cap $\alpha_2$）、三（Cap $\xi$）、四（Cap $\pi$）、五（Cap $o$）、六（Cap $\rho$）。

牛宿的东北是女宿。女宿共四星，它们是：一（宝瓶 Aqr $\varepsilon$）、二（Aqr $\mu$）、三（Aqr 4）、四（Aqr $\chi$）。

牛宿在古代叫作牵牛。但它不是牵引车辆的服牛，而是待宰杀的牲畜。《史记·天官书》说："牵牛为牺牲。"《古诗十九首》曾说："南箕北有斗，牵牛不负轭。"这就印证了《诗·小雅·大东》的那句话："睆彼牵牛，不以服箱。"

在牛宿的西面，是一些以家禽、家畜命名的星座。这其中有天鸡二星：一（人马 Sgr 55）、二（Sgr 56）。天鸡之东南，是狗国四星：一（Sgr $\omega$）、二（Sgr 60）、三（Sgr 62）、四（Sgr 59）。狗国的西北是狗二星：一（Sgr 52）、二（Sgr $\chi_1$）。狗的西南在银河边上是鳖十一

星。

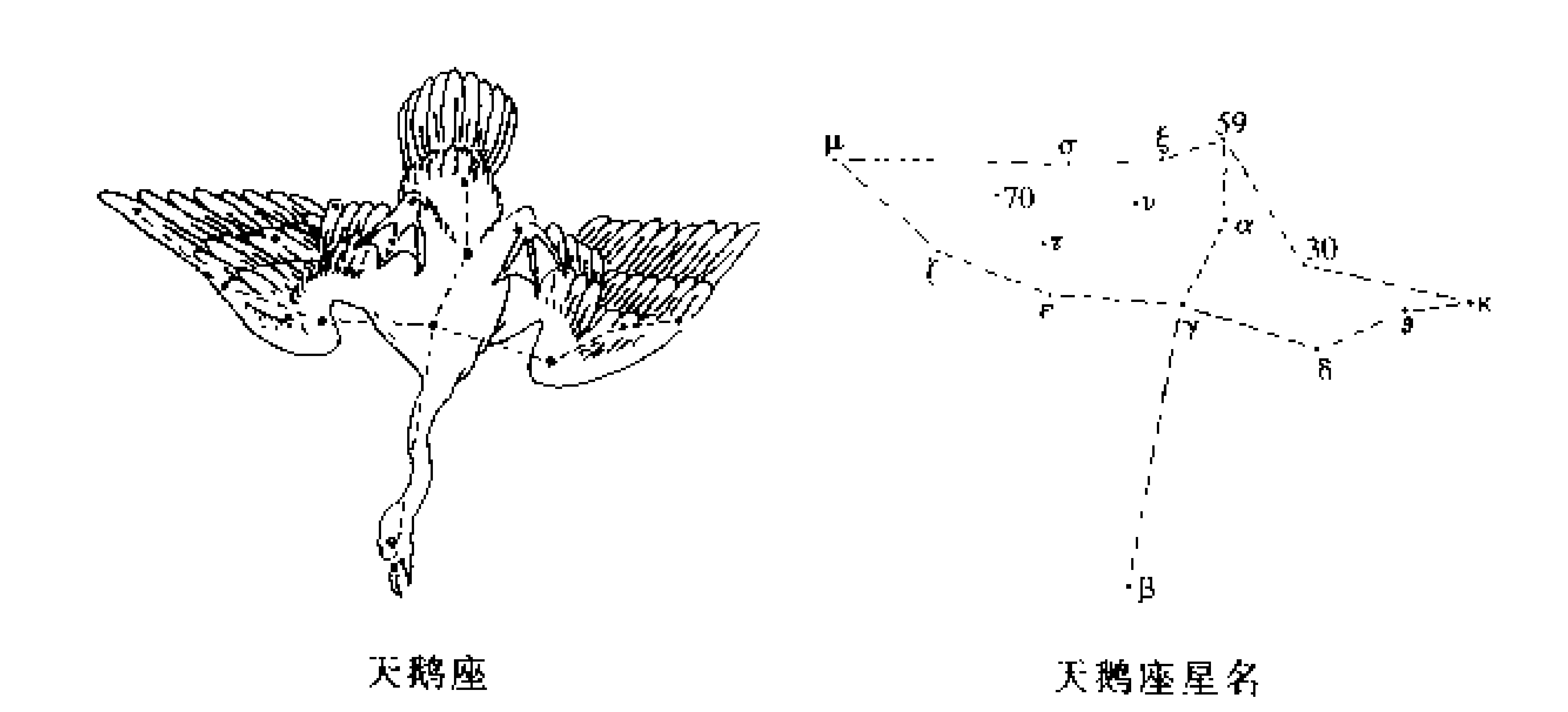


牛宿的东面是女宿，女宿共四星，是匚形，像甲骨文中的匚字。女宿又名须女，也叫婺女。《史记正义》说："须女，贱妾之称，妇职之卑者。主布帛裁制嫁娶。"须女即女须，也写作女嬃。《离骚》："女嬃之婵媛兮，申申其詈予。"《说文》"嬃"字条下引贾侍中说："楚人谓姊为嬃。"，嬃为贱妾，又称为姊，莫非屈原的这个女嬃，竟是贾宝玉的那个袭人姐姐！

女宿的北面、银河中间，有一组九颗星形成一只船形，它叫天津，又名天潢。九星为：一（天鹅Cyg γ）、二（Cyg δ）、三（Cyg 30）、四（Cyg α）、五（Cyg ν）、六（Cyg τ）、七（Cyg υ）、八（Cyg ζ）、九（Cyg ε）。

天津九星横跨银河，它像河中的一条船。但是，天津八却在银河岸上，所以把天津又叫做天潢时就没有把它计算在内。于是天潢成了八星，另外给天津八叫作江星。天潢八星加上江星，才是天津九星。《史记·天官书》说："旁有八星绝汉，曰天潢。天潢旁江星，江星动，人涉水。"

天津四是一颗1等亮星。把它和织女星、牛郎星连结起来，就成了北部星空中的一个大三角形。西方人把这三角形中的天津九




天鹅座　　天鹅座星名

星，看成了一只天鹅的两张翅膀，而从天津四、天津一向南延长一条直线，联结 Cyg η、χ、φ、β，把它们看成是天鹅的脖子，这几颗星就成了由北向南飞去的天鹅。西方人把它叫作小天鹅(Cygnet)，称这个星座为天鹅座(Cygnus，简写为 Cyg)；也有人把这天鹅的翅膀和颈子看成一个"十"字，把它叫作北天十字架，那就见智见仁，各随其便了。

由天津四流向西南的银河，在这里分成了两个支派。它们之间是一条暗滩，把银河从中分隔开来。傍东，左支派流向斗宿、箕宿；傍西，右支派流向宗人、宗正。而在斗、箕、尾、心与天江之间，漩成了一个大潭，这叫作渊。东方苍龙就是从这渊中跃出的，于是人们说它是"龙跃在渊"。

但实际上，银河中间的暗滩，不过是银河系中的尘粒物质挡住了一部分银河的光芒，才形成了这一条无光地带。那尘粒稀薄的地带，就形成了波澜壮阔的银河。

在女宿之北、天津之南，有两组星组成了两个不大的菱形。靠北面的叫作瓠瓜，共五星：一(海豚 Del α)、二(Del γ)、三(Del δ)、四(Del β)、五(Del ξ)。曹植《洛神赋》说"叹瓠瓜之无匹兮，咏牵牛之独处"，叹的就是这只"瓠瓜"。瓠瓜五是瓠瓜的柄。

瓠瓜的南面是败瓜，也是共五星：一(Del ε)、二(Del η)、三(Del ϑ)、四(Del ι)、五(Del κ)。一、二、三、四星组成一个菱形的"败瓜"，败瓜五是瓜柄。

## 二 九月的节气

这个月的节气是白露和秋分。

白露，此时太阳经过黄经 165°，这一天，大约是公历 9 月 8 日或 7 日。

《逸周书·时训》说："白露之日，鸿雁来。又五日，玄鸟归。

又五日，群鸟养羞。鸿雁不来，远人背畔。玄鸟不归，室家离散。群鸟不养羞，(下)[大]臣骄慢。"

什么叫白露？处暑以后，气温迅速降低，特别是夜间，气候已达散雾成露的条件，而且露水较多较浓，呈现出白色，所以叫作白露。《礼记·月令》说"孟春之月……东风解冻"，孔疏："谓之白露者，阴气渐重，露浓色白。"

白露一词，最早出现于《诗·秦风·蒹葭》，它说："蒹葭苍苍，白露为霜。"毛传："苍苍，盛也。白露凝戾为霜，然后岁事成，国家待礼然后兴。"从毛传看，白露一词，在这里仅仅是指时令而言，还不是一个节气名字。

秋分，此时太阳经过黄经 180°，这一天，公历大约是 9 月 23 或 24 日。太阳直射到赤道上，黑夜和白天一样长短，所以叫作秋"分"。《书·尧典》说"宵中星虚"，宵中，就是黑夜和白天适中，一样长短。《逸周书·时训》说："秋分之日，雷始收声。又五日，蛰虫培户。又五日，水始涸。雷不始收声，诸侯淫泆。蛰虫不培户，民靡有赖。水不始涸，甲虫为害。"

## 三　九月的节日

这个月的阴历节日，是八月十五日的中秋节。

中秋节也叫仲秋节。

中是中间的意思；仲则表示数列中的第二个。如：兄弟排列，长曰伯，次曰仲；季度中的月份排列，首曰孟，次曰仲。八月为秋季之次月，因而该称仲秋；八月又是秋季里的中间月份，称作中秋也没有什么不好。中秋节为八月十五日，这夜的月亮最大、最浑圆，人们都去祭拜月神，所以它又是一个拜月的节日。

中国人拜月习惯的形成，是在原始社会末期。《山海经·大荒西经》说：

有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此时浴之。

这是一个崇拜月亮的氏族，他们以月为图腾，以常羲为氏族领袖。因为一旬用十二日，所以生出了“生月十有二”的神话。

常羲即尚仪，尚、常字通，羲、仪音近。《吕氏春秋·勿躬篇》说：

尚仪作占月。

常羲、尚仪即是嫦娥。高诱注：

尚仪即常仪，古读“仪”为“何”，后世遂有嫦娥之鄙言。

但在先秦，还没有产生嫦娥奔月的故事，所以汉人高诱才说“后世遂有嫦娥之鄙言”。

先秦时代大家只是把月亮看作是一个人，名“望舒”。《楚辞·离骚》说：

前望舒使先驱兮，后飞帘使奔属。

王逸注：“望舒，月御也。”月御是月亮作了赶车的马夫。

月亮里是有黑色的影子的，这是月球表面的深山大谷为太阳光照射不到所致。我国人很早就注意到了这种现象，大家把这阴影想像成一定的图案，附会出一连串哀怨凄婉的故事来。首先，先秦人认为在月亮上的黑影里，藏着一只小白兔，它瞻前顾后，左右流盼。屈原称它为顾兔。《天问》说：

夜光何德死则又育，厥利维何而顾兔在腹？

这是说，在月亮的肚子里，装着一只小兔。

汉代以来，出现了嫦娥奔月的故事。《淮南子·览冥》说：

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。

羿是古代有名的射者，妻子嫦娥偷了他的不死之药奔月而去。这个“月”是什么地方呢？在我看来，它是一个以月为图腾的部族，即她的故乡、娘家；但后人不这样认为，她们把“月”视为月亮，嫦娥奔月，是嫦娥飞天而去，飞向了那冷漠寂寥的月宫，从此与人间

脱离了关系。

但是不，张衡的《灵宪》却这样说：

> 羿请不死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄。有黄占之，曰："吉，翩翩归妹，独将西往，逢天晦芒，毋惊无恐，后且大昌。"姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。①

嫦娥奔月，是去了一个兴旺发达的地方，所以才能"后且大昌"；她不是到了那荒漠凄冷与世隔绝的月宫。但是，我们的古人却会错此意，认为嫦娥就是跳出凡尘向天去了，她从此脱离人寰，过起了永远寂寞孤独的生活。唐人李商隐有诗曰：

> 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

《灵宪》还说，月亮"是为蟾蜍"。蟾蜍为蛙的一种，是蛙中之大者。于是后人就以蟾蜍来代指月亮，叫月宫为蟾宫。

晋代以来，人们把月中兔子的左顾右盼说成是在不停的捣药。《艺文类聚》卷1引傅咸《拟天问》说：

> 月中何有，白兔捣药。

从此以后，人们把这只兔子叫作玉兔。也有人说，他是一个捣药的仙童；又有人说，他不是童子而是一个仙人，而且还有名有姓，《史记·封禅书》司马贞《索隐》说："乐彦引《老子戒经》云：月中仙人宋无忌。"

但月中的兔子是大家都承认的，后来人们就以玉兔来代指月宫，凡是太阳落山月亮升起，人们就说是：金乌坠，玉兔升。

最重要的节日是中秋节，中秋正是桂花飘香的日子，于是又有人把月宫里的黑影，看作是一株桂树。《太平御览》卷4引虞喜《安天论》说：

> 俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生焉。

---

① 引自《全上古三代秦汉三国六朝文》。

梁简文帝《水月诗》也说：

非关顾兔没，岂是桂树浮。

唐朝是科举制度肇兴的年代，当时把科举高中，叫作桂林第一枝。人们既然已把月宫叫作蟾宫，又认为月宫里有桂树，于是就把高中科举，叫作蟾宫折桂。最后蟾宫折桂，就成了高中状元的美称。

此后又为月宫里的那片黑影，传出了曲折动人的故事。段成式《酉阳杂俎·天咫》说：

旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言：月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。

从此，月宫里就热闹起来了，有嫦娥，有吴刚，有玉兔，有桂树。但中国的神话传说各有其独立性，嫦娥、吴刚虽然同处月宫，却从未发生过两性感情，更不会产生男女关系。在那里，冷漠、凄凉，所有的人都单纯、圣洁，若西方的伊甸园。

但在毛泽东的笔下，它却成了一个热闹场所，那里面的人物热情、友好，有血有肉，他们是人类中的一部分；而月宫世界也成了人类世界的一部分了。《蝶恋花——答李淑一》说：

我失骄杨君失柳。杨柳轻扬，直上重霄九。问讯吴刚何所有？吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

古人把月亮又称作婵娟。

婵娟，是一切美好事物的代称。唐人孟郊说："花婵娟，泛春泉；竹婵娟，笼晓烟；妓婵娟，不长妍；月婵娟，真可怜。"可怜，是可爱的意思。从此以后，人们就把可爱的月亮，叫作了婵娟。苏轼《水调歌头·丙辰中秋……》说：

但愿人长久，千里共婵娟。

婵娟代指明月。

中秋节的主要活动是赏月，吃月饼。

中秋赏月的风俗起于何时？这就很难考证了。八月十五日的月亮又圆、又明、又大，自然要引起人们重视。《书·尧典》说"宵中星虚，以殷仲秋"，仲秋已为远古的人们所注意，他们怎能看不到那一天的月亮？《周礼·春官·籥章》说："中春，昼击土鼓，吹豳诗以逆暑；中秋夜迎寒，亦如之。"中秋这一天，迎了一夜的寒，哪能不欣赏一下又明又大的月亮？

晋代以后，人们已有了赏月的爱好。但赏月并不一定要在中秋。唐代诗人辈出，歌咏中秋赏月的诗，就如雨后春笋般的多了起来。

赏月之外，还要祭月，祭月神以月饼、水果。但祭月时不让男人参加。谚云："男不愿月，女不祭灶。"因为月属阴，其神为女；灶为阳，其神为男。男不愿月祭女神、女不祭灶祭男神，以免神人之间异性吸引，生出什么非分之想。人们对神的情操也不放心啊！

祭月吃月饼源于何时也难于考究。中国人从先秦时就已开始吃饼，把饼作成圆形就成了月饼。八月十五月儿圆，人们受圆月的启发作出圆形的祭月之饼是很自然的事，所以八月十五作月饼、吃月饼的风俗就很容易形成。明人田汝成《熙朝乐事》说：

> 八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义。是夕，人家有赏月之燕，或携榼湖海，沿游彻晓。苏堤之上，联袂踏歌，无异白日。

在此需要说明，古代的月饼，吃法与今不同。八月初月饼上市，买回家后，不能立即就吃，要等八月十五之夜月亮出来后祭过月神，才能把祭过的一个（大小由全家人口多少而定，但数目只能是一个）月饼从中切开，全家每人吃一芽儿（一角），合起来是完整的一个，取一家团圆之意。如果家中确有一人出外不能回来，也要把他的一芽儿留下，等他回家以后再吃。祭后分吃，是最大的规矩，不能没有任何限制，随时买、随时吃。正因为有了这样规矩，才能有

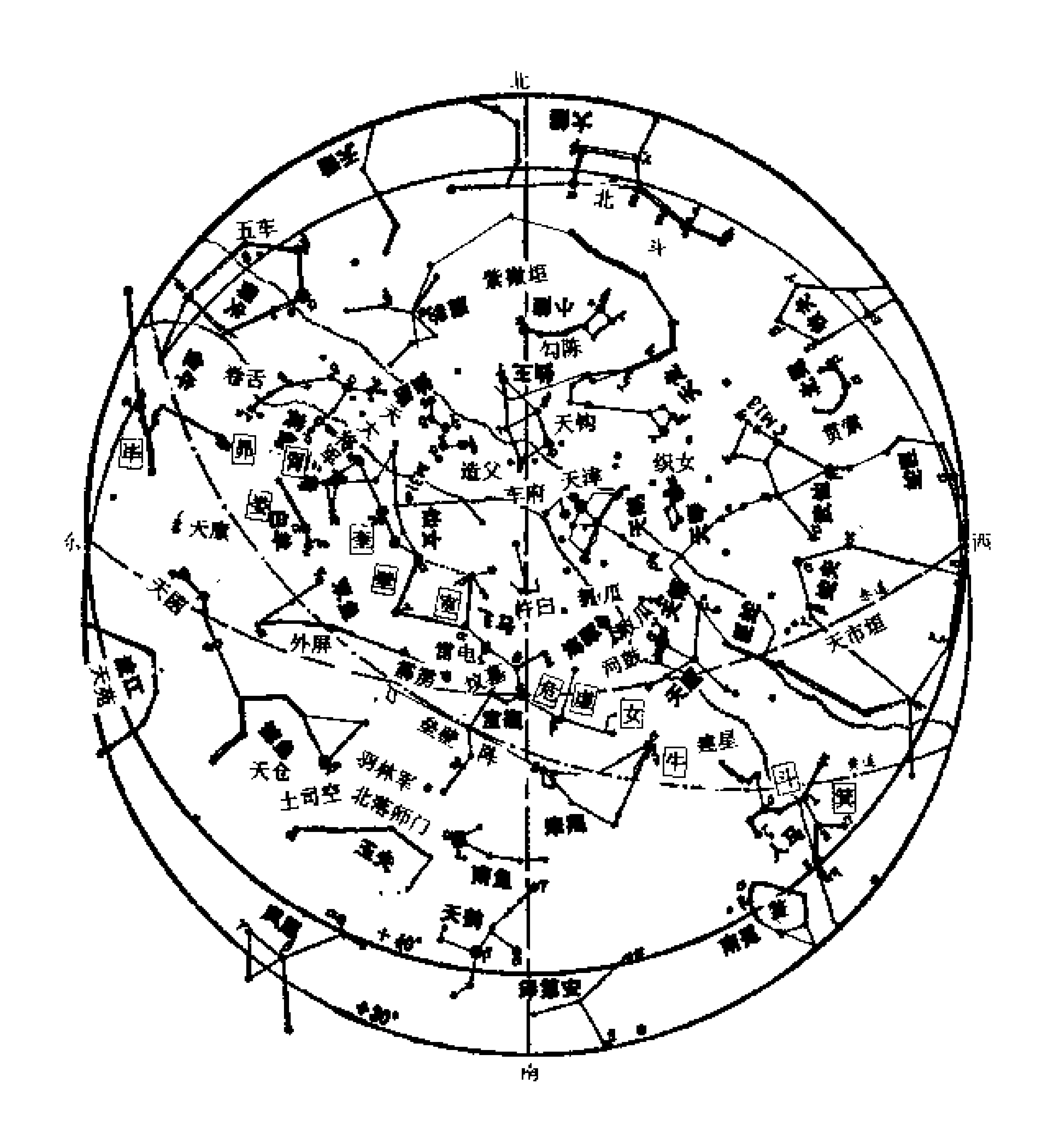
八月十五杀鞑子的故事。

鞑子，指元朝统治者派住汉人区的监督者（汉人每二十户为一甲，每家有一甲主，由北人——多为蒙古人担任），汉人称他们为“家鞑子”。由于家鞑子压迫汉人过甚，所以广大汉人就约定起义，同时动手，杀掉各甲的家鞑子。起事时间统一确定在八月十五日之夜祭罢月神切开月饼之后，通知方式就是先把“八月十五杀鞑子”一句话写在纸上封于月饼中，待家家祭月神、切开月饼之后统一行动。

这一种通知方式必须有一个条件，那就是不等八月十五日之夜月亮升起不得切开月饼。如果全国有一个人不遵守此规定提前切开月饼，这个秘密就会提前传开，无法再保得住。但封建社会迷信的魔力是巨大的，谁也不敢轻慢神明公然违背这一规定。

然而这则故事只是一个民间传说，历史文献上尚找不到有关此事的可靠依据。

# 十月星图



# 第十章　十月

## 一　十月的星空

现在是十月，即夏历的九月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向戌的方位（西方而偏北），这叫作建戌。此时的银河由东北流向西南，但已逐渐向正东正西方向靠近了。《礼记·月令》说："季秋之月，日在房。"九月，太阳走近了房宿。

这时摆在星空正中的，是虚宿和危宿。

虚宿在女宿的东面，由两颗星组成：一（宝瓶 Aqr β）是一颗双星，亮度是 3 等；二（小马 Equ α），亮度只有 4 等。《史记·天官书》说："虚为哭泣之事。"

虚宿还有一个名字，叫作北陆。《尔雅·释天》说："北陆，虚也。"《左传·昭公四年》："古者日在北陆而藏冰，西陆朝觌而出之。"《礼记·月令》说："季冬之月，日在婺女。"婺女与虚相邻，日在婺女也就算是日在虚了。日在虚而藏冰，正是季冬十二月而藏冰。

但虚宿和婺女虽然相近，二者还相距有 15°，怎么能够混为一谈呢？造成这个差别的原因，还是因为岁差。"古者日在北陆而藏冰"，古到了什么时候？我们说古到了先周，古到了夏代。夏代藏冰时日在北陆（虚宿），等到一千二百年以后的《礼记》时代，春分

点西移 15°，季冬十二月藏冰时，太阳正好运行到了婺女。所以《礼记》说十二月日在婺女，《左传》说古者日在北陆而藏冰，二说都对，时代不同星座不同而已。中国的古籍记载片言只字，都十分可靠。

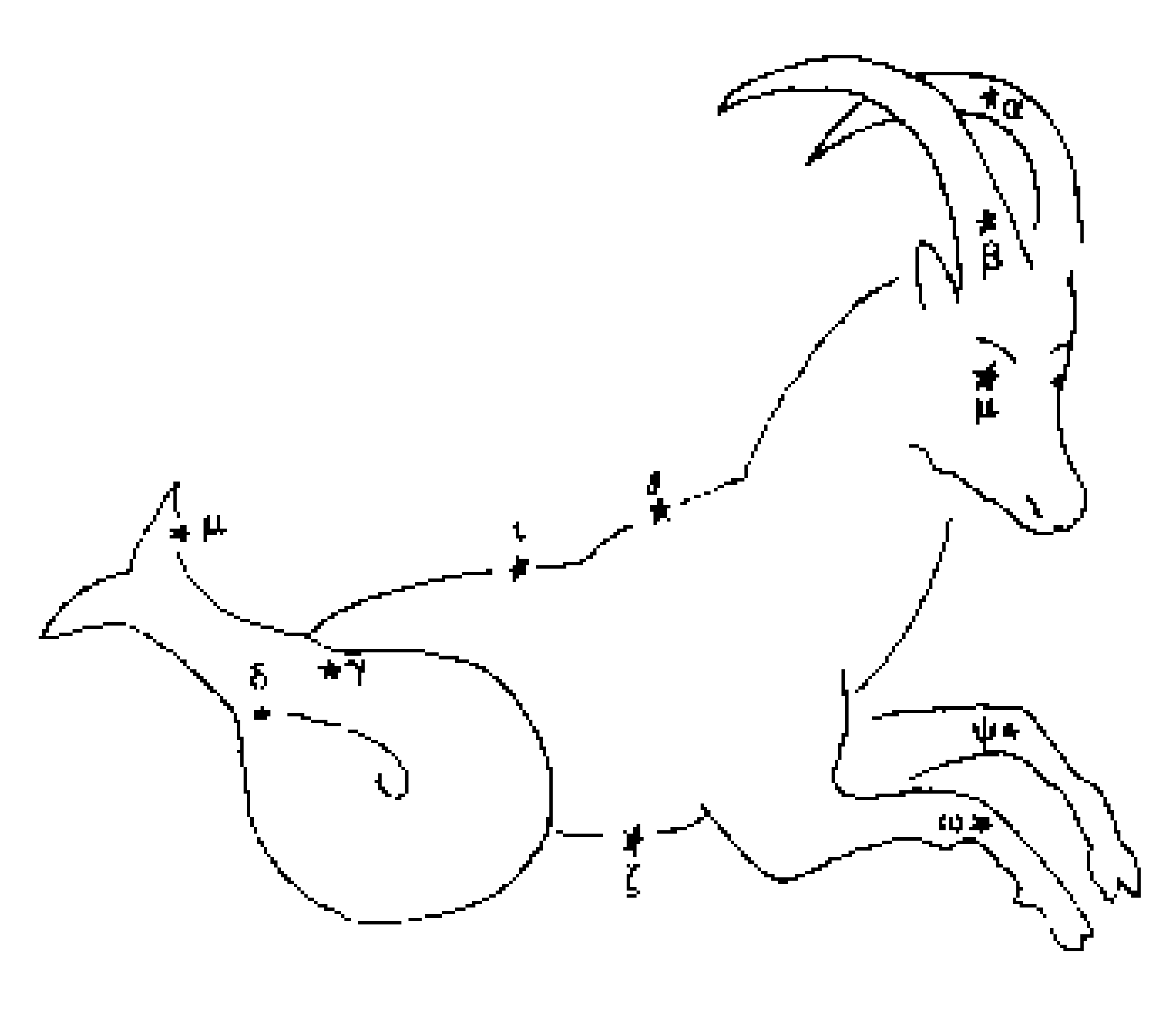
同理，《礼记·月令》说："季春（三月）之月，日在胃。"《左传》说："古者日在北陆而藏冰，西陆朝觌而出之。"西陆即昴宿。古者三月日在昴宿，到了 1200 年后的《礼记》时代，春分点也向西移 15°，所以日所在的星宿，就由昴宿向西移动到胃宿了。古籍记载的不同与岁差造成的星别，距离一致，不错分毫。因此，《左传》里的那一段话应作这样的解释：

> 在夏代，太阳运行到虚宿，是季冬最寒冷的日子，届时可以凿冰而藏之。季春三月日在昴（西陆），先前藏的冰，就可以在朝觐时拿出来用了。

虚宿的东面是危宿。危字曾侯乙墓出土《二十八宿天文图》作厃，即《说文》中的产字。"产，仰也，一曰屋梠也。秦谓之楄，齐谓之产。""楄，榱也。""榱，椽也。"原来产就是椽，椽子摆成了∧形，就是产，今写作危。现在看危宿三星，正是摆成了一个<形。危宿一（宝瓶 Aqr α）、二（飞马 Peg ϑ）、三（Peg ε）。三颗星连起来，像房子顶上的架木，架木因其高而名之为危。《史记·天官书》说："危为盖屋。"《索隐》："宋均云：危上一星高，旁两星隋（堕）下，似乎盖屋也。"

在危宿下面，紧傍黄道之南，有十二颗星，组成了一个垒壁阵。它像一只长臂的哑铃，在一条长线的两端各挂着一个菱形。它们是：一（摩羯 Cap κ）、二（Cap ε）、三（Cap γ）、四（Cap δ），这四颗星组成西边的菱形；九（双鱼 Psc 27）、十（Psc 29）、十一（Psc 33）、十二（Psc 30），这四颗星组成东边的菱形；五（宝瓶 Aqr ι）、六（Aqr σ）、七（Aqr λ）、（Aqr φ），这四颗星在中间一字排开，形成了哑铃的长臂。哑铃，就像两个堡垒；长臂，就像一排壁垒；因此，哑铃和长臂，

合起来叫作垒壁阵。



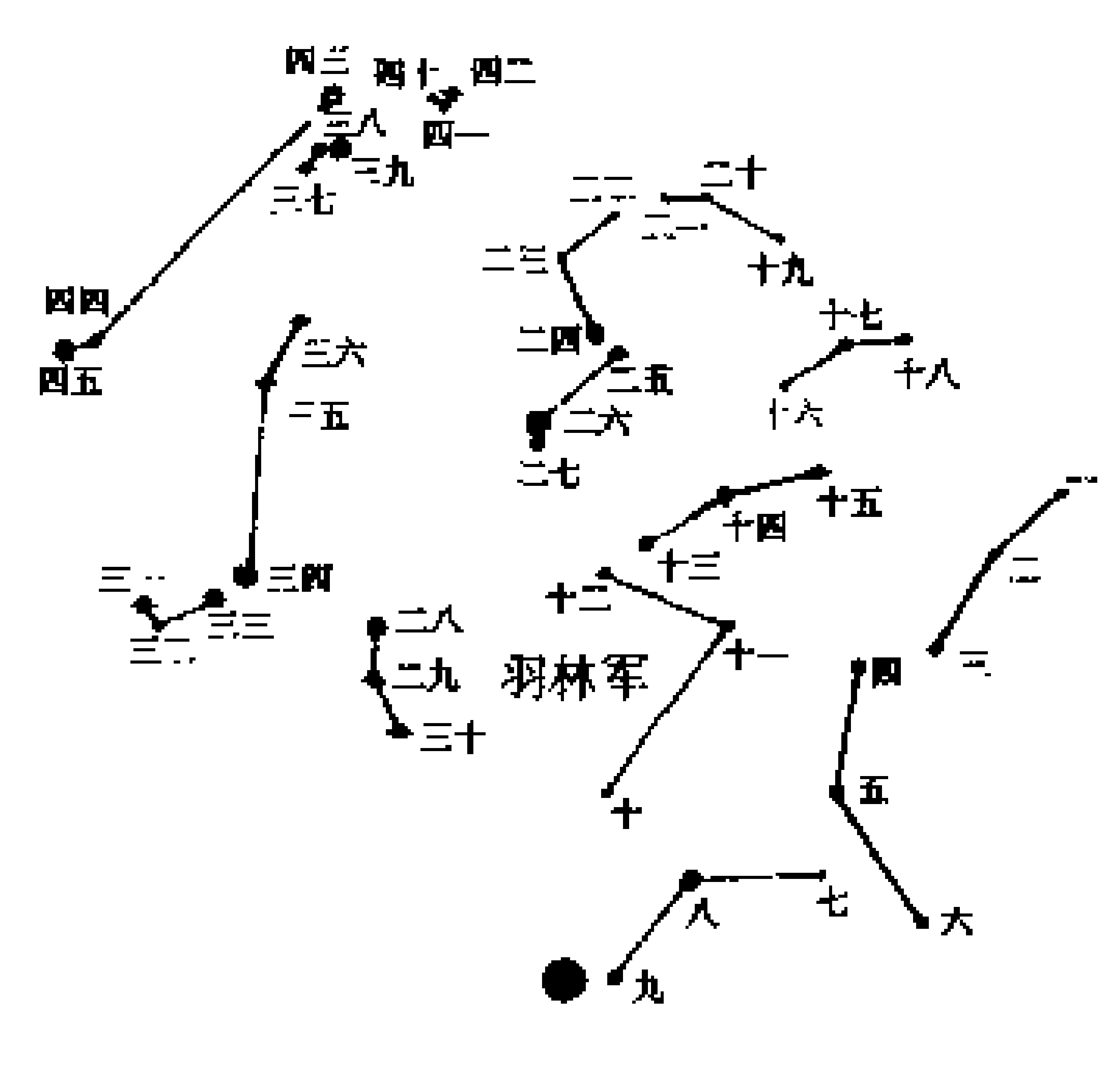
摩羯座

西方人把垒壁阵的右堡垒(右哑铃)和牛宿划为一个星区,把它们看成一个半羊半鱼的怪物,叫它摩羯(Capricornus,简写作Cap),摩羯为梵语摩竭提的省称,意为没有苦恼的地方。希腊神话中说,从前有个叫作Pan的山林之神,也是个牧人、猎人,他赶着一群山羊在河边放牧,一时想出个花样以博得旁边女神的欢心,就把自己变成一只山羊纵身跳进了河中。谁知就在他的身子插入水中的一刹那,那没有入水的上半身依然还是山羊,而刚刚插进水里的下半身却已经变成了鱼。上帝觉得这很好笑,就把它的形象固定下来,让它永远成为半羊半鱼的怪物,只好一直呆在天上。于是它从此无知无识,冷眼看着这人间的炎凉世态,没有同情也没有嫉恨,没有喜悦也没有烦恼。中国人在翻译这个怪物的名字时,就将它称为摩竭提——佛经中没有思想不会烦恼的地方。又因为此神之形体类同山羊,就把"竭"字改之为"羯"——山羊。总之,"摩竭提"之词本为梵语,只要音同字本可以改来改去。但索性连"提"字也改没了,省为摩羯,成了这个星座的名字。

在垒壁阵的南面,有一片小星。它们分成三个一组,共十五组四十五颗,叫作羽林军。在人间,羽林军是警卫皇帝的军队。汉武帝始置建章营骑,那就是后来的羽林军。在天上,羽林军是警卫天帝的部队。

在羽林军的南面,有一颗1等亮星,它叫北落师门(南鱼

PsA α),是西方人重视的航海九星之一,也是王者四星中的一个。这颗星和天津四、河鼓二形成一个大三角形,河鼓二是直角。北落师门是防守北方藩落的羽林天军之门,所以古代长安城的北门,就叫北落门。《史记·天官书》说:"虚为哭泣之事。其南有众星,曰羽林天军。军西为垒,或曰钺。旁有一大星,为北落。北落若微亡,军星动、角,益希,及五星犯北落、入军,军起。火、金、水尤甚。火,军,忧;水,患;木、土,军,吉。"从这段文字我们可以看出来,虚宿为什么成为哭泣之星。原来战争就在这里展开,一将功成万骨枯,焉能无哭泣之事!请看虚宿的南面,那一群小星就是羽林天军,羽林天军背靠着垒壁阵。军西为垒,指的是垒壁阵的右堡垒,它也叫作钺,旁边还有一颗大星,叫北落师门。北落师门这颗星如果光线暗弱,或者我们眼望不见它,①羽林军如果动摇、生芒角,强弱不齐,以及五大行星运动冲犯了北落,冲犯了羽林军,战火就会燃起。五大行星中如果是火星、金星、水星冲犯了它们,那就特别严重。火星冲犯了羽林军,有忧患;水星冲犯了羽林军,要发生水灾;木星、土星冲犯了羽林军,那才吉利。



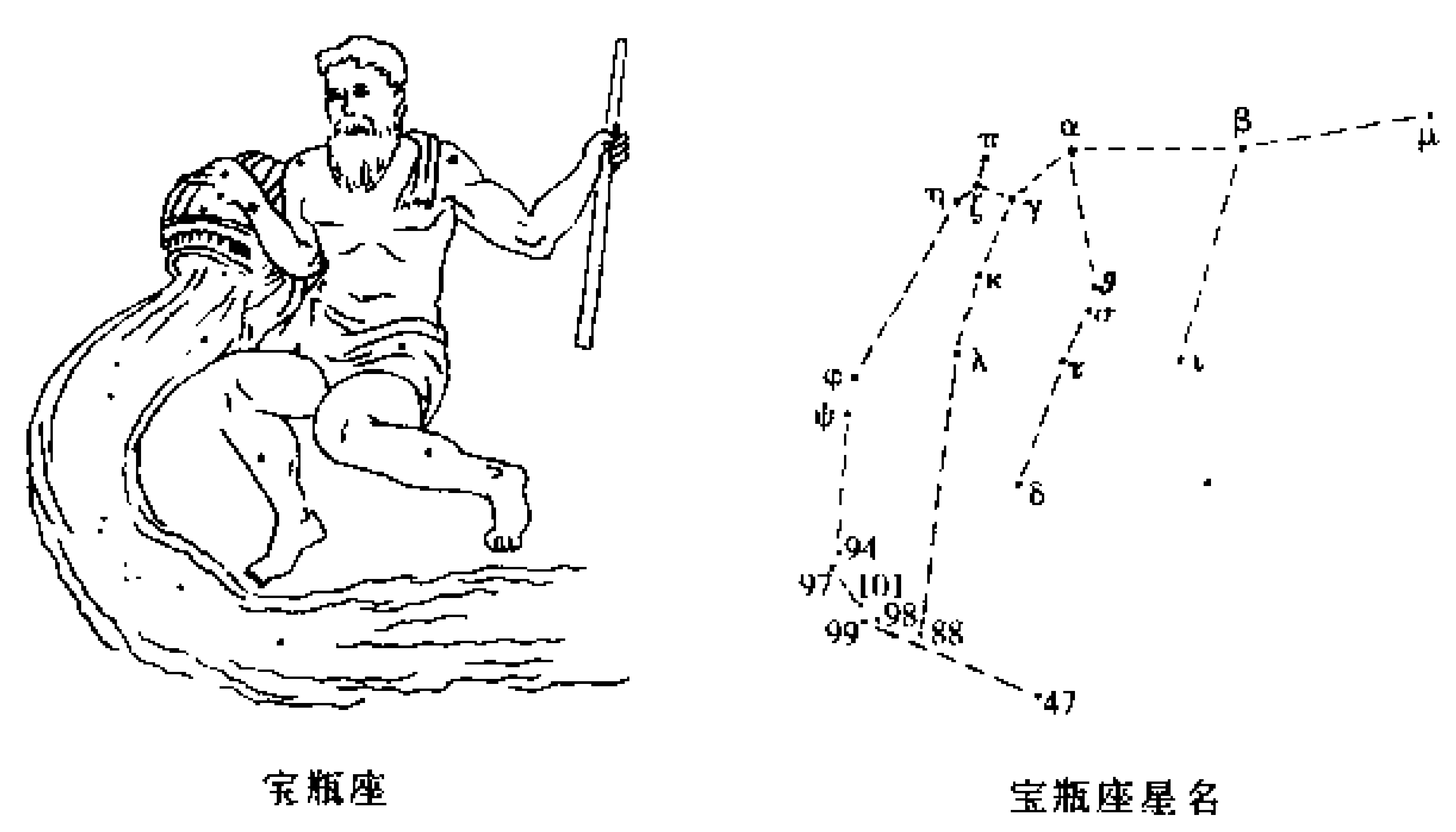
北落师门

为什么不占五星冲犯了北落师门?因为北落师门远离黄道之南,五星运行不可能从那里经过,当然也不会冲撞了北落师门。

① 北落师门在-29°线上,位于北半球的中国人,有时会看不到它。

在危宿的东南脚下，有一组四颗星组成一个丘顶形。它叫坟墓，共四颗星：一（宝瓶 Aqr ζ）、二（Aqr γ）、三（Aqr η）、四（Aqr π）。坟墓设在垒壁阵、羽林天军等军阵附近，人们为阵亡的将士想得倒很周全。

西方人把坟墓四星加上垒壁阵的左垒、长臂以及羽林军划为一个星区，把它们想像成一个老人手擎一只宝瓶，宝瓶里流出千万颗珍珠，琳琅满目，美不胜收。这做法一扫东方人从这里产生出来的丧葬之气，变为一种憧憬兴奋的贪婪情绪，也正说明了东西方文化的差异。他们把这样的星座称做宝瓶座（Aquarius，省写作Aqr）。




宝瓶座　　宝瓶座星名

危宿的北面，有杵星和臼星。他们十分像一副杵臼。杵共三星，排成竖立着的“1”字，像一根大杖，直指向臼中。杵一（蝎虎 lac 1）、二（飞马 Peg $\pi_2$）、三（Peg 23）。它们的亮度都不高，分别为 3 等、4 等、5 等。臼四星排列呈凹形，像一只臼。臼一（天鹅 Cyg μ）、二（飞马 Peg κ）、三（Peg ι）、四（Peg 32）。

杵臼的上面是车府七星，它像一只长钩，钩柄在银河东岸上；钩头伸进了银河中，靠近“天津”九星，向南钩过来。七星为：一

（蝎虎 Lac 15）、二（Lac 11）、三（Lac 2）、四（天鹅 Cyg ρ）、五（Cyg 59）、六（Cyg ξ）、七（Cyg 74）。车府本是一个官名，自秦有车府令后，历代因之，为管理皇上车马的重要官员。唐代仍有此官，至宋以后方才废止。《开元占经》卷 69 引："甘氏曰：车府七星在天津东近河傍。（车府，主车官也。）"主车之官何以成一大钩形？大概钩形像个大扁圈子，那是藏车的园子吧！

车府的上面是造父五星。造父，是周穆王时的善驭者。据说，他善于驾驭八骏，所以死后精神升天，结成了造父五星：一（仙王 Cep δ）、二（Cep ζ）、三（Cep λ）、四（Cep μ）、五（Cep ν）。

造父的上面是天钩，它在银河的彼岸，已经接近紫微垣了。天钩和车府相对应（中间夹着造父），处在背靠背的位置上。二者钩身基本平行，钩头却恰恰相反。车府的钩子向下（南）弯，向左（东）勾；天钩的钩子向上（北）弯，也向左（东）勾。天钩共九星：一（Cep 4）、二（天龙 Dra）、三（Cep ϑ）、四（Cep η）、五（Cep α）、六（Cep ξ）、七（Cep 26）、八（Cep ι）、九（Cep ο）。

## 二　十月的节气

这个月的节气是寒露和霜降。

寒露，此时的太阳经过黄经 195°，这一天，大约是公历 10 月 8 日或 9 日。

寒露是气候逐渐转冷的季节。这时气温下降，露水渐浓，草木枯结，由寒而成露，几乎达到了结冰的程度。《礼记·月令》说："孟春之月……东风解冻。"孔疏："谓之寒露者，言露气寒将欲凝结。"《逸周书·时训》说："寒露之日，鸿雁来宾。又五日，爵（雀）入大水为蛤。又五日，菊有黄华。鸿雁不来，小民不服。爵（雀）不入大水，失时之极。菊无黄华，土不稼穑。"

霜降，此时太阳经过黄经 210°，这一天大约是公历 10 月 24 或

23日。

地面上的水气遇到寒冷而凝结成霜，这是更冷的日子。但是不要误会，是地上的水汽凝结而成了霜，此霜好像从天而来，并不是真的天上落下了霜。《逸周书·时训》说："霜降之日，豺乃祭兽。又五日，草木黄落。又五日，蛰虫咸(附)〔俯〕。豺不祭兽，爪牙不良。草木不黄落，是(谓)〔为〕愆阳。蛰虫不咸(附)〔俯〕，民多流亡。"《礼记·月令》也说："季秋之月……是月也，霜始降，则百工休。"

## 三　十月的节日

这个月最重要的节日，是阴历九月九日重阳节。

我国从战国时代起，阴阳学家就把从一到十这十个数目字分成了阴数和阳数，九属阳数，所以九月九日为重(chóng)阳。重阳作为一个民俗节日，来源甚久，大约肇始于西汉初年。《西京杂记》卷三说："戚夫人侍儿贾佩兰，后出为扶风人段儒妻。说在宫内时，见戚夫人侍高帝……九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，令人长寿。菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。"

九月九日是个能使人长寿的日子，所以人们要在这一天饮酒高会。曹丕《九日复钟繇书》曰："岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。是月律中无射，言群木庶草，无有射地而生。至于芳菊，纷然独荣。非复含乾坤之纯和，体芬芳之淑气，孰能如此？故屈平悲冉冉之将老，思餐秋菊之落英，辅体延年，莫斯之贵。谨奉一束，以助彭祖之术。"原来是人们以为"九九"谐音"久久"，才产生出长寿之意，于是采食九九之菊华，目的还是为了多活几年。

自魏晋南北朝以来，九月九日就成了一个群众性的聚会日。

官民士庶往往都在这一天登高宴会，插茱萸以避恶气。《荆楚岁时记》说："九月九日，四民并籍野饮宴。"《风土记》也说："九月九日，律中无射而数九。俗于此日以茱萸气烈成熟，尚此日折茱萸房以插头，言避恶气而御初寒。"

到了唐代，重阳更成了一个消灾避难的日子。《续齐谐记》说："汝南桓景，随费长房游学累年。长房谓之曰：九月九日汝家当有灾厄，宜急去，令家人各作绛囊盛茱萸以系臂登高饮菊花酒此祸消。景如言，举家登山。夕还，见鸡、牛、羊一时暴死。长房闻之曰：此可以代矣。今世人每至九月九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，因此也。"

重阳日插茱萸以避恶气，在当时已经成了一种风气。王维诗《九月九日忆山东兄弟》："独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。"重阳日除了插茱萸外，还要饮酒赏菊。杜甫暮年穷途潦倒，但心中不忘朝廷，写过一组《九日五首》，其一曰："旧日重阳日，传杯不放杯。即今蓬鬓改，但愧菊花开。北阙心常恋，西江首独回。茱萸赐朝士，难得一枝来。"孟浩然则抬高菊花的身价，到了让赏菊者来就菊花的地步。他的《过故人庄》说："待到重阳日，还来就菊花。"但重阳赏菊是要喝菊花酒的，所以重阳过节又成了菊花倒霉的日子。李白在重阳日后又继续饮酒时写了一首《九月十日即事》说："昨日登高罢，今朝更举觞。菊花何太苦，遭此两重阳。"

这个月的阳历节日是十月一日国庆节。

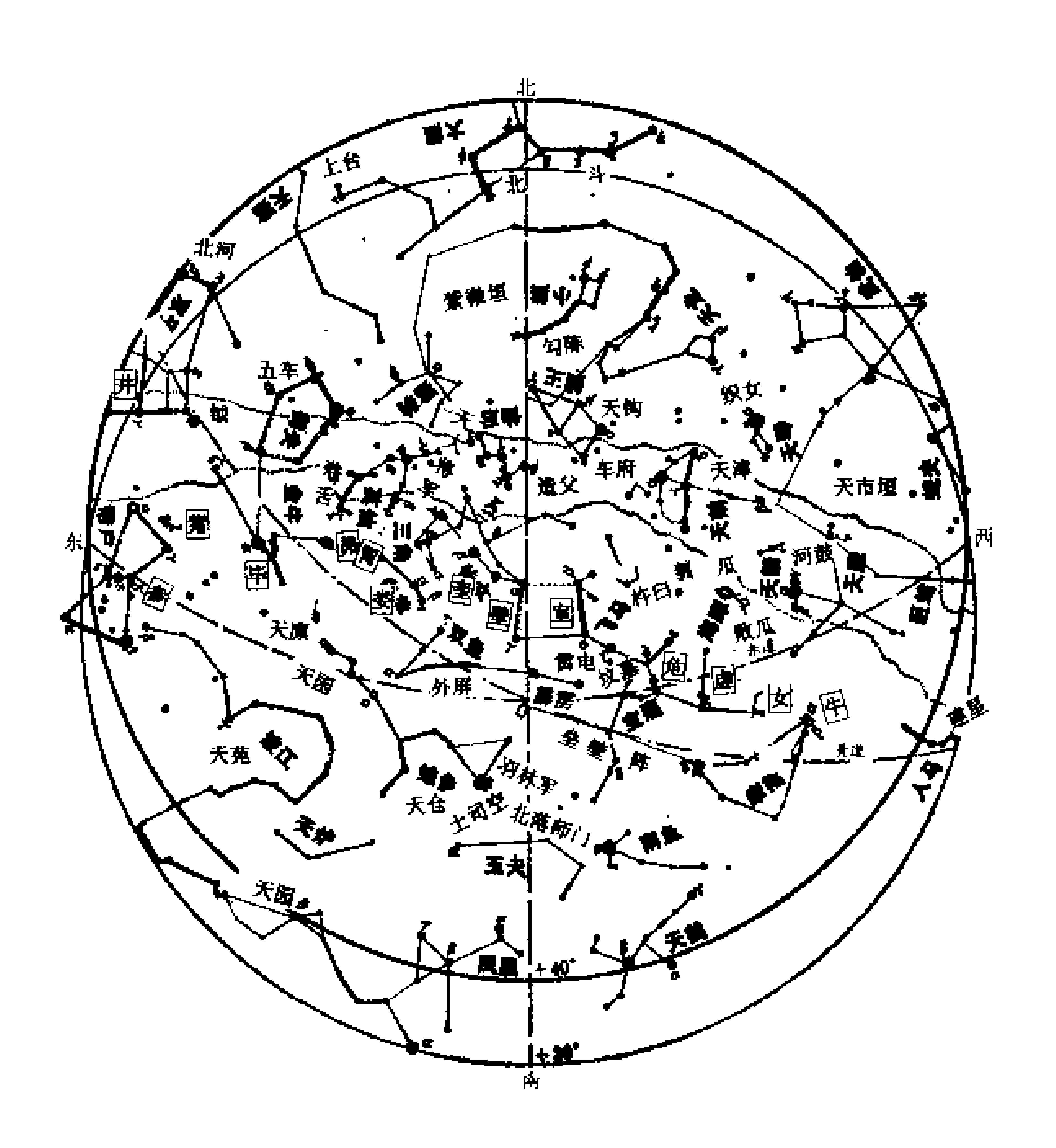
经过三年半的人民解放战争，中国人民的革命事业取得了决定性的胜利。1949 年 9 月 21 日，在北平召开了第一届中国人民政治协商会议，决定建立中华人民共和国，组织中央人民政府。10 月 1 日，中央人民政府委员 63 人在中南海勤政殿宣布就职。下午 3 时，北京（原北平，已定为国都，故改今名）群众 30 万人集会天安门，举行开国大典。毛泽东主席向全世界庄严宣告，中华人民共和

国成立。从此，10月1日成了我们的国庆节日。

这个月的阳历节日，还有辛亥革命纪念日。

从20世纪开始，以孙中山为首的资产阶级民主主义者，进行了前仆后继的推翻清封建王朝的革命，一次又一次地掀起了全国革命的高潮。1911年（阴历辛亥年）以来，清政府酝酿将全国商办铁路收归国有，更加激起人民的反对，各省相继成立保路同志会，以四川省的保路风潮声势最大，最为激烈。10月10日，武昌革命党人趁机发动起义，夺取武汉三镇，建立革命政权。各省也纷纷响应，选举孙中山为临时大总统，成立中华民国临时政府，完全推翻了清王朝的统治。这次革命被称作辛亥革命，十月十日被当作辛亥革命纪念日，也叫双十节，是中华民国的国庆日。

# 十一月星图


北
东
西
南
紫微垣
勾陈
五车
天钩
织女
车府
天津
天市垣
造父
河鼓
瓠瓜
败瓜
杵臼
天厩
天囷
外屏
雷电
天苑
天仓
羽林军
北落师门
土司空
+40°
+30°

# 第十一章　十一月

## 一　十一月的星空

现在是十一月，即夏历的十月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向戌的方位（北方而偏西），这叫建戌。此时的银河横亘在北天的夜空，呈东西走向，把一幅星图分成了河南、河北两个部分。《礼记·月令》说："孟冬之月，日在尾。"十月，太阳走近了尾宿。

此时摆在星空正中的，是室宿和壁宿。

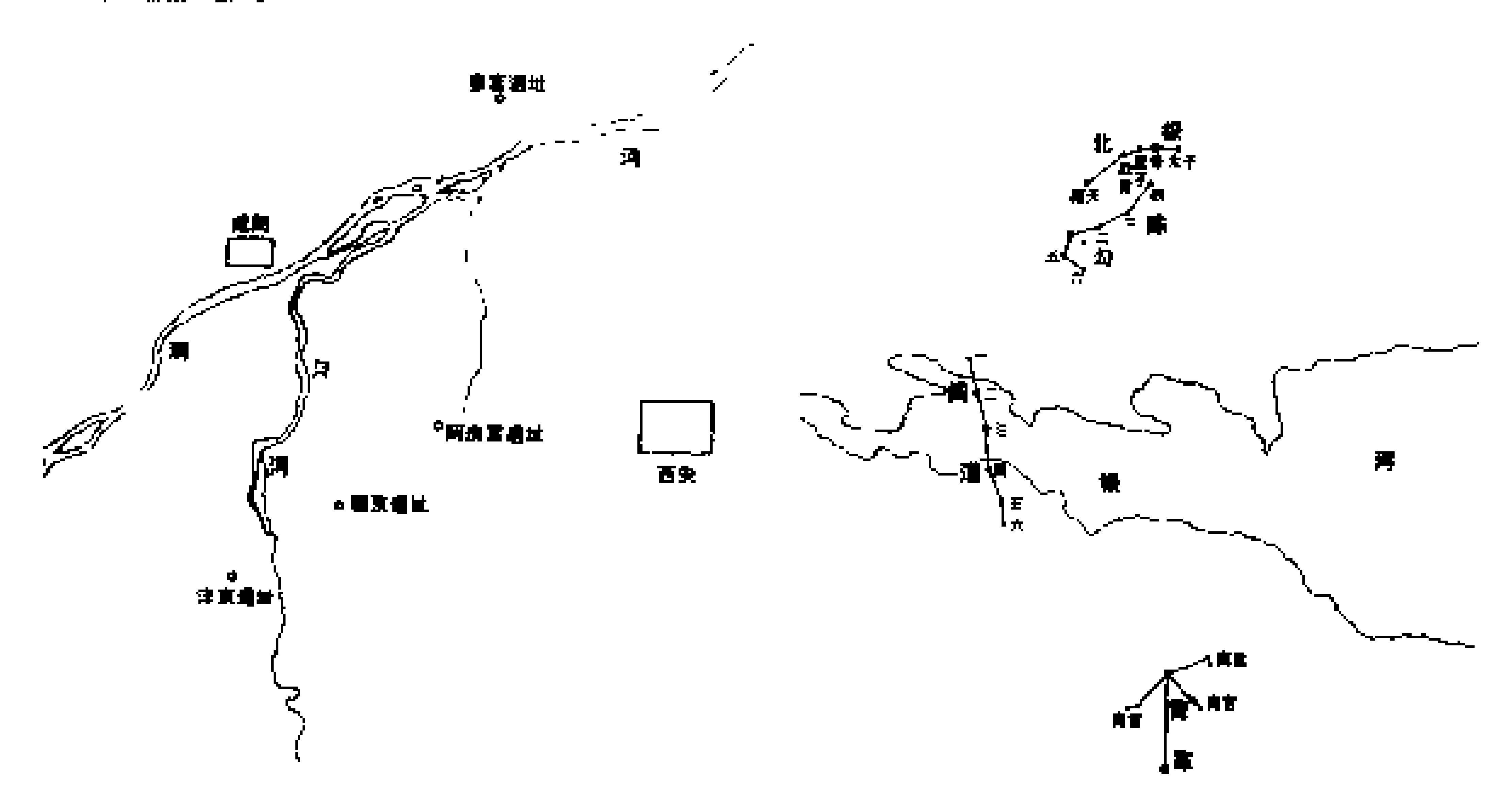
室宿在危宿的东北边上，处于银河之南。它由南北两颗星组成，室宿一（飞马 Peg α）、室宿二（Peg β）。每当本月初昏，这两颗星就排成南北一条直线出现在南天的正中。古人营造房屋，就可以根据它俩的位置，来确定正南正北的方向。于是它们成了天上的罗盘，人们就叫它们为定星，也叫营室，就是室宿。《尔雅·释天》说："营室谓之定。"我国在三千多年前的春秋时代，人们就已经会用定星确定方向来营建宫室了。公元前661年狄人灭卫，卫国的国君懿公被杀，卫人逃亡。新君卫文公回来收拾残局，率领人民在楚丘这个地方建立新的都城，营造宫室。《诗·鄘风·定之方中》描写此事就说："定之方中，作于楚宫。"

室宿共二星，室宿一虽然只是一颗1等星，但它周围的星比较稀疏，所以显得醒目，被西方人定作航海九星之一；室宿二在它的

北面,那是一颗变星。围绕着室宿二的有三组六颗星,它们叫离宫,是紫微宫外的天帝的别墅,亦即行宫。离宫六星是:一(Peg λ)、二(Peg μ)、三(Peg ο)、四(Peg η)、五(Peg τ)、六(Peg ν)。

在离宫之北,是浩渺茫茫的银河。那银河上面架着一座桥梁——阁道。它一字排开横跨两岸,向北直通紫微垣中的天极星。阁道六星是:一(仙后 Cas ι)、二(Cas ε)、三(Cas δ)、四(Cas θ)、五(Cas ν)、六(Cas ο)。

秦人以十月为岁首,他们的国都咸阳附近的建筑,就完全仿照了十月星空的星象模式:天上的紫微垣里住着天极星,地上的咸阳宫中就有秦始皇;紫微桓南有银河东西流过,咸阳宫外也有渭水流经东西;银河上架有阁道,渭河上修有复道浮桥;阁道星之南有离宫,复道之南则建立阿房……总之,天上有什么地上就建什么,天上与人间一致,照应着秦始皇受命于天,他就是天帝。《史记·秦始皇本纪》说:“三十五年……乃营作朝宫渭南上林苑中,先作前殿阿房……为复道,自阿房渡渭,属之咸阳。以象天极、阁道绝汉抵营室也。”

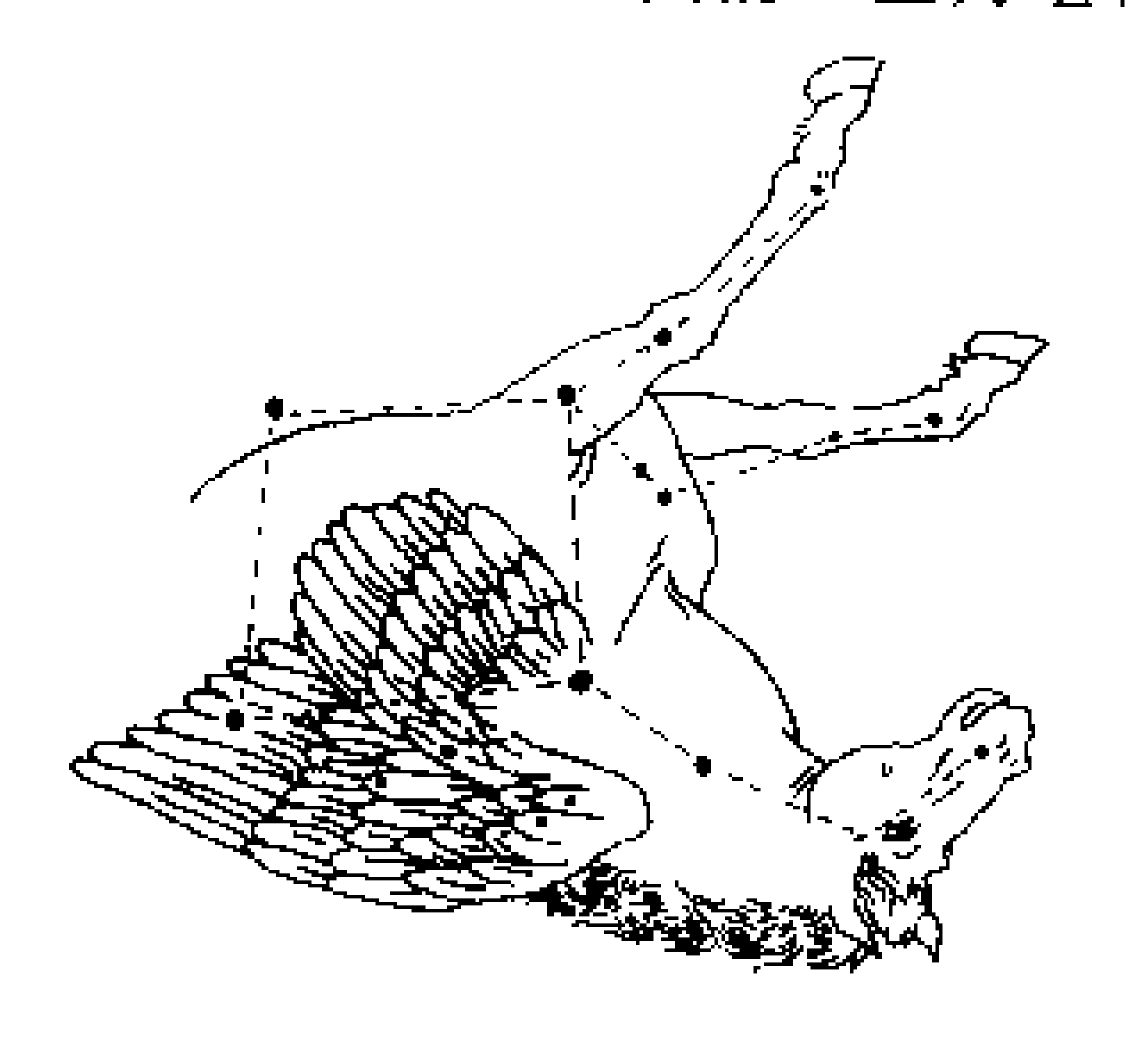



室宿之南有钩曲六星名曰雷电。雷电六星为:一(Peg ζ)、二(Peg ξ)、三(Peg σ)、四(Peg 55)、五(Peg 66)、六(Peg 70)。雷电

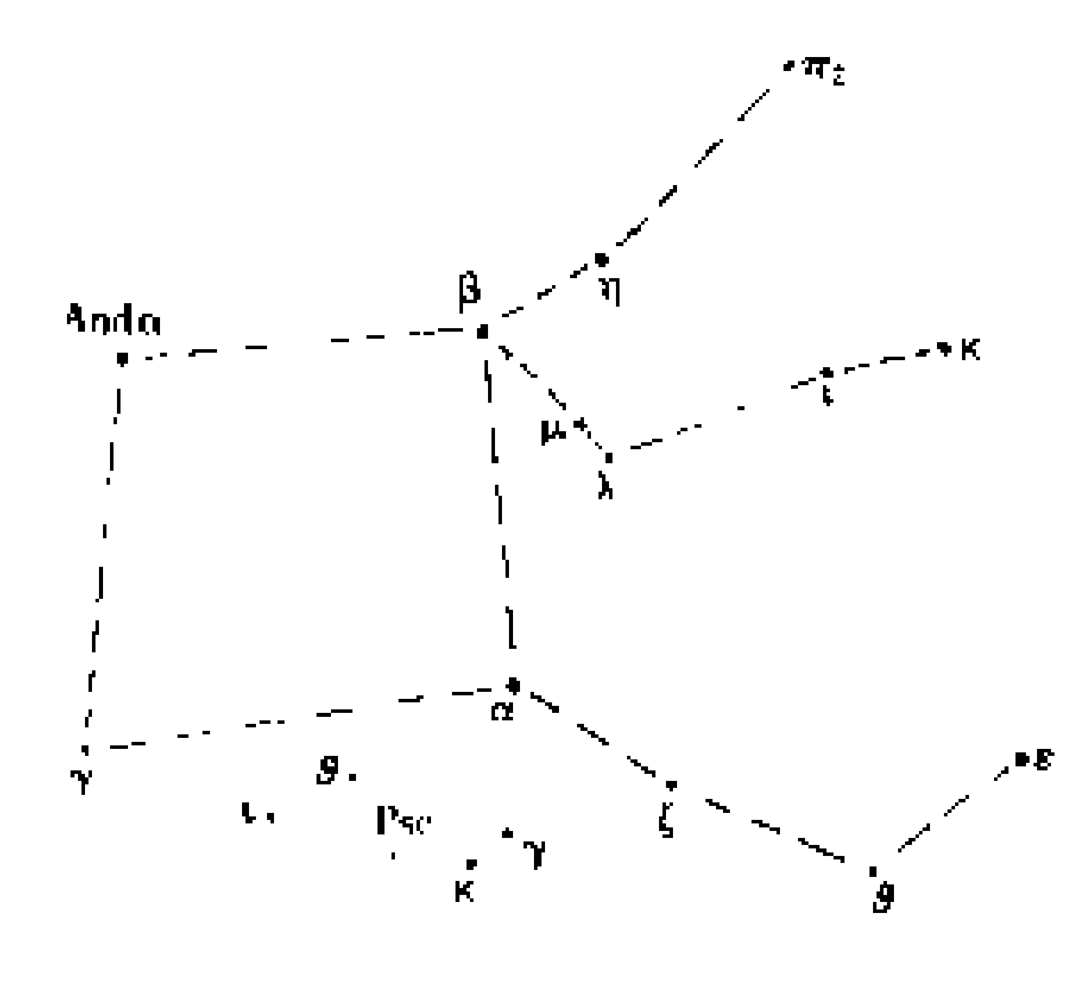
的下面是霹雳，霹雳五星也呈曲折形。他们是：一（双鱼Psc β）、二（Psc γ）、三（Psc ϑ）、四（Psc ι）、五（Psc ω）。从词义上看，雷电和霹雳是因果关系，两星的距离又那么近，好像在它们之间，还有什么因缘。其实，星与星之间即令仅有一丝之差，也许就有若干光年的路程。其名字的音同，更像广岛与广州之音同而实际毫无牵连一样。

室宿的东边是壁宿，二宿共同组成一个正四边形。壁宿就像正四边形的东墙壁，所以叫作壁宿，也叫它东壁。东壁二星：一（Peg γ）、二（仙女 And α）。《晋书·天文志》说："东壁二星，主文章，天下图书之秘府也。"张说《恩敕赐食于丽正殿书院宴赋得林字》："东壁图书府，西园翰墨林。"东壁既然为"天下图书之秘府"，所以后来的皇家建立图书馆所，多设于皇宫内的东部。

西方人的想像力有时也会出奇地丰富。他们把室宿及其周围的星座（东壁、雷电、臼星……以及危宿、杵星的一部分）划为一个星区，把它们勾描成希腊神话中 Muses 所骑之一匹飞马，称之为飞马座（Pegasus，简写作 Peg）飞马座中之马首在南，马足在北。（对照星图看时，应将飞马图颠倒过来。）马唇一星为危宿三，马颈一星为雷电一，马之飞翼前一星为室宿一，后一星为壁宿一，马左蹄一



飞马座




飞马座星名

星为杵二,右蹄一星为臼二,左胯一星为离宫四,右膝一星为臼三,马胸二星为离宫一、二,马下腹前一星为室宿二,后一星为壁宿二。

## 二 十一月的节气

这个月的节气是立冬和小雪。

立冬,此时的太阳经过黄经225°,这一天,大约是公历的11月8日或7日。

《逸周书·时训》说:"立冬之日,水始冰。又五日,地始冻。又五日,雉入大水(化)为蜃。水不冰,是(谓)〔为〕阴负。地不〔始〕冻,咎徵之咎。雉不入大水,国多淫妇。"

立冬,是冬季的开始。《礼记·月令》说:"孟冬之月……是月也,以立冬。先立冬三日,太史谒之天子曰:某日立冬,盛德在水。天子乃齐(斋)。立冬之日,天子亲帅三公、九卿、大夫,以迎冬于北郊。还反,赏死事,恤孤寡。"《三礼义宗》说:"十月立冬为节者,冬,终也。立冬之时,万物终成为节名。"①

小雪,此时的太阳经过黄经240°,这一天,大约是公历的11月23日或22日。

《三礼义宗》说:"十月立冬为节……小雪为中者,气叙转寒,雨变成雪,故以小雪为节。"②《礼记·月令》:"孟春之月……东风解冻。"孔疏:"谓之小雪、大雪者,以霜雨凝结而雪,十月犹小,十一月转大。"

小雪是天气转寒,下雨开始变成下雪的日子。《逸周书·时训》说:"小雪之日,虹藏不见。又五日,天气上腾、地气下降。又五日,闭塞而成冬。虹不藏,妇不专一。天气不上腾,地气不下降,

---

① 转引自《太平御览》卷28。

② 转引自《太平御览》卷28。

君臣相嫉。不闭寒而成冬，母后淫佚。"

## 三　十一月的节日

这个月的阴历节日有寒衣节。

寒衣节在十月一日，此时已入冬季，天气冷了，活人需要冬装，死鬼也需要寒衣。人们于是剪成五彩纸衣，到了这一天，都拿到先人坟墓前去烧化，算是给他们送去了寒衣。也有烧白纸、黄纸的，那纸就代表了布、帛，鬼魂们可以拿回去自制寒衣过冬。也有烧化金箔、银箔（当然都是纸制品）的，仿佛阴司也有服装商店，可以自由进去贸易。更有印成冥钞，上书"冥国银行"、"阴曹钱庄"，开出纸币、银票若干元、若干两者，以供先人购物使用。

流离在外之人，远离故土，当无先人坟墓。只好在通衢大道上焚化纸钱，以让先人前来领取。届时又恐怕其他孤魂野鬼来抢，则在焚纸现场撒一灰圈，以示物各有主，只有自己的先人才能从中把寒衣取走。另有积德行善的佛教信徒，专门给绝后无家的穷鬼烧化纸钱，那就不用撒什么灰圈，任鬼来取就是了。

总之，寒衣节是一个鬼的节日，是一个活人为死鬼送寒衣的节日。

又一个阴历节日是下元节。

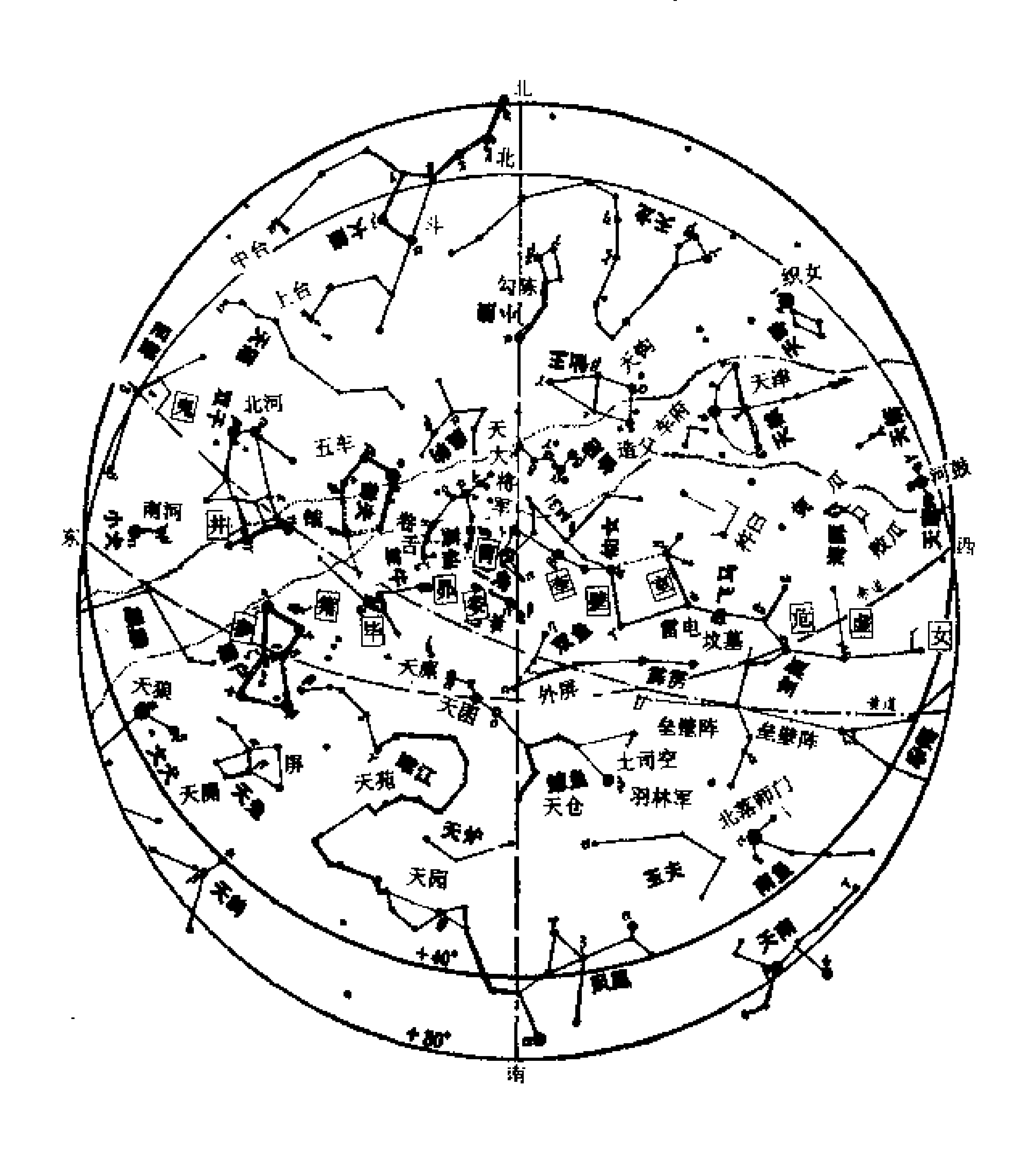
这是一个唐人的节日。唐人注重三元，以正月十五日为上元，七月十五日为中元，十月十五日为下元。但这个节日似乎没有被群众所认可，过得十分冷清。到现在，已经很少有人知道它是个节日了。

这个月的阳历节日是一二·九运动纪念日。

九·一八事变后，蒋介石继续内战，对外执行不抵抗政策，致使日本帝国主义得寸进尺，逐步蚕食华北，扩大对中国的侵略。中国人民忍无可忍，1935 年 12 月 9 日，北平学生在党的领导下，举行

声势浩大的游行示威,"反对华北自治",要求"停止内战,一致对外","打倒日本帝国主义",遭到反动军警的武装镇压,打伤、逮捕学生百余人。12 月 16 日,在"冀察政务委员会"(一个脱离中国政府而实现华北自治的机构)成立的日子,学生再次走上街头,掀起更大规模的抗议活动,迫使"冀察政务委员会"不得不延期成立。运动的影响迅速扩大,得到了全国各地人民群众的响应,掀起了全民抗日救亡活动的新高潮。史称一二·九运动。

# 十二月星图



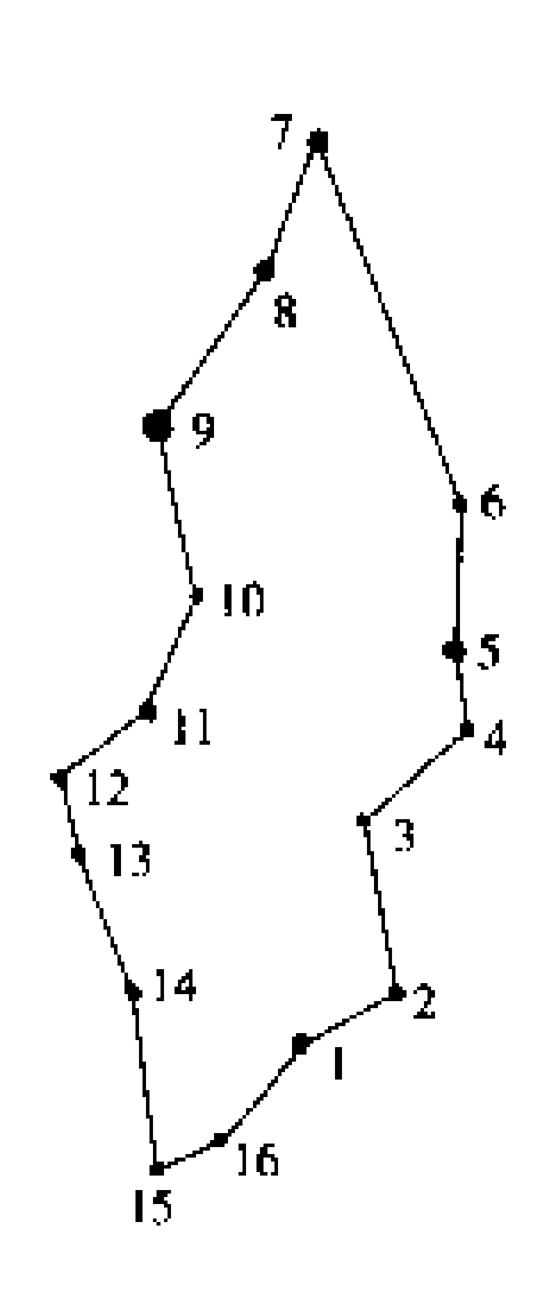
# 第十二章 十二月

## 一 十二月的星空

现在是十二月，即夏历的十一月。每当黄昏初定之时，北斗星的斗柄指向子的方位（正北），这叫建子。此时的银河仍然是东西走向，但已经渐渐偏离，偏向了西南和东北。《礼记·月令》说："仲冬之月，日在斗。"十一月，太阳走近了斗宿。

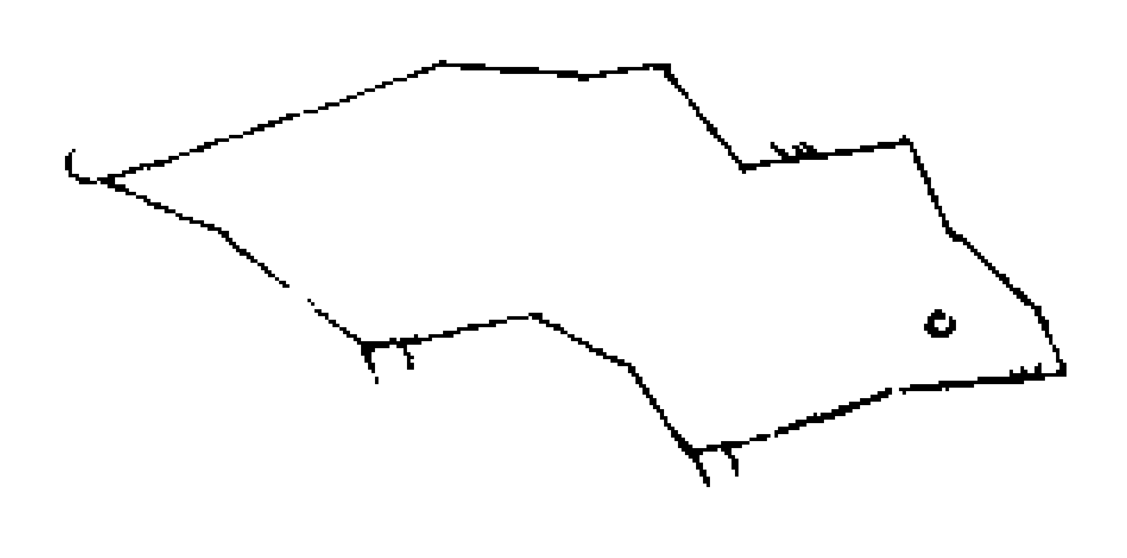
此时摆在星空正中的，是奎宿、娄宿和胃宿。

奎宿共十六星：一（仙女 And $\eta$）、二（And $\zeta$）、三（双鱼 Psc 65）、四（And $\varepsilon$）、五（And $\delta$）、六（And $\pi$）、七（And $\nu$）、八（And $\mu$）、九（And $\beta$）、十（双鱼 Psc $\sigma$）、十一（Psc $\tau$）、十二（Psc 91）、十三（Psc $\nu$）、十四（Psc $\varphi$）、十五（Psc $\chi$）、十六（Psc $\psi_1$）。这十六颗星的亮度都不高，除了奎宿九是一颗 2 等双星，其他各星的亮度，很少超过 3 等。



奎十六星

把奎宿十六星依次联结画出线来，其图形就成了一张边线不齐的鞋底。但古人不这样看，他们把它看成了一只大猪。《史记·天官书》说："奎曰封豕，为沟渎。"让它主应水患之事。



奎曰封豕

奎宿的东南是娄宿。娄宿共三星：一（白羊 Ari β）是一颗2等星，二（Ari γ）是一颗4等双星，三（Ari α）则是一颗1等大星，被西方人尊为航海九星之一。三颗星组成一个三角形，像一个大顶盖，扣向了东南方向。顶盖就像旧体的广字（不是简化广字）。《说文》："广，因厂（山石之厓岩）为屋也。"那就是依山崖就势搭成的棚子。"娄"是依山崖就势搭成的棚子，古人想像，那棚子下一定养有一群牲畜，而且是供祭祀宰杀的牲畜。《史记·天官书》说："娄为聚众。"《晋书·天文志》说得更清楚："娄三星为天狱，主苑牧牺牲，供给郊祀。"

娄宿的东北方是胃宿。胃宿共三颗星：一（Ari 35）、二（Ari 39）、三（Ari 41）。三颗星组成一颗小三角形，像一只仓廪的盖子。《史记·天官书》说："胃为天仓。"《正义》解释说："胃主仓廪，五谷之府也。占，明则天下和平，五谷丰稔；不然，反是。"《晋书·天文志》说："胃（二）〔三〕星，天之厨藏，主仓廪，五谷府也。明则和平。"

奎、娄、胃三宿之北，有一个像弓弦一样的星座，它叫天大将军，简称天将、天将军。该星位于银河之南，共十一星：一（仙女 And γ），这是一颗1等双星，它和娄宿三、奎宿九组成一个大三角形，摆在了北部星空的中央。其他还有：二（英仙 Per φ）、三（And 51）、四（And 49）、五（And χ）、六（And ν）、七（And τ）、八（And 56）、九（三角 Tri β）、十（Tri γ）、十一（Tri δ）。《开元占经》卷66引"石氏曰：天将十一星在娄北……天将军者，天之大将军也。中大星，大将也；外卫，小吏、士也。"

奎、娄、胃三宿之南，是一片仓廪和牧场。首先是外屏，它是以上三宿的屏障。外屏七星，摆成一个东西曲折的一字，它们是：一（双鱼 Psc δ）、二（Psc ε）、三（Psc ζ）、四（Psc μ）、五（Psc ν）、六

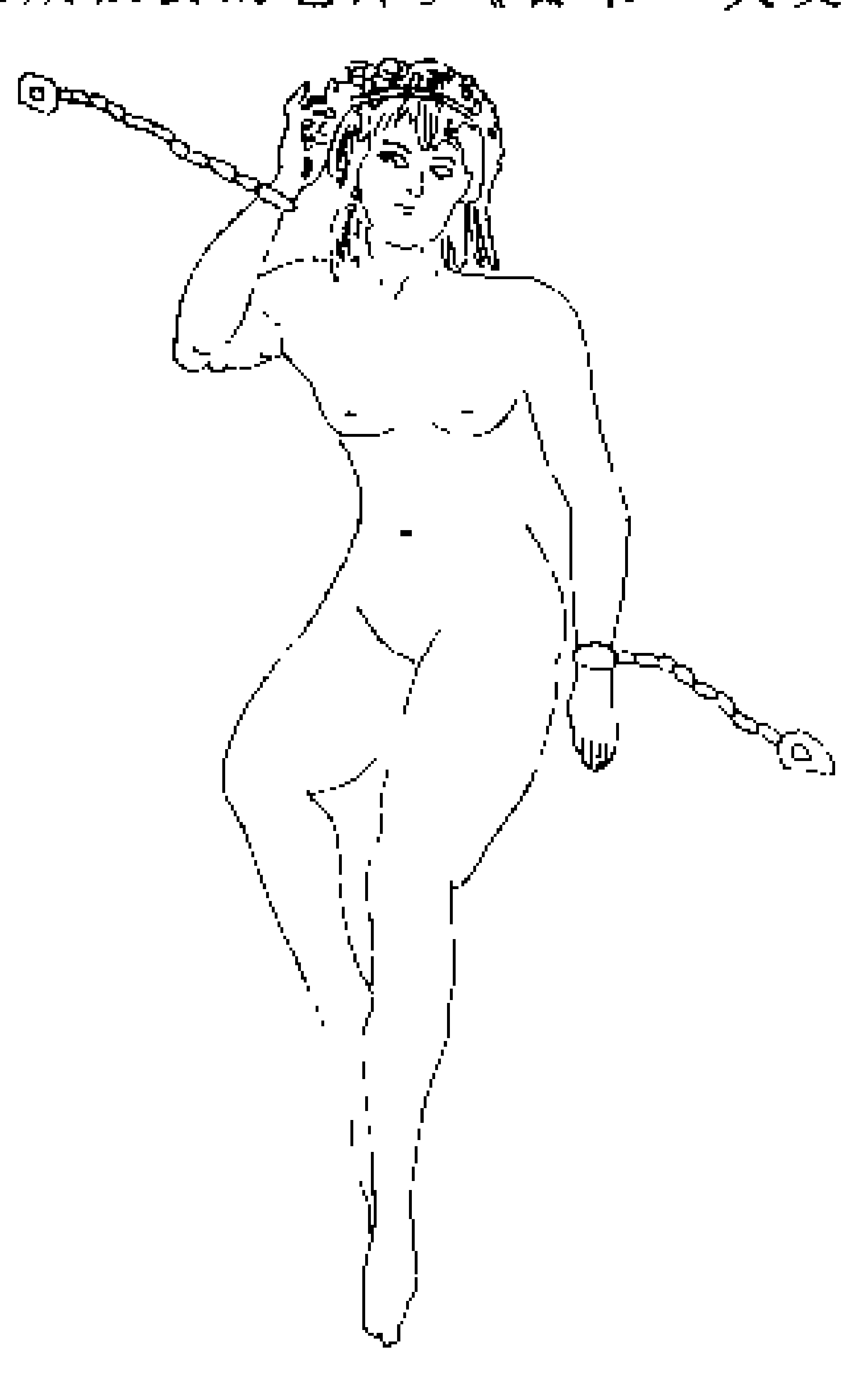
(Psc $\xi$)、七(Psc $\alpha$)。

外屏之东、胃宿之南,是十三颗星组成的天囷。它是天上的大粮仓。粮仓分方形、圆形。《吕氏春秋·仲秋》"修囷仓",高诱注:"圆曰囷,方曰仓。"这里的天囷十三星从一至八围成了一截圆柱,这组星就成了一个圆柱体,圆曰囷,因名天囷。天囷共十三星:一(鲸鱼 Cet $\alpha$)、二(Cet 97)、三(Cet $\lambda$)、四(Cet $\mu$)、五(Cet $\xi_1$)、六(Cet $\xi_2$)、七(Cet $\nu$)、八(Cet $\gamma$)、九(Cet $\delta$)、十(Cet 75)、十一(Cet 70)、十二(Cet 63)、十三(Cet 66)。《晋书·天文志》说:"天囷十三星在胃南。囷,仓廪之属也,主给御粮也。"

娄宿和外屏的南面有六颗星组成一个凸体,它像一顶宽沿的帽子,又像平地上矗起的一座高屋。人们把这个屋子想像成方形,方曰仓,就叫它天仓,说它是天上藏粮食的仓库。《晋书·天文志》说:"天仓六星在娄南,仓谷所藏也。"天仓六星是:一(Cet $\iota$)、二(Cet $\eta$)、三(Cet $\vartheta$)、四(Cet $\zeta$)、五(Cet $\tau$)、六(Cet $\nu$)。

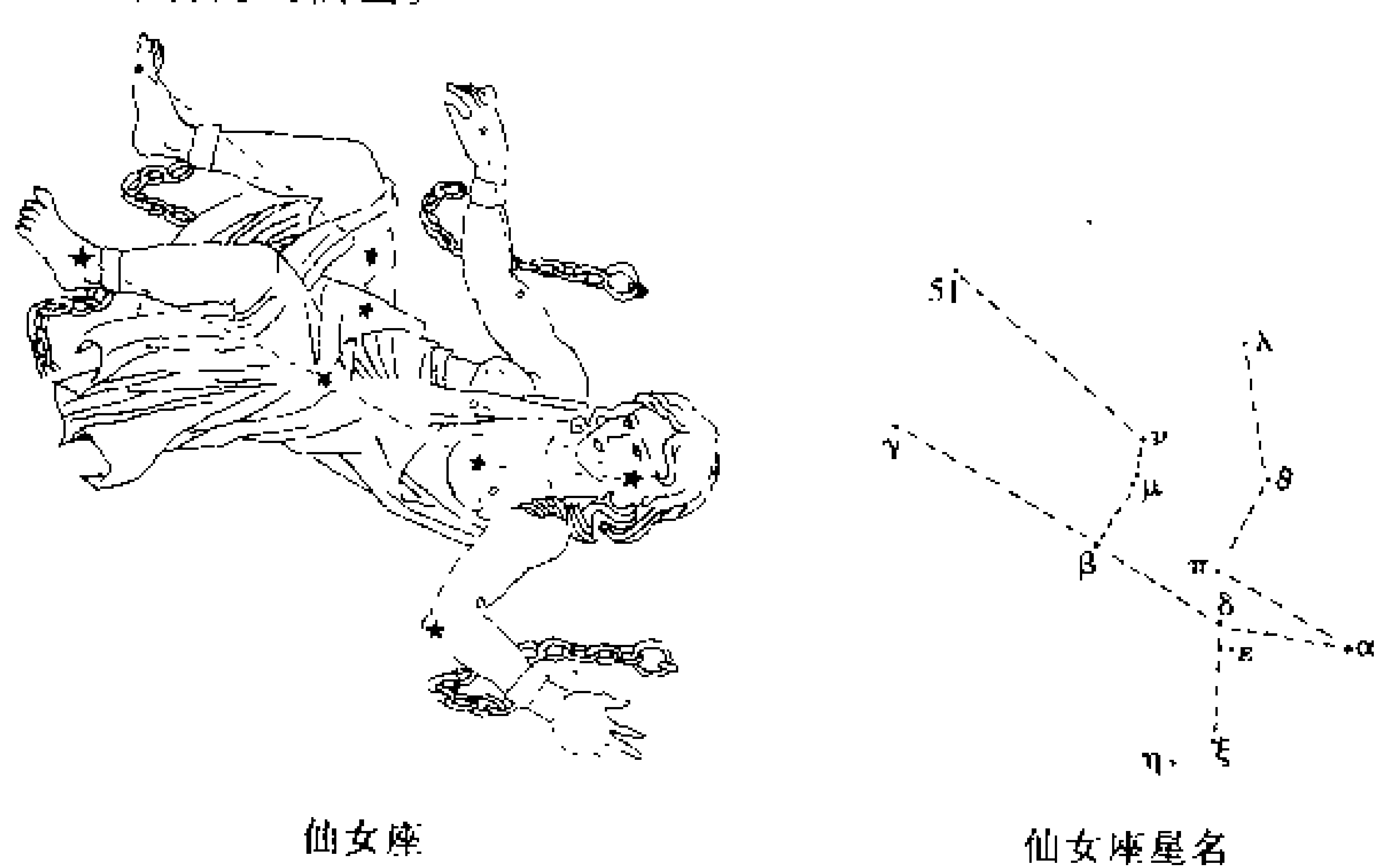
如果说天仓像一顶帽子的话,那么帽子底下还扣着一颗2等大星,它叫土司空(Cet $\beta$)。《开元占经》卷68引:"石氏曰:土司空一星在奎南。《春秋合诚图》曰:司空,主土城。"

西方人把天大将军和奎宿的北一半以及它们周围的其他小星划为一个星组,将这些星连在一起想像成一个仙女的形象。那仙女就是安德洛墨达(An-



被锁在岩石上的仙女(沈速插图)

dromeda)，大家叫这个星座为仙女座(And)。仙女的父亲是希腊神话中的刻甫斯(Cepheus)，这个星座在紫微垣内外，连着造父和天钩，大家叫它仙王座(Cep)。仙王本是埃塞俄比亚(Ethiopia)的国王，他和王后卡西俄珀亚(Cassiopeia)——这个星座和仙王座相靠，叫作仙后座(Cas)——生下了仙女安德洛美达(Andromeda)，由于仙后夸耀自己的美丽而惹恼了一群女仙，她们就怂恿海神来迫害仙女，把她锁在海边的岩石上，让海怪来吞吃她。这时宙斯(Zens)与达那厄(Danae)所生之子帕耳修斯(Perseus)从此处经过，才将这个仙女解放了出来。于是帕耳修斯与她成婚，结成一对恩爱夫妻。后来智慧神雅典娜(Athene)将她升入天界，成为一个有名的星座 Andromeda，缩写为 And，中文译名则为仙女座。而帕耳修斯也被升入天界，成了一个星座的名字 Perseus，缩写为 Per，中文译名为英仙座。




仙女座　　　　仙女座星名

## 二 十二月的节气

这个月的节气是大雪和冬至。

大雪，此时的太阳经过黄经255°，这一天，大约是公历的12月7日或8日。大雪，顾名思义，是雪开始下大的意思。《逸周书·时训》说："大雪之日，(鹖鸟)〔鹖旦〕不鸣。又五日，虎始交。又五日，荔挺生。(鹖鸟)〔鹖旦犹〕鸣，( )( )( )( )〔国有讹言〕。虎不始交，( )( )( )( )〔将帅不和〕。荔不挺生，卿士专权。"

冬至，此时的太阳经过黄经270°，这一天大约是公历的12月22日或23日。人们说，冬至后十天是阳历年。

黄经270°距离赤道最远，也就是说，这一天太阳走在南回归线上，离我们北半球的人最远。所以冬至和夏至相反，白天最短，黑夜最长。《书·尧典》说："日短星昴，以正仲冬。"但是由于岁差的缘故，现在的日短之星，已经后退了几十度，成为日短星娄了。我国从远古以来，就注意这个节日，因为我们可以用立表的影子长短，来测定它是否到来。《易·复》大象："雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。"《左传》中更有冬至日的明确记录。僖公五年说："春，王正月(即夏历十一月)，辛亥朔，日南至。公既视朔，遂登观台以望。而书，礼也。"昭公二十年说："春，王二月，己丑，日南至。"《逸周书·时训》说："冬至之日，蚯蚓结。又五日，麋角解。又五日，水泉动。蚯蚓不结，君政不行。麋角不解，兵甲不藏。水泉不动，阴不承阳。"《礼记·月令》说："仲冬之月……是月也，日短至，阴阳争，诸生荡。君子齐(斋)戒，处必掩身。身欲宁，去声色，禁耆(嗜)欲，安形性。事欲静，以待阴阳之所定。"古代我国有冬至日煮豆粥之俗，今则北方人于此日要吃饺子，且谓不吃饺子要冻掉耳朵，此戏言矣。

从冬至开始，天气越来越冷，接着是奇寒。奇寒过后，暖意渐现，然后春至花开，进入又一个季度。人们把这由寒转暖的过程，定为八十一天。并把这八十一天分成九段，每段九天，谓之数九。进入冬至，就算作入九，冬至后九天叫作头九，此时天气变冷，寒意袭入。第二个九天亦然如此，但寒意更为凛冽。三九、四九河流、湖面冻结，五九、六九依然冰封严寒，但地下生出暖意，柳树开始发芽。七九江湖解冻，八九、九九春回大地，万象更新。

我国北方地区的群众，曾经把九九前后的气象、物候变化，编成了一首民谣：

头九、二九，出不哩（的）手；

三九、四九，冰凌上走；

五九、六九，沿河看柳；

七九河开，八九雁来；

九九杨（花）落地，十九杏花开。（亦云：九九加一九，耕牛遍地走。）

过了九九别欢喜，

还有四十五个冷天气。

## 三　十二月的节日

这个月无阴历中国节日，阳历有12月25日圣诞节，但中国人多数不信洋教，不知道耶稣，所以不去管它。西方国家人民则极为重视，相传12月25日耶稣诞生，所以这个节日极为隆重。

# 第三编

# 天文星象赋译注

# 第一章　东汉·张衡《思玄赋》(节选)

……出紫宫之肅肅兮，集太微之閬閬。命王良掌策駟兮，踰高閣之將將。建罔车之幕幕兮，猎青林之芒芒。弯威弧之拨拨剌兮，射嶓冢之封狼。观壁垒于北落兮，伐河鼓之磅硠。乘天潢之泛泛兮，浮云汉之汤汤。倚招摇、摄提以低回劉流兮，察二纪五纬之绸缪遹皇。(《昭明文选》)

……走出了静悄悄的“紫微宫”，停立在宽敞敞的“太微垣”。让“王良”驾驭着“天驷”马车，跨过那高高的“阁道”天桥。树起“毕宿”像密实实的网车，走进“天苑”如郁葱葱的青林。拉开弯弓“弧矢”侧身瞄准，要射杀嶓冢山上的“天狼”。看连营的“壁垒阵”于“北落师门”啊！擂响了“河鼓”咚咚。在天水里泛舟飘飘，到银河里浮漾荡荡。站在北斗之外的“摄提”、“招摇”上回望、环顾，看日、月、五星走马灯似的转来转去。

# 第二章 北魏·张渊《观象赋》

《易》曰:"天垂象,见吉凶……圣人则之。"又曰:"观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。"然则三极虽殊,妙本同一。显昧虽遐,契齐影响。寻其应感之符,测乎冥通之数。天人之际,可见明矣。夫机象冥缅、至理幽玄,岂伊管智所能究暢。然歌咏之来,偶同风人,目阅群宿,能不歌吟?是时也,岁次析木之津,日在翼星之分。阊阖晨鼓而萧瑟,流火夕嘆以摧颓。游气眇其高搴,辰宿焕焉华布。睹时逝怀川上之感,步秋林同宋生之戚。叹巨艰之未终,抱殷忧而不寐。遂彷徨于穷谷之里,杖策陟神岩之侧。乃仰观太虚,纵目远览,吟啸之顷,慷然增怀。不览至理,拔自近情。常韵发于宵夜,不任咏歌之末。遂援管而为赋,其辞曰:

《易·系辞上》说:"天上出现了星象,星象预示着人事的吉凶,圣人把它制成法则。"又(《易·贲》)说:"看天文星象,来检验时令变化;看社会交往,来教育治理天下。"虽然天、地、人(三极)的变化各自不同,但其变化的玄妙之理却是一致的。看见了的天象和尚未看见的人事虽然相距甚远,但把二者对照清楚就能看出彼此的影响关系。寻找到他们互相感应的符节,测算出他们暗中相通的数序,天象和人事之间的关系,就可以搞明白了。那些玄象幽深渺茫,其中的义理高奥难测,岂能是伊尹、管仲的智慧所能探求清楚的!但是,歌咏之兴发,就想做一回诗人,看满天的星斗,哪能不吟诵起来。这

个时候是:岁在析木之津——寅年;太阳在翼宿——七月;早晨,秋风吹得冷清而萧瑟;晚上,西流的大火星一步步地落下;萧索之气轻轻地升入高空,星辰灿烂布满天上。看光阴如流水生孔子逝川之感,步入秋林生宋玉悲秋之哀戚。感叹艰巨的事业(统一中国)还没有完成,怀抱着为国之忧夜里睡不着觉。于是徘徊在深谷里面,扶着拐杖攀登在神岩边上。就仰视渺茫的太空,放眼向纵深看去,吟咏之间,小心翼翼地产生一种想法,也不懂什么深刻的道理,却是发自内心,常在深夜里排列韵角。不能续在诗歌的后面,就提笔写成了这篇赋。内容是:

陟秀峰以遐眺,望灵象于九霄。睹紫宫之环周,嘉帝座之独标。瞻华盖之荫蔼,何虚中之迢迢。观阁道之穹隆,想灵驾之电飘。尔乃纵目远览,傍极四维,北鉴机衡,南睹太微,三台皦皦以双列,皇座冏冏以垂晖。虎贲执锐于前阶,常陈屯聚于后闱。遂回情旋首,次目文昌。仰见造父,爰及王良。傅说登天而乘尾,奚仲托精于津阳。织女朗列于河湄,牵牛焕然而舒光。五车亭柱于毕阴,两河俠井而相望。灼灼群位,落落幽纪。设官分职,罔不悉置。储贰副天,庭延三吏。论道纳言,各有攸司。将相次序以卫守,九卿珠连而内侍。天街分中外之境,四七列九土之异。左则天纪、枪、棓、摄提、大角。二咸防奢,七公理狱。库楼炯炯以灼明,骑官腾骧而奋足。大市建肆于房、心,帝座磥落而电烛。于前则老人、天社、清庙所居。明堂配帝,灵台考符。丈人极阳而慌忽,子、孙嘒嘒于参嵎。天狗接狼以吠守,野鸡伺晨于参墟。右则少微、轩辕,皇后之位。嫔御相次,尊卑有秩。御宫典仪,女史执笔。内平秉礼以伺邪,天牢禁愆而察失。于后则有车府、传舍、匏瓜、天津。扶匡照曜,丽珠珮珍。人星丽玄以闲逸,哭、泣连属而趋坟。河鼓震雷以磷磕,腾蛇蟠萦而轮菌。于是周章高眄,还旋辰极,既觌匈陈中禁,复睹天帝休息。渐台可升,离宫可即。酒旗建醇醪之旌,女床列窈窕之

色。辇道屈曲以微焕，附路立于云阁之侧。其列星之表，五车之间，乃有咸池、鸿沼、玉井、天渊、建树、百果、竹林在焉。江河炳著于上穹，素气霏霏其带天。神龟曜甲于清冷，龙鱼摛光以映连。又有南门、鼓吹、器府之官，奏彼丝竹，为帝娱欢。熊、罴绵络于天际，虎、豹倏煜而晖烂。弧精引弓以持满，狼星摇动于霄端。其外则有燕、秦、齐、赵，列国之名。雷电霹雳，雨落云征。陈车策驾于氐南，天驷骋步于太清。园、苑周回以曲列，仓、廪区别而殊形。内则尚书、大理、太一、天一之宫，柱下著术，传示无穷。六甲候大帝之所需，内橱进御膳于皇躬。天船横汉以普济，积水候灾于其中。阴德播洪施以恤不足，四辅翼皇极而阐玄风。恢恢太虚，寥寥帝庭，五座并设，爰集神灵。乃命荧惑，伺彼桥盈。执法刺举于南端，五侯议疑于水衡。金、火时出以成纬，七宿匡卫而为径。韡晔昱其并曜，粲若三春之荣。

登上秀丽的山峰极目远望，观察神奇的星象望着那高高的九天。看到了"紫微官"圈着一周垣墙，伟大的"帝星"突出在它的中间。看到"华盖"像一把大伞遮着荫凉，为什么空旷的天官这么寥廓。看"阁道"拱起像个天顶，想"帝"驾之车随着电闪风飘。于是放眼远望，看尽天地的四边角绳。北面，看北斗星的机轴旋转，南面，看"太微垣"的又一组星群。"三台"星光灿灿成对排列，天"帝"星炯炯发出亮光。"虎贲"手执兵器站在前阶上，"常陈"屯聚在后宫门外。于是心想回过头来，接着看到了"文昌"星，抬头看"造父"，同时又看到"王良"。"傅说"登天，骑上了"龙"尾，"奚仲"的精魂，结在了银河之北。"织女"闪闪，缀在银河之滨；"牵牛"灿灿发出亮光。"五车"和它的"三柱"停在"毕宿"之后，"南河"、"北河"隔着"井宿"相望。灼灼闪动的是群星之位，落落守定的是无形中的纪纲。设官位分派职务，一件一件都已安置妥当。皇储"太子"是"帝"的接班人，天庭里还请来了"三公"。他们谈论治

道，接纳箴言，各守自己的职责，"将"、"相"依次守着帝宫，九卿排列侍奉着"上帝"。"天街"是中原和夷狄的分界，二十八宿分别代表着不同的九州。左面是"天纪"、"天枪"、"天棓"、"摄提"、"大角"……"东咸"、"西咸"防止奢侈淫荡；"七公"专司治狱申理冤情。"库楼"闪烁出明亮的光辉，"骑官"跨上骏马举足奔腾。"天市"里设"列肆"于房、心之北，"帝座"星磊落独立像烛光闪电。在前边是"老人"、"天社"、"清庙"所在，"明堂"星配于帝宫（紫微垣）之侧，"灵台"星来检验历法和星转的相符。"丈人"星在最南渺茫飘忽，"子"星、"孙"星小而微就在参宿边上。"天狗"接着"天狼"在守卫天空，"野鸡"等着早晨鸣叫在参宿之旁。右边是"少微"、"轩辕"，那是皇后之位。嫔妃们依次排列，身份尊卑有等有级。"御宫"有典礼仪式，"女史"欲秉笔直书。"内平"依礼正邪气，"天牢"惩凶而究偏。其后则有"车府"、"传舍"、"匏瓜"、"天津"。"扶匡"在头上照耀，服饰有"丽珠"、"珮珍"。"人星"附着在太空十分悠闲，"哭"、"泣"相连去向"坟墓"。"河鼓"如震雷轰隆，"腾蛇"像莲花盘绕。于是周流远眺，回头看北极星，既瞧见"勾陈"宫中禁区，又瞧见"天帝"在休息养神。"渐台"可以登上，"离宫"可以就寝。"酒旗"是醇酒、醪酒的招帘，"女床"上横陈着美色国香。"辇道"弯弯发出幽光闪闪，"附路"立于"云阁"之旁。二十八宿之外，"五车"之间，乃有"咸池"、"鸿沼"、"玉井"、"天渊"、"建树"、"百果"、"竹林"等星，"江"河之星在天顶上闪烁，白气茫茫（银河）像条带子挂在天上。神奇的灵"龟"在清冷冷的水里炫耀甲壳，青龙后的"鱼"星用鳞光和它相映。还有"南门"、"鼓吹"、"器府"之官。它们奏响了丝竹管弦，以博得天"帝"欢心。"熊"、"罴"串联在天边，"虎"、"豹"发光而灿烂。"弧矢"之精引弓拉满弦，"天狼"之星摇动于云端。天市垣外还有"燕"、"秦"、"齐"、

"赵",以列国名为星名。"雷电"在"霹雳"、"霹雳"地响;骤"雨"降落,飞"云"横行。"阵车"起驾在氐宿南,"天驷"迈步在天空中。"天园"、"天苑"弯弯曲曲排成圆周,"天仓"(藏谷)、"天廪"(藏米)所用有别而形状不同。里面还有"尚书"、"大理"、"太一"、"天一"之宫,"柱下"史专心著作,传示将来万世无穷。"六甲"神听候大"帝"使唤,"内橱"星给大"帝"准备膳食。"天船"帮众人渡过银河,"积水"要成灾于"天船"中。"阴德"大布施抚恤贫乏,"四辅"佐"帝"王宣扬风教。茫茫太空啊,宏廓的"帝"廷,设立了"五帝座",请来了众神灵。于是命令火星出入太微,专找那些骄横跋扈之恶人。"执法"检举,它在太微南端;"五侯"辨疑理狱,它在东井北面。金星、火星来往穿梭成纬,七宿恒星排列不动是经。日月星辰争相闪出光辉,就像春季里百花争艳。

睹夫天官之罗布,故作则于华京。及其灾异之兴,出无常所;归邪缤纷,飞流电举。妖星起则殃及晋平,蛇乘龙则祸连周楚。或取证于逢公,或推变于冲午。乃有钦明光被,填逆水府,洪波滔天,功隆大禹。此则冥数之大运,非治纲之失绪。盖象外之妙,不可以粗理寻;重玄之内,难以荧燎睹。至于精灵所感,迅踰骇响,荆轲慕丹,则白虹贯日而不彻,卫生画策,则太白食昴而摛朗。鲁阳指麾,而曜灵为之回驾,严陵来游,而客气著于乾象。斯皆至感动于神祇,诚应效于既往,尔乃四气鳞次,斗建辰移,虽无声言,三光是知。星中定于昏明,影度以之不竞。测水旱于未然,占方来之安危。阴精乘箕,则大飙暮鼓;西南入毕,则淫雨滂沱。譬有晋钟之应铜山,风云之从班螭。若夫冥车潜驾,时乘六虬。大仪回运,万象俱流。北斗俄其西倾,群星忽以匿幽。望舒纵辔以骋度,灵轮浃旦而过周。

看一看天上的星官星罗棋布,于是要在繁华的人间效法它。那些灾异的形成,总不出在一定的地方。"归邪"贼星五

彩缤纷,“飞星”、“流星”如闪电曳光。妖星出而祸及晋平公,蛇乘龙——岁星(龙)出于虚宿(蛇)下则殃及周国、楚国。有人就以妖星出而平公死拿来作证;有人以岁星在虚对“午”、“午”为柳、星、张,其分野连周、楚,来推研星变占卜。还有“钦明文思”、“光被四表”的唐尧之时,土星逆行而入了“水府”,造成天下洪水滔滔,是禹出来建立了治水的不世之功。这一切都是天命变化的大劫数,不是哪个人的治世之术有什么失去头绪。那些玄象外的奥妙,不能用简单的道理去探求,一重重的玄象中,也难以用浅近的眼光去看透彻。至于精诚所感动,可以促使人立即作出惊人之举。荆轲敬佩燕太子丹,(答应他出发刺秦),但白虹贯日不彻,以至于其事不成;卫先生为秦昭王出谋划策,太白蚀昴摆得很清楚,说明事情成功。(太白,兵象。《史记·天官书正义》:“太白属西方。”西方为秦,秦为太白。昴,胡星。赵居胡地,为胡。太白蚀昴,即秦兵掩赵。)鲁阳公举戈而挥,太阳因而回车三舍;严子陵与光武同榻,天象显示出客星犯帝座。这些都是决心感动了神灵,诚意得到效果都是既往的事情。现在是四季一个接一个地到来,北斗之柄旋转而星辰移动。多少事都在不声不言中前进,只有日、月、星三光知道这一切。看中天之星定下昏明时分,圭影长度不能差一丝一毫。预测水旱先知未来,占断明日安危祸福。月亮行到箕宿,大风直吹到晚;(月亮)西南进入毕宿,连绵大雨不停。就像四川的铜山崩摧、晋国的大钟鸣响,虎行生风、龙飞生云一样彼此感应。那看不见的时间之车悄悄地起驾,它乘着六种“龙”态在一年内轮流前行。天地之仪态在来回运转,万千的气象在你来我往。北斗星时而向西倾斜,整个的星空也就隐藏不见。月亮纵车前进一月绕天一周,太阳从上个早晨到下个早晨就能绕天一圈。

**尔乃凝神远瞩,瞩目八荒,察之无象,视之眇茫。状若浑元之**

未判别，又似浮海而睹沧浪。幽遐迥以希夷，寸眸焉能究其傍。于是乎夜对山水，栖心高镜，远寻终古，悠然独咏。美景星之继昼，[1]大唐尧之德盛。嘉黄星之靡锋，明虞舜之不竞。畴吕尚之宵梦，善登辅而翼圣。钦管仲之察微，见虚、危而知命。叹荧惑之舍心，高宋景之守政。[2] 壮汉祖之入秦，奇五纬之聚映。尔乃历象既周，相佯岩际；寻图籍之所记，著星变乎书契。览前代之将沦，咸谴告于昏世。桀斩谏以星孛，[3]纣酖荒而致彗。恒不见以周衰，[4]枉蛇行而秦灭。[5] 谅人事之有由，岂妖灾之虚设。诚庸主之难悛，故明君之所察。尧无为犹观象，而况德非乎先哲。（《全上古三代秦汉三国六朝文·后魏文·张渊·观象赋》）

于是聚精会神远眺，放眼宇宙八方。看太空找不到想见的物形，审视起来只是渺茫的一片。就像混沌未开什么都不能分别，又似浮在海上而只能看到茫茫大水。深远的景象根本听不见、看不到，微目寸光怎能够洞察这一切。于是夜对山川形势，存心往高处、细处观察、向遥远的时代寻找太古，悠

---

① 景星：《瑞应图》云："景星者，大星也，状如半月。生于晦朔，助月为明。王者不私人则见。"

② 宋景守政：宋景公时，荧惑守心，将不利于景公。然可移于宰相，亦可移于民。景公不许，于是守政不移，荧惑因之回避三舍。事见《吕氏春秋·制乐》。

③ 星孛：即孛星，彗星之一种。《开元占经》："石氏曰：凡彗星有四名，一名孛星，二名拂星，三名扫星，四名彗星。"

④ 恒不见以周衰：《汉书·天文志》："春秋二百四十二年间……夜常（恒，汉人避文帝讳，以常作恒）星不见……应周室微弱。"

⑤ 枉蛇行：枉矢蛇行。《史记·天官书》："枉矢，类大流星，蛇行而仓黑，望之如有毛羽然。"《汉书·天文志》："项羽救钜鹿，枉矢西流……物莫直于矢，今蛇行不能直而枉者，执矢者亦不正，以象项羽执政乱也。遂合从阬秦人，屠咸阳。"

然自得开始个人吟咏。赞美"景星"继日而照耀，光大唐尧盛德之雄伟。夸奖"黄星"之不生芒角，表明舜受禅让而不争帝位。从前吕尚夜里做梦，说他将登相位而辅佐圣主。佩服管仲能察微明义，见三星聚于虚、危而知大运将至。感叹荧惑留守于心宿（将有害于宋主），推崇宋景公（不辟灾殃）而继续掌好政事。强大的汉高祖进入秦国，少见的五星都聚于东井，那时的星象十分圆满，在汉中山岩边上徘徊。找一找古代的典籍怎样记载，把这种星变写进历史记录。检查前朝是怎样灭亡的，用来谴责那些当政的昏君。夏桀斩谏臣而"星孛"出现，殷纣沉湎酒色而招来彗星。恒星不见而周室衰微，"枉矢"蛇行则秦国灭亡。大凡人间之事都有一定来由，难道妖怪祸灾还能随便虚设。实在是凡昏君都难改过，只有圣主才能及时察觉。尧无为而治还要观察天象，而况那些道德不如尧的君主（却敢不关心天文）。

# 第三章 隋·李播《天文大象赋》[①]

垂万象乎列星，仰四览乎中极。一人为主，[②]四辅为翼。勾陈分司，[③]内坐齐饬。[④] 华盖于是乎临映，[⑤]大帝于是乎游息。[⑥] 尚书咨谋以纳言，[⑦]柱史记私而奏职。[⑧] 女史掌彤管之训[⑨]，御宫杨翠娥之色[⑩]。阴德周给乎其隅，[⑪]大理详谳乎其侧。[⑫] 天柱司晦朔之

---

① 《天文大象赋》：《天中记》作《周天大象赋》，作者署张衡，误。《续古文苑》顾广圻"跋"辩之甚详。

② 一人：乃指帝星。

③ 勾陈：星名，勾陈六星，在紫微垣中部。

④ 内坐：星名，即五帝内座，在紫微垣中，勾陈与华盖星之间。

⑤ 华盖：星名，在紫微垣中，五帝内座与传舍星之间。

⑥ 大帝：天皇大帝，星名，在北极星旁。

⑦ 尚书：星名，在紫微垣门口靠近上弼的地方。

⑧ 柱史：即柱下史，官名，指侍立宫廷柱下之御史。老聃曾为周柱下史，张苍曾仕秦为柱下御史。此处之"柱史"，用作星名。柱史一星，在紫微垣之少弼星旁。

⑨ 女史：官名，掌王后之礼职。此处用为星名，星在紫微垣少弼星旁。彤管：赤笔管。《后汉书·皇后纪序》："女史彤管，记功书过。"

⑩ 御宫：星名，即御女，共四星，在紫微垣少弼星旁。

⑪ 阴德：星名，在紫微垣四辅星下。

⑫ 大理：星名，在紫微垣内北极与阴德星之间。

序，[1]六甲候阴阳之域。[2] 其文焕矣，厥功茂哉。环藩卫以曲列，[3]俨阊阖之洞开。[4] 北斗标建车之象，移节度而齐七政；文昌制戴筐之位，[5]罗将相而枕三台。[6] 辟天床于玉阙，[7]乃宴休之攸御；肃天理于璇玑，[8]执威权而是预。天枪、天棓以相指，[9]内厨、内阶而分据。[10] 双三夹斗而燮谐，[11]两乙宾门而佐助。[12] 尔乃天牢崇圈，[13]设禁暴之堤防；太尊明位，[14]拟圣公之宠章。太阳接相以班迹，[15]玄戈

---

① 天柱：星名，在紫微垣上卫星旁。

② 六甲：六十干支中共六甲，用以代表干支。此处用作星名。星在紫微垣阴德与五帝内座之间。

③ 藩：紫微宫之垣。

④ 阊阖：天门，指紫微垣之南门、北门。

⑤ 文昌：星名，在北斗星头上。《史记·天官书》："斗魁戴匡六星，曰文昌宫。"

⑥ 三台：上台、中台、下台共六星，在北斗星头魁下。

⑦ 天床：星名，在紫微垣门口，少宰与右枢之间。

⑧ 天理：星名，在北斗魁中。

⑨ 天枪：星名，在北斗星柄外，摇光之旁。 天棓：星名，在紫微左垣外，上弼、少宰星下。

⑩ 内厨：星名，在紫微右垣外，少尉星旁。 内阶：星名，在北斗头上之文昌星上。

⑪ 双三：三公、三师，星名。三公在北斗柄下，三师在文昌头顶。

⑫ 两乙：天乙、太乙，星名。都在紫微右垣外，左枢星旁。

⑬ 天牢：星名，在北斗头魁下。

⑭ 太尊：星名，在北斗头魁下。《开元占经》："巫咸赞曰：太尊一星，职比圣人。"

⑮ 太阳：太阳守，星名，在北斗星魁头下天玑附近。 相：星名，在北斗星魁头下天权附近，和太阳守靠近。

拨杓而耀芒。① 势微微而有象，②辅熠熠而流光。③ 荐秋成于八谷，④务春采于扶筐。⑤ 天厨敞兮供百宰，⑥传舍开兮通四方。⑦ 伟天官之繁缛，立疏庙之隆崇。何大角之皎皎，夹摄提之融融。

天空出现群星万象，仰望星空四方中间是中宫"北极星"。它是整个天空的主人，"四辅"在旁边帮助着它。"勾陈"分列其旁等着为它办事，"内坐"也在整装侍候它。"华盖"在头上遮着荫凉，天帝就在下面游乐、休息。"尚书"出谋划策以备咨询，"柱史"记录天帝起居并掌国务大事。"女史"遵守对彤管的训诫，"御女"露出美丽的倩影。"阴德"给四方送去周济，"大理"在旁边审核案情。"天柱"管理着月初、月底的轮流，"六甲"掌握着阴阳明暗的交替。天上的星景灿然，历法的功劳大啊！垣外的警卫摆成一周，中间的"阊阖门"堂皇大开。北斗星是天帝运于四方的指挥者，它调动年、月、四季、五大行星的运转。"文昌"是北斗星头上顶的筐子，"三台"是将相一双双摆在北斗下边。安排"天床"在阊阖门里，那是天帝休息的卧榻。刚正的"天理"在北斗星杓口内，执掌法律是权威的象征。"天枪"、"天棓"遥相对应，"内厨"、"内阶"分据两边。"三公"、"三师"夹着北斗星调和阴阳，"天乙"、"太乙"傍着阊阖门佐助天帝。从来是"天牢"高高的大狱，设置防暴的堤防；"太尊"显要的官职，就像圣人崇高的地位。"太阳守"接着"相"星的班车轨迹，"玄戈"星挨着北斗柄

---

① 玄戈：星名，在北斗星柄外摇光附近。

② 势：星名，在三台星中台、下台之下。

③ 辅：星名，在北斗之柄开阳星旁。

④ 八谷：星名，在五车之北。

⑤ 扶筐：星名，在紫微左垣外，天棓与天厨之间。

⑥ 天厨：星名，在紫微左垣外少弼星附近。

⑦ 传舍：星名，在紫微垣中华盖星下

端发亮。“势”星微微排成星座，“辅”星闪闪流出余光。秋来“八谷”成熟荐于神明，春来四出采桑不离“扶筐”。“天厕”敞开宰杀各种牲畜。“传舍”启门通向四面八方。雄伟的星官茂密又琐碎，“亢”为疏庙耸起在高高的太空。“大角”星是这般洁白，夹它的“摄提”又如此祥和。

七宿画野以分区，①五宫立都而对雄。② 既以历于中宫，③乃回眸而顾东。观角、亢于黄道，包分野于营中。开天门之鋈耀，④揖进贤之雍容。⑤ 是推纪于变节，是正纲于大同。其次则梗河备预，⑥招摇候敌。⑦ 泛舟亢池，⑧飞觞帝席。⑨ 周鼎毓神，⑩天田丰籍。⑪ 按三条于平道，⑫宾万国于天门。⑬ 置平星以决狱，⑭列骑官

---

① 七宿画野：二十八宿以七为基数划分四象，以四象再划分野。

② 五宫：当作“五官”。《史记·天官书》分星为五官，后人误为“五宫”。

③ 中宫：当作“中官”。

④ 天门：角宿二星之间为天门。《开元占经》：“角二星，天关也。其间，天门也。”

⑤ 进贤：星名，在角宿西。

⑥ 梗河：星名，在大角东北。

⑦ 招摇：星名，在梗河星之北。

⑧ 亢池：星名，在亢宿之北，左、右摄提之间。

⑨ 帝席：星名，在大角之北，梗河与周鼎之间。

⑩ 周鼎：星名，在郎将东北。

⑪ 天田：星名，在角宿之北。

⑫ 三条：三条道。指角宿中间的三条道。《开元占经》：“角为天将之官，两角之间，三光之道也。南三度，太阳道；北三度，太阴道；日月五星，出入中道，天下太平。” 平道：星名，在角宿中。

⑬ 天门：星名，在角宿南。

⑭ 平星：星名，在亢宿、角宿之南。

而卫阍。① 阳门守于边险，②折威犯而将奔。③ 顿顽司于五听，④车骑参于八屯。⑤ 望南门之峻关，⑥觌库楼之威府。⑦ 偃蹇列于四衡，⑧的历分于五柱。⑨ 或藏兵而蓄锐，或重扃而御侮。

以七宿为区划分九州星野，以“五宫”建国对立称雄。已经数罢了中官各星，再来看一看东官。见“角”、“亢”都在黄道上，它的分野的星兆都出在这里。“天门”打开光景灿烂，“进贤”请客态度优雅。摄提星移，带动历法节令变化；大角星正，规范纲纪天下大同。其次是“梗河”备虞以防不测，“招摇”候敌以待来犯。“亢池”里可以放舟散心，“帝席”上允许举杯尽欢。“周鼎”供养祖宗神明，“天田”收获劳动果实。按三条道之中道在“平道”，招待各国来宾于“天门”。设“平”星来判决狱讼，排“骑官”来保卫车驾。“阳门”坚守着边关，“折威”被犯有将领脱逃。“顿顽”星负责五法所讼，“车骑”星参与八处屯兵，“南门”之关险要，“库楼”之府威严。“衡”星在库楼中游移，五“柱”在库楼外闪光。是隐藏兵器保存力量，是关闭门户抵抗外侮。

---

① 骑官：星名，在氐宿南，骑阵将军之北。

② 阳门：星名，在氐宿之南、库楼东北。

③ 折威：星名，在氐宿西南。

④ 顿顽：星名，在氐宿与房宿之南。 五听：五种听狱讼的方法。《周礼·秋官·小司寇》：“以五声听狱讼，求民情。一曰辞听，二曰色听，三曰气听，四曰耳听，五曰目听。”

⑤ 车骑，星名。苗为注：“车骑三星，在骑官南。”

⑥ 南门：星名。苗为注：“南门二星，在库楼南，天子之外门。”

⑦ 库楼：星名，在亢宿、角宿之南。 威：原作“城”，据《天中记·周天大象赋》改。

⑧ 衡：星名，在库楼中。

⑨ 五柱：星名。柱十一星，分五组，分布于库楼之内外。

焕苍龙之中宿，瞩氐、心以及房。听朝路寝，①布政明堂。② 爰俾其地，于宋之疆。粤若大火，③赫然天王。④ 钩钤俨于凤阙，⑤积卒穆于龙骧。⑥ 天辐备于舆辇，⑦键闭守于关梁。⑧ 骑阵启将军之位，⑨从官主巫医之职。⑩ 罚作赎刑，⑪日为阳德。⑫ 二咸防非而体正，⑬七公议贤而纠慝。⑭ 阵车雷击乎其南，⑮天乳露滋乎其北，⑯彼贯索之为状，⑰实幽囹之取则。历龙尾以及箕，跨北燕而在兹。⑱

---

① 听朝路寝：事指氐宿。《开元占经》谓“氐为宿路寝所止”，又“氐，天子行宫也。”苗为注：“氐为路寝，听朝之所也。”

② 明堂：《史记·天官书》“心为明堂”，《索隐》“《春秋说题辞》云，房、心为明堂，天王布政之宫。”

③ 大火：《左传·襄公九年》：“心为大火。”

④ 天王：《史记·天官书》：“（心）大星，天王。”

⑤ 钩钤：星名，在房宿北侧。　凤阙：房为天门，故言凤阙。

⑥ 积卒：星名，在房宿、心宿之南。

⑦ 天辐：星名，在房宿西南。

⑧ 键闭：星名，在房宿四之旁。

⑨ 骑阵：骑阵将军，星名，在氐宿之南。

⑩ 从官：星名，在房宿南。《开元占经》，“巫咸赞曰：从官二星主疾病医。”

⑪ 罚：星名，在房宿之北。《开元占经》，“巫咸赞曰：罚星受金，罚赎市租。”

⑫ 日：星名，在房宿之西黄道线上。苗为注：“日一星……太阳之精。”

⑬ 二咸：东咸、西咸，在房宿东北、西北。《开元占经》：“石氏赞曰，东咸、西咸防泆淫。”

⑭ 七公：星名，在北斗星柄末摇光东南，招摇之东。

⑮ 阵车：星名，在氐宿之南。

⑯ 天乳：星名，在氐宿之北。

⑰ 贯索：星名，在天市垣外西北角。《史记·天官书》“有勾圜十五星，属杓，曰贱人之牢”即指此。

⑱ 北燕：燕国，是尾宿、箕宿的分野。

配四妃而立序，[1]均九子以延慈。[2] 龟曳尾而波泳，[3]鱼张鳞而水嬉。[4] 天江为太阴之主，[5]傅说奉中闱之祠。[6] 糠为簸扬之物，[7]杵为舂臼之用。[8] 天钥司其启闭，[9]丈人存其播种。[10] 狗以吠盗，[11]奸同靡纵。

东方苍龙的中星明朗，看那是氐宿、心宿和房宿。氐宿为路寝是听朝之所，心宿是明堂为布政之宫。就是这组星宿，它们的分野为宋；其形象如大火，俨然就是天王。“钩钤”星锁住房宿的大门凤阙，“积卒”星肃立以待东方苍龙飞天。“天辐”星准备好帝星的车子，“键闭”星守卫着天上的关梁。“骑阵将军”——是骑阵关乎着将军之位，“从官”主持着巫医之职。“罚”星主管着拿金钱来赎罪，“日”星是太阳的精气结成。“东咸”、“西咸”防止非礼而身正，“七公”评议贤臣而纠察恶人。“阵车”像雷响电击在氐宿之南。“天乳”流出甘露滋润在氐宿北方。“贯索”就是拴人的禁地，监狱里关人放人

① 配四妃而立序：《汉书·天文志》：“箕为敖客，后妃之府”，故其能配四妃（箕四星）而立序。

② 九子：尾九星，《史记·天官书》：“尾为九子”。

③ 龟：星名，在尾宿之南。

④ 鱼：星名，在尾宿与箕宿之间。

⑤ 天江：星名，在尾宿之北。

⑥ 傅说：商代之贤人，原为版筑之奴隶，武丁拔之以为相。因其终非贵族血统，故死后其神附于苍龙之尾，以为星名，在尾宿之后。

⑦ 糠：星名，在尾宿北、箕宿西。

⑧ 杵：星名，在尾宿之南。

⑨ 天钥：星名，在箕宿之北、斗宿之西。茼为注：“天钥八星……主关闭门户。”

⑩ 丈人：即农丈人，星名，在斗宿南。《开元占经》：“郗萌曰：农丈人，主岁丰耗，在箕东，岁大熟；在箕西，饥；在箕南，小旱，穰；在箕北，人穰。”

⑪ 狗：星名，在斗宿之东。

都取决于它。从东方苍龙的尾宿到箕宿，燕国的分野就在这里。箕四星依次为四个妃妾，她们对尾宿九子都现出慈祥。“龟”星拽着尾宿而游于波心，“鱼”星闪着鳞甲而嬉于水上。“天江”为太阴之主主持一切阴性之物，“傅说”是个女巫侍候着后宫祭祀。“糠”为箕宿簸扬之物，“杵”星可以做杵臼之用。“天钥”管理门户启闭，“农丈人”负责天下播种。“狗”吠是为防盗，奸邪从此不行。

却睇女床，①前瞻天纪。② 耀棘庭之金印，③粲椒宫之玉齿。④ 中有崇垣，厥名天市。车肆中衢以连属，⑤市楼临箕而郁起。⑥ 帝坐类候而独尊，⑦候臣光熙而燮理。⑧ 宗星派疏而远集，⑨宦者刑余而近侍。⑩ 列肆与屠肆分行，⑪宗正与宗人同峙。⑫ 帛度立象以

---

① 女床：星名，在天市垣北，织女星西。

② 天纪：星名，在天市垣北，织女星西。

③ 棘庭：天子的外朝。天子外朝廷之上植棘，因名棘庭。《周礼·秋官·朝士》：“朝士掌建邦外朝之法，左九棘，孤卿大夫位焉，群士在其后。右九棘，公侯伯子男位焉，群吏在其后。”

④ 椒宫：即椒房，皇后所居之宫。汉代椒房在未央宫内，故称皇后之宫为椒宫，以其以椒涂屋故也。

⑤ 车肆：星名，在天市垣门口内右垣边上。

⑥ 市楼：星名，在天市垣门口内左垣边上。

⑦ 帝坐：星名，在天市垣内正中。

⑧ 候臣：星名。苗为注：“候臣一星，在天市垣中帝坐东北。主辅臣候阴阳。”候星之名，《恒星详图》未载。愚以为当是“候”星六，位在帝坐东北。

⑨ 宗星：星名，在天市垣内左垣边上，靠近“齐”星。

⑩ 宦者：星名，在天市垣内帝坐之西。

⑪ 列肆：星名，在天市垣内西南右垣旁。　屠肆：星名，在天市垣内东北左垣旁。

⑫ 宗正：星名，在天市垣中帝坐之南偏东。　宗人：星名，在天市垣中帝坐东南

量用，[①]斗、斛裁形而取拟。[②] 若乃眺北宫于玄武，泊南斗于牵牛。赋象通牺庙之类，[③]司域应江淮之洲。[④] 建星含耀于黄道，[⑤]天弁写映于清流。[⑥] 河鼓进军以嘈囋，[⑦]两旗夹道以飞浮。[⑧] 天渊委输于南海，[⑨]狗国分权于北幽。[⑩] 鸡扬音而顾侣，[⑪]鳖曜影而来游。[⑫] 天田临于九坎，[⑬]罗堰逼于天桴。[⑭] 是司沟洫，是制田畴。遂耸睇于汉阳，[⑮]乃攸窥于织女。[⑯] 引宝毓圃，摇机弄杼。辇道清尘而俟

① 帛度：星名，在天市垣中帝坐之东北。

② 斗：星名，在天市垣中帝坐之西。　斛：星名，在天市垣中帝坐之西南。

③ 牺庙：牺牲与大庙。《史记·天官书》："南斗为庙……牵牛为牺牲。"

④ 司域：即分野。《史记·天官书》，斗宿的分野为江湖。

⑤ 建星：星名，在斗宿东北银河水边。

⑥ 天弁：星名，在建星北银河中。

⑦ 河鼓：即牛郎星，在牛宿北银河中。

⑧ 两旗：左旗、右旗，星名。左旗在河鼓东北银河中，右旗在河鼓西南银河中。

⑨ 天渊：星名，在斗宿之南鳖星之东。

⑩ 狗国：星名，在建星东南。《开元占经》："甘氏赞曰，狗国，鲜卑、乌丸、沃沮。"

⑪ 鸡：即天鸡，星名，在牛宿西。

⑫ 鳖：星名，在斗宿之南。

⑬ 天田：星名，在女宿南、狗国之东。（此非角宿北之"天田"。）　九坎：星名，在女宿之南、鳖星之东。

⑭ 罗堰：星名，在牛宿之东。　天桴：星名，在牛宿之北。

⑮ 汉阳：银河之北。

⑯ 织女：星名，在银河北

驾，[1]渐台飞灰而候吕。[2] 可以嬉游，可以临处。瞻须女之缯室，[3]奄开邦于会稽。[4] 离珠耀珍于藏府，[5]匏瓜荐果于宸闱。[6] 离瑜珮琼而彩服，[7]败瓜萎蔓以分畦。[8] 其外郑、越开国，燕、赵邻境，韩、魏接连，齐、秦悠永，周、楚列曜，晋、代分囧。[9] 天津横汉以摛光，[10]奚仲临津而泛影。[11] 既编梁以虹搆，亦裁轮而电警。

回头看"女床"，向前看"天纪"。光彩的是天庭颁发的金印，鲜亮的是后宫美人的皓齿。其中还有高高的围墙，那里面就叫"天市"。"车肆"位于天市垣的街中通道上，"市楼"在箕宿之上高高耸起。"帝座"和"候"星一样独占一角，"候臣"光明调理着阴阳。"宗星"的派系不亲住的就远，"宦者"为刑余之人则任近侍。"列肆"的店铺与"屠肆"的肉行分列，"宗正"管宗室事务和"宗人"管宗亲派系相对。"帛度"建立标准量度，斗、斛的大小有一定尺寸。从而看北宫为玄武，开始从南斗数到牵牛。南斗为天庙，牵牛主牺牲，斗宿的分野对应着江

---

① 辇道：星名，在织女星东北，银河边上。

② 渐台：星名，在织女星东南，银河边上。　飞灰：古人候气之葭灰，待时飞动。　候吕：古人候气，以为时气至而律管（分六律和六吕）之葭灰飞动。司历者候之，谓之候吕。

③ 须女：女宿。

④ 开邦：划分野。须女之分野为会稽。

⑤ 离珠：星名，在女宿之北。

⑥ 瓠瓜：星名，在虚宿西北。

⑦ 离瑜：星名，在狗国东南、天渊东北。

⑧ 败瓜：星名，在虚宿西北。

⑨ 其外郑、越……燕、赵……晋、代：虚宿之南，有十二国星组，此即所指。十二国为郑、越、周、秦、赵、齐、楚、魏、韩、代、晋、燕。

⑩ 天津：星名，在虚宿之北银河中。

⑪ 奚仲：人名，汤相仲虺的先人，为夏代之车正。据说，是他首先开始造车。此处用作星名。奚仲四星，在天津星西北、银河岸上。

湖一带。“建”星在黄道上放光,“天弁”在银河中相映。“河鼓”进军杀声震耳,“左、右旗”夹道升上天空。“天渊”运输于南海,“狗国”分权于北方。雄“鸡”高唱找伴,“鳖”在水中显影来游。“天田”来临在“九坎”之上,“罗堰”靠拢在“天桴”下方。(罗堰)要开挖沟渠,要平整田亩。接着向高空望银河之北,远远地看到了织女星。她收藏珍宝、培育果蔬,轧轧摆弄机杼。“辇道”无尘以迎接天帝驾到,“渐台”中葭灰飞动,是等待律吕的开始时辰。可以在此处嬉游,可以在此处凭眺,看“须女”的绪室,建立分野第一个就是女宿之分会稽。“离珠”在天宫的藏府亮宝,“瓠瓜”献果于天庭闺门。“离瑜”佩琼戴玉而彩服,“败瓜”蔓长而分畦。“十二国”是郑、越建国,燕、赵相邻,韩、魏接壤,齐、秦悠长,周、楚并列,晋、代分疆。“天津”星横跨银河放出光芒,“奚仲”星在“天津”边上透出身影。天上构筑的横梁是彩虹;星空修制的车轮是电光。

列虚、危于齐、济,①职悲哀于宗庙。② 坟墓写状以孤出,③哭、泣含声而相召。④ 败臼察灾而扬辉,⑤天垒守夷而骈照。⑥ 司命与司禄连彩,⑦司危与司非叠耀。⑧ 伺祸福之多端,总兴亡之要妙。

---

① 齐、济:齐国和济水流域。这里是虚宿和危宿的分野。

② 职悲哀于宗庙:虚为死丧哭泣之事,危主宗庙祭祀。故曰:虚、危之职,在悲哀宗庙。

③ 坟墓:星名,在危宿东南。

④ 哭:星名,在危宿之南。 泣:星名,在危宿南偏东。

⑤ 败臼:星名,在北落师门西南。

⑥ 天垒:天垒城,星名,在虚宿南、黄道北。

⑦ 司命:星名,在虚宿危宿之间。 司禄:星名,在虚宿危宿之间,靠近危宿。

⑧ 司危:星名,在虚宿危宿之间,靠北 司非:星名,在司危西北。

人掌诏以优游，①俨为人之质；钩主震而屈曲，②宛如钩之象。车府息雷毂之声，③造父曳风銮之响。④ 杵军给以标止，⑤臼年丰而示仰。⑥ 土吏设备以司存，⑦斧钺用诛之所掌。⑧ 虚梁閴寂以幽闷，⑨盖屋喧轰而宴赏。⑩ 天钱纳赉以山积，⑪天纲憩舆而野飨。⑫ 北落置候兵之门，⑬八魁建张禽之网。⑭ 瞻庙府于室、壁，⑮谅有卫之封畿；⑯布离宫之皎皎，⑰散云雨之霏霏。⑱ 霹雳交震，⑲雷电横飞。⑳

① 人：星名，在危宿西北、天津东南靠近银河岸上。

② 钩：即天钩，星名。在紫微垣内造父星旁。

③ 车府：星名，在天津星东北银河中。

④ 造父：星名，在紫微垣中王良星旁。

⑤ 杵：星名，在室宿西北。

⑥ 臼：星名，在室宿之西。

⑦ 土吏：土公吏，星名，在室宿西南，危宿东北。

⑧ 斧钺：即鈇钺，星名，在天仓星下、土司空之东。

⑨ 虚梁：星名，在危宿东南。

⑩ 盖屋：星名，在危宿下，靠近危宿一。

⑪ 天钱：星名，在危宿之南，北落师门之西。

⑫ 天纲：星名，在北落师门南近处。

⑬ 北落：北落师门，星名，在室宿、危宿之南。

⑭ 八魁：星名，在壁宿之南。

⑮ 室、壁：室，营室。《史记·天官书》："营室为清庙。"壁，东壁。《开元占经》："石氏曰：东壁主文章图书府。"

⑯ 封畿：此处指分野。室壁的分野是卫国。

⑰ 离宫：星名，在室宿之北。

⑱ 云雨：星名，在室宿东南，接近黄道。

⑲ 霹雳：星名，在室宿东南，云雨之北。

⑳ 雷电：星名，在室宿东南，霹雳西北。

垒壁写阵而齐影，[1]羽林分影而齐晖。[2] 土公司筑而开务，[3]天厩飞御而起机。[4] 腾蛇宛而成质，[5]水虫总而攸归。动则飞跃于云外，止则盘萦于汉沂。[6]

虚宿、危宿的分野在齐国济水，虚为死丧之星、危主祭祀之事。"坟墓"勾画出孤独，"哭"、"泣"声含悲相招。知灾凶的"败臼"放射出光辉，守边防的"天垒城"和它光芒相映。"司命"和"司禄"光彩相接，"司危"与"司非"叠相辉耀。要等待祸福的多种门路，要把握兴亡的主要关键。"人"星执诏命游闲自得，俨然就是人的样子；"天钩"主地震而弯曲，弯得像钩的形状。"车府"使雷鸣般的车轴消声，"造父"牵动车铃丁东作响，"杵"星主军粮正对臼星，"臼"星因丰收而仰面向杵。"土公吏"预备以防急用，"𫓧钺"用来杀人是他的职责。"虚梁"寂寥深闭其门，"盖屋"喧哄如宴乐兴酣。"天钱"接受馈赠如山积，"天纲"停车歇息而野餐。"北落师门"是等候用兵之地，"八魁"星树起了捕鸟之网。看清庙、图书府于室宿、壁宿，卫国是室壁的分野。分布"离宫"诸星明亮皎洁，散开"云雨"之群细雨霏霏。"霹雳"交相震耳，"雷电"突鸣急闪。"垒壁阵"阵形整齐，"羽林军"营盘森然。"土公"负责建筑已开工，"天厩"飞速传递而动机。"螣蛇"宛然成蛇，水虫总而归类。"螣蛇"动就飞跃于云外，"螣蛇"停就盘绕在银河边。

---

① 垒壁：垒壁阵，星名，在室、危、虚三宿东南，沿黄道南侧。

② 羽林：羽林军，星名，共45星，三个一组，分布在垒壁阵之南。

③ 土公：星名，在壁宿之南。

④ 天厩：星名，在壁宿之北。

⑤ 腾蛇：星名，在室宿之北。

⑥ 汉沂：银河。

迤奎、娄之分野，辨邹鲁之川陆。[1] 豢驯兽于囿苑，[2]隶封豕于沟渎。[3] 左更处东而掌虞，[4]右更居西以司牧。[5] 立囷仓之储聚，[6]树溷屏之重複。[7] 司空主土以搜祥，[8]鈇质蒙茧而荐畜。军南门列辕而远出，[9]天将军扬旗而示逐。[10] 伊王良之策马，[11]则车骑之满野。蒙居河而路塞，[12]策裁鞭而电写。[13] 阁道优游而据中，[14]附路备阙而居下。[15] 自胃仓而昴毕，[16]实赵地之交衢；[17]建旄头而肃

---

① 邹鲁：古鲁国一带，是奎、娄的分野。

② 囿苑：牧放牲畜的园子。《史记·天官书》："娄为聚众。"《正义》："娄三星为苑牧，养牺牲以共祭祀。"

③ 封豕沟渎：《史记·天官书》："奎曰封豕，为沟渎。"

④ 左更：星名，在娄宿之左。《开元占经》："左更，山虞之官。"

⑤ 右更：星名，在娄宿之右。《开元占经》："右更，主牧养牛马之官也。"

⑥ 囷仓：天囷、天仓。星名，天囷在胃宿南，天仓在奎、娄南。古人云：藏谷处所，圆曰囷，方曰仓。

⑦ 溷屏：天溷、外屏，星名。天溷在奎、壁之南，天仓之西。外屏在娄、奎之南，天溷之西。

⑧ 司空：土司空，星名，在奎南、天溷之下。

⑨ 军南门：星名，在奎宿北、阁道南。

⑩ 天将军：天大将军，星名，在娄宿北。

⑪ 王良：春秋时晋国的善御者。用作星名，星在奎宿之北。

⑫ 蒙：星名。苗为注："蒙一星，亦名江景，居河中。明，则天下道路不通。""江景"一词，习所未见，疑为"江星"之讹。《史记·天官书》："天潢旁江星（郑案：即天津八），江星动，人涉水。"

⑬ 策：星名，在"王良"身后。

⑭ 阁道：星名，在紫微垣外、奎宿之北。

⑮ 附路：星名，在王良星下、阁道西边。

⑯ 胃仓：胃宿。《史记·天官书》："胃为天仓。"

⑰ 赵地之交衢：昴、毕的分野为赵地。

引，[1]毕罕车而迅驱。[2] 卷舌列天谗之表，[3]附耳属天高之隅。[4] 天高望气，天谗备巫。卷舌安其寂寞，附耳矜其谄谀。天船泛影乎清濑，[5]贮积水而窥害；[6]太陵分光兮耀虚，[7]包积尸而如带。[8] 砺石资乎铦刃，[9]月宿归乎太阴。[10] 天街画于戎野，[11]天阿察于山林。[12] 天节宣威于邦域，[13]天阴进谋于腹心。[14] 天庾积粟以示稔，[15]天廪备穰以祈歆。[16] 天园曲列兮储芳树，[17]天苑圆开兮畜异禽。[18] 刍藁

---

① 旄头：指昴宿。

② 罕车：指毕宿。《史记·天官书》："毕曰罕车。"

③ 卷舌：星名，在昴宿北。 天谗：星名，在卷舌曲钩中。

④ 附耳：星名，在毕宿边上。 天高：星名，在毕宿东偏北。

⑤ 天船：星名，在昴宿北、卷舌之上。

⑥ 积水：星名，在天船中。

⑦ 太陵：也作"大陵"，星名，在胃宿上。

⑧ 积尸：星名，在太陵星之弯钩内。

⑨ 砺石：星名，在昴宿东偏北。

⑩ 月：星名，在昴宿东偏南。

⑪ 天街：星名，在昴、毕之间，因系黄道所经，日月五星均由此通过，故名天街。向为戎狄与华夏的分界。《史记·天官书》："昴毕间为天街。其阴，阴国；阳，阳国。"

⑫ 天阿：星名，在昴宿西北、胃宿之东。

⑬ 天节：星名，在毕宿之南。

⑭ 天阴：星名，在昴宿西南。

⑮ 天庾：星名，在天仓东南、天苑西南、天园之北。

⑯ 天廪：星名，在毕宿西南、天囷东北。

⑰ 天园：星名，在娄、胃、昴三宿之南。

⑱ 天苑：星名，在胃、昴之南，天园之北。

**遵纳秸之轨，[1]殊国晓重泽之音。[2]九游排锋以进退，[3]军井依营而浅深。[4]**

从奎宿到娄宿它们的分野，要认准邹鲁这一代山川。娄为苑牧，是豢养禽兽的园囿；奎为封豕，主管着天下的沟渎。"左更"在娄东主管山林，"右更"在娄西主持放牧。立"天囷"、"天仓"为储备谷物，有"天溷"、"外屏"来圈养牛羊。"土司空"主土功可有祥瑞，"鈇质"收割刍草以饲养家畜。"军南门"打开辕门欲远师出征，"天大将军"扬旗要追逐敌人。只要"王良"驱动马车，车骑就会遍地奔驰。"江星"居于银河道路不畅，"策"星丢下鞭子有电光显影。"阁道"悠闲路在中间，"附路"备用路在阁下。从胃宿一直到昴宿、毕宿，它的分野是赵国这个通道。昴为旄头，军威肃鏊；毕是罕车，前出神速。"卷舌"位于"天谗"之外，"附耳"就在"天高"之角。"天高"可以望气，"天谗"主管巫医。"卷舌"自甘寂寞，"附耳"以谄谀为能。"天船"在清流中泛出身影，"积水"在"天船"中形成灾害。"太陵"炫耀出光辉，包着"积尸"像一条长带。"砺石"用来磨刀，"月"星还是太阴。"天街"划开华夷之界，"天阿"守护旷野山林。"天节"宣威德于国，"天阴"献智谋于心。"天庾"积粮显示五谷丰登，"天廪"备享祀以使神心满意足。"天园"弯弯种成了芳树，"天苑"圆圆养满了珍禽。"刍藁"照例交纳秸秆，"九州殊国"通晓多国之音。"九游"展

---

① 刍藁：星名，在天苑西北、天囷之南。

② 殊国：九州殊国，星名，在毕宿南、九游西。（《开元占经》卷70与《恒星详图》均作"九州殊口"，不知谁误。）重泽：意指远方之国，其语言不能通过两种语言互译，需由甲译为丙、丙译为丁……最后再译为甲者。

③ 九游：亦作九斿，星名，在毕宿西、参宿东南角下。

④ 军井：星名，在参宿东南角下、玉井之南。

开大军指挥进退，"军井"靠近兵营挖有浅深。

天关严扃于毕野，①诸王列藩于汉浔。② 何五车之均明，而三柱之昭焕。③ 纳五兵于藏府，④图七国之邦贯。⑤ 天潢利涉以沦涟，⑥咸池浮中而渺漫。⑦ 关岷峨之沃壤，⑧睎觜参之曜形。示斩刈以明罚，⑨收葆旅而获宁。⑩ 参旗偃于边寇，⑪玉井通于水经。⑫ 坐旗肃穆以昭礼，⑬司怪幽求而发冥。⑭ 屏嫌于客，⑮厕咎于清。⑯

---

① 天关：星名，在五车南、参宿之北。

② 诸王：星名，在五车南临近黄道线上。

③ 三柱：三组柱星，每组三星，在五车边上。

④ 五兵：五兵车舍。《天官书正义》："五车，五星；三柱，九星，在毕东北，天子五兵车舍也。"

⑤ 七国：秦、燕、赵、卫、鲁、楚、魏。《天官书正义》："五车……西北大星曰天库，主太白（金），秦也；次东北曰天狱，主辰（水），燕、赵也；次东曰天仓，主岁（木），卫、鲁也；次东南曰司空，主镇（土），楚也；次西南曰卿，主荧惑（火），魏也。"

⑥ 天潢：星名，在五车星中。

⑦ 咸池：星名，在五车星中。

⑧ 岷峨：岷山、峨眉山，实指益州。益州是觜、参的分野。

⑨ 罚：一作伐，星名，在参宿中。《史记·天官书》："参为白虎……下有三星兑（锐），曰罚，为斩艾（刈）事。"

⑩ 葆旅：《史记·天官书》："小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。"《索隐》："姚氏案宋均云：葆，守也；旅，犹军旅也。言佐参伐以斩艾除凶也。"

⑪ 参旗：星名，在参宿和毕宿之间。

⑫ 玉井：星名，在参宿西南角下。

⑬ 坐旗：星名，在五车之东。

⑭ 司怪：星名，在井宿之西。

⑮ 屏：星名，在参宿南偏西。苗为注："客星入屏，人多疫。"

⑯ 厕：星名，在参宿南。

亦有天屎，[1]质黄效灵。于是仰东井之舆鬼，览西秦之佾邑。[2]质明祀而变生，[3]钺淬水而刑及。[4]四渎断江淮之候，[5]两河占胡越之戢。[6]水位泻流而迅奔，[7]天樽奠馔而翕集。[8]军市通货以阗缀，[9]五侯议疑而衡立。[10]积水酤燕酬之劳，[11]积薪备牧庖之给。[12]野鸡俟兵而据市，[13]天狗吠盗而映涟。[14]阙丘拟乎两观，[15]水府司

---

① 天屎：即屎，又作天矢，星名，在厕星南、丈人星、子星之北。《开元占经》："石氏曰：天矢星主候吉凶，色黄即吉，青白黑凶。"

② 佾邑：指分野。井宿、鬼宿的分野为秦。

③ 质：鬼宿中之星团。《史记·天官书》："舆鬼，鬼祠事，中白者为质。"《正义》："一星为积尸，一名质，主丧死祠祀。占……质欲其没不明，明则兵起，大臣诛，下人死之。"

④ 钺：星名，在井宿西北角上。

⑤ 四渎：星名，在井宿之南、银河之中。

⑥ 两河：南河与北河，星名，南河在井宿东南，北河在井宿东北。《天官书正义》："南河三星，北河三星，分夹东井，南北置而为戒。南河南戒，一曰阴门，亦曰越门。北河北戒，一曰阴门，亦为胡门……动则胡越为变。"

⑦ 水位：星名，在东井与鬼宿之间。

⑧ 天樽：星名，在东井东北银河中。

⑨ 军市：星名，在天狼星南。

⑩ 五侯：五诸侯，星名，在井宿之北。

⑪ 积水：星名，在北河星北偏西。

⑫ 积薪：星名，在北河星南。

⑬ 野鸡：星名，在军市星中。

⑭ 天狗：星名，在弧矢星东、银河中。

⑮ 阙丘：星名，在参宿之东、银河中。《天官书正义》："阙丘二星，在南河南，天子之双阙，诸侯之两观，亦象魏悬书之府。"实际它指庭前之双楼台，天子名双阙，诸侯名两观（音 guàn）。

乎百川。[1] 狼援戈而野战，[2]弧属矢而承天。[3] 老人做主而秋涣，[4]丈人通臣而夜悬。[5] 子扶尊而眇邈，[6]孙孕绪而连绵。[7] 惟天社之赫若，[8]实句龙之神焉。观柳、星以及张，知周鄘之爰启；[9]俨咮颈以分嗉，[10]奉滋尝而赐醴。观夫轩辕之宫，[11]宛若腾蛇之体。[12] 交雷雨之鬻霭，[13]列后妃之济济。[14] 酒旗维醮以承欢，[15]内平绳愆而

---

① 水府：星名，在东井西南、银河中。

② 狼：天狼，星名，在参宿东南。

③ 弧：星名，在天狼星东南。 矢：星名，在弧星之上。弧、矢合称弧矢。

④ 老人：即南极老人，星名，在弧矢南偏西。《史记·天官书》："曰南极老人……常以秋分时候之于南郊。"因其在南天下部，平时不易见到矣！

⑤ 丈人：星名，在天厕南，子、孙之西。

⑥ 子：星名，在丈人星东。

⑦ 孙：星名，在子星东。

⑧ 天社：星名，在弧矢之南。《开元占经》："昔共工子曰句龙，能平水土，其精为星，故祀以为社也。"

⑨ 周鄘：周分野。柳、星、张分野为周。

⑩ 咮：柳宿。《尔雅·释天》："咮谓之柳。" 嗉：张宿。《史记·天官书》："张素为厨。"《正义》："张六星，六为嗉。"

⑪ 轩辕之宫：轩辕星座。

⑫ 腾蛇之体：即黄龙体。《史记·天官书》："轩辕，黄龙体。"

⑬ 雷雨：《天官书正义》："轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神，后宫之象也，阴阳交感，激为雷电。"

⑭ 后妃：《天官书正义》："其大星，女主也；次北一星，夫人也；次北一星，妃也；其次诸星，皆次妃之属。"

⑮ 酒旗：星名，在轩辕星头部之西。

执礼。① 爟含峰而喋寇，②实防边之有候。长垣崇司域之备，③少微彰处士之懿。④ 外厨调别膳之滋，⑤天相居大臣之位。⑥ 天纪录禽而献齿，⑦天庙严祠而毓粹。⑧ 天稷报五稼之勤，⑨东瓯表三夷之类。⑩ 爰周翼轸，⑪厥土惟荆。⑫ 驱风驿之千乘，⑬奏云门之六

---

① 内平：星名，在中台南。

② 爟：星名，在鬼宿北、轩辕之西。《开元占经》："爟，烽火惊急，以火相告，日行万里。"

③ 长垣：星名，在太微垣与轩辕之间。《开元占经》："《合诚图》曰：长垣主界域。"

④ 少微：星名，在太微垣西北。《开元占经》："《文耀钩》曰，少微，士大夫位也，一名处士。"

⑤ 外厨：星名，在柳宿之南。《开元占经》："甘氏赞曰：外厨烹沧鸡、羊、犬、猪。"

⑥ 天相：星名，在张宿之北。《开元占经》："石氏曰：天相者，天丞相也，主服彩色文章。"

⑦ 天纪：指天记星，不是织女西、女床南的那个"天纪"。这个天纪（天记），位于外厨星南、弧矢星之东南。《开元占经》："甘氏曰：天纪一星，在外厨南。天纪主知禽兽年齿。"

⑧ 天庙：星名，在张宿、星宿之南。

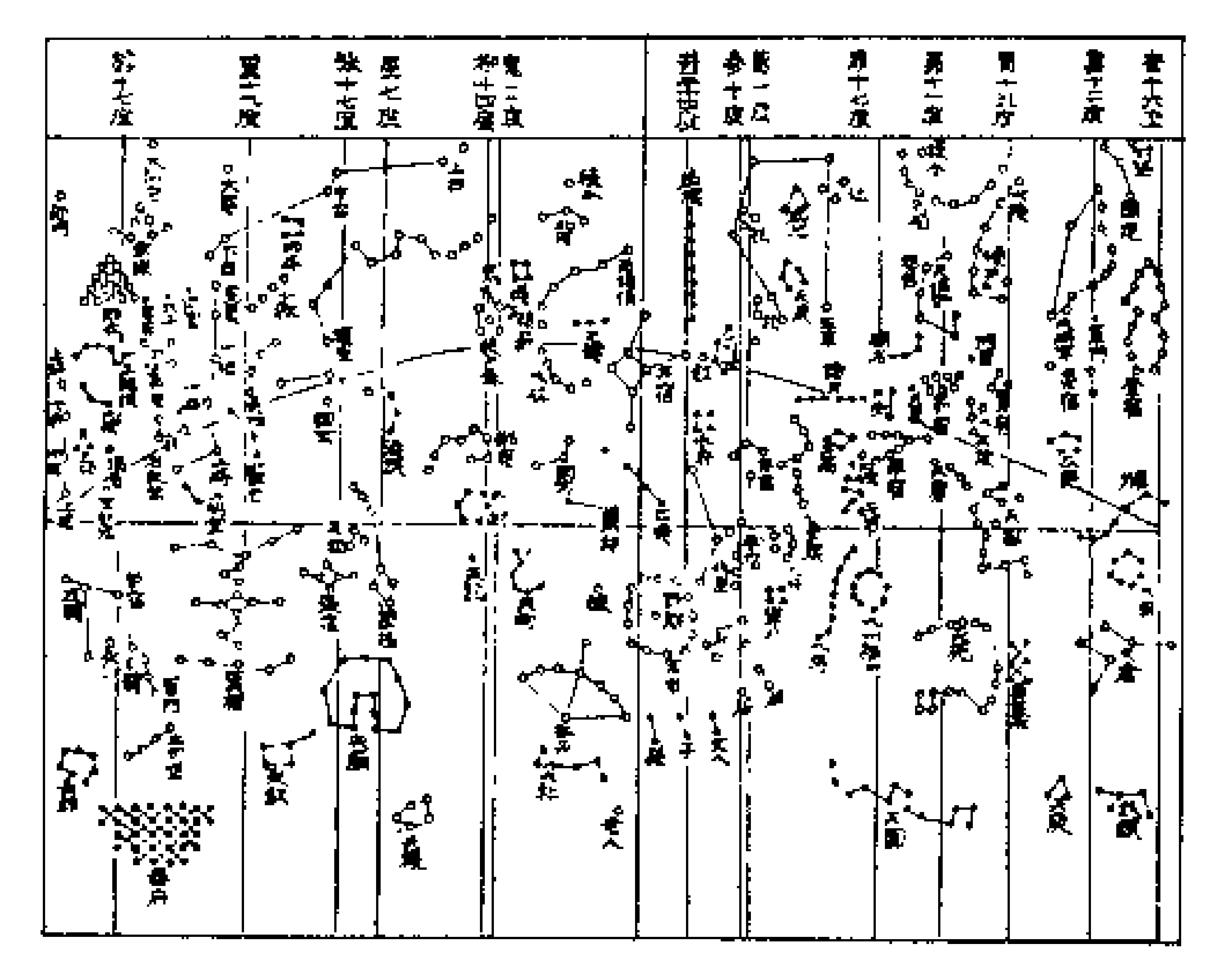
⑨ 天稷：星名，在星宿之南。

⑩ 东瓯：星名，一作"东欧"。在翼宿之南。苗为注："东瓯五星在翼南，主东越、穿胸、南越三夷之地。"（以上三星《恒星全图》未载，宋人苏颂《浑象西南方中外官星图》绘有此星。）

⑪ 翼：翼宿。《天官书正义》："翼二十二星，为天乐府。"　轸：轸宿。《史记·天官书》："轸为车，主风。"

⑫ 厥土：实指分野。

⑬ 风铎：塔檐悬铃，因风成声，谓之风铎。



苏颂浑象西南方中外官星图(摹本)

英。① 长沙明而献寿,②车辖朗而陈兵。③ 青丘荫于韩貊,④器府总于琴笙。⑤ 军门坐甲于军阃,⑥司空掌土于司平。⑦

---

① 云门:黄帝之乐歌。 六英:高辛氏之乐歌。

② 长沙:星名。《天官书正义》:"长沙一星在轸中,主寿命。占:明,主长寿,子孙昌也。"

③ 车辖:左辖、右辖,星名,在轸宿之左右。苗为注:"轸两旁小星,左为左辖,右为右辖。其占,明、大,有兵起。"

④ 青丘:星名,在轸宿西南。苗为注:"青丘七星……主东方三韩之属。"(三韩为马韩、辰韩、弁韩,均在朝鲜南部,古代以为蛮貊之地。)

⑤ 器府:星名,在轸宿之南。(《恒星详图》未载,苏颂《浑象西南方中外官星图》绘有此星。)苗为注:"器府三十二星,在轸南,主乐器之府。"

⑥ 军门:星名,在轸宿南偏西。(苏颂图绘有此星。)

⑦ 司空:土司空,星名(不是壁宿南、天仓西的那个土司空),在轸宿南军门之下、器府之上。(苏颂图绘有此星。)

"天关"把好关隘在毕宿一带,"诸王"建立藩国于银河水边。为什么"五车"五星同样明亮,而"三柱"星也是一个个闪耀发光。五兵车舍藏五种兵器于府内,"五车"五颗星就兆示七个邦国。"天潢"星利于涉水拨动微波涟漪,"咸池"星浮于车中却飘忽渺茫。关心岷山峨嵋一片沃土,看参宿、觜宿在这个分野出现。参宿示斩刑以明惩罚,觜宿掌握军队才获得安宁。"参旗"威胁着边疆上的敌人,"玉井"连通着地下的水脉。"坐旗"严整显出了礼仪,"司怪"伺察物变而看它暗中发作。"屏"障只嫌客星多,"厕"所就怕内里清。还有一堆"天屎",颜色发黄说明天下吉祥。于是仰望东井、舆鬼,看它们的分野是秦国的地域。"质"星团主祭祀,明则大臣诛,"钺"星淬水就要动手杀人。江河淮济"四渎"控制水信,"南河"、"北河"两河挑动胡越之兵。"水位"泻流则急下,"天樽"盛馔而攒集。"军市"贸易以圜钱相通,"五侯"有不同意见则同等对待。"积水"酿酒备酬劳之宴,"积薪"筹柴给宰牲之厨。"野鸡"守候兵动而站在"军市","天狗"吠盗报惊于银河之中。"阙丘"比拟作宫前的两观,"水府"管理着一切河流。"天狼"提刀仗剑为野战,"弧矢"张弓搭箭直对着天狼。"老人"星出来做主秋景壮观,"丈人"星通大臣之气而高悬夜空。"子"星扶尊长却辽远缥缈,"孙"星续血脉而连绵不断。那"天社"星显赫雄伟,他是句龙的精气所化。看柳宿、星宿以及张宿,知这里划定的是周国的分野。柳宿像朱鸟的喙、张宿像嗉,喙主厨宰、嗉主饮食,他们供献飨馔赐给食品。看啊"轩辕"星座,蜿蜒像一条螣蛇。形成了阵阵雷雨,排列后妃一群一群。"酒旗"召宴迎来欢笑,"内平"惩过遵从古礼。"爟"星点燃烽火消灭敌寇,充实边防要靠提高警惕。"长垣"主管界域之分,"少微"显出处士风范。"外厨"调和膳食异味,"天相"坐定大臣之职。"天纪"掌握着禽兽年齿,"天庙"庄严都祭祀真神。

“天稷”报答稼穑的勤劳，“东瓯”代表着三夷之类。其翼宿、轸宿，分野乃是荆州。翼宿主风，风送千里檐铃响；轸宿主乐，奏起云门、六英之古曲。“长沙”星明给人以寿考，“车辖”星亮就要兴兵打仗。“青丘”包容着三韩蛮夷，“器府”调理着乐器琴瑟。“军门”星守定军营之门，“土司空”料理土木工程。

瞩太微之峥嵘，启端门之赫奕。[1] 何宫廷之弘敞，类乾坤之阖辟。五坐参一帝之谋，[2]九卿蹑三公之迹。[3] 储以太子，[4]参之幸臣。[5] 从官肃侍，[6]谒者通宾。[7] 郎将司戟于丹陛，[8]郎位含香于紫宸。[9] 乃寄屏以持法，[10]控端门之内闱。[11] 明堂演化，[12]灵台候神。[13] 虎贲之征猛士，[14]进贤之访幽人。[15] 献渊谋于诸侯，[16]俨营卫

---

① 端门：太微垣端门，在左、右执法之间。

② 五坐：五帝座，星名，在太微垣中

③ 九卿：星名，在太微垣左垣内东次将旁。　三公：星名，在太微垣左垣内东次相旁。

④ 太子：星名，在太微垣中五帝座后。

⑤ 幸臣：星名，在五帝座东北。

⑥ 从官：星名，在五帝座西北。

⑦ 谒者：星名，在太微垣端门内。

⑧ 郎将：星名，在太微垣左垣之北。　丹陛：宫殿之阶。

⑨ 郎位：星名，在太微垣左垣之北，周鼎西南。

⑩ 屏：星名，在太微垣内右执法之北。　持法：星名，分左右二执法，在端门两边。

⑪ 内闱：内里重门。

⑫ 明堂：宣示政教之堂，用作星名，在太微垣南偏西。

⑬ 灵台：古代观星望气之台，用作星名，在太微垣西南角外。

⑭ 虎贲：星名，在太微垣西北、西上相之西北。

⑮ 进贤：星名，在太微垣东南、东上相外。

⑯ 诸侯：五诸侯，星名，在太微左垣内、东上将西。

**于常陈。[①] 胡天汉之昭回，[②]自东震而绵络。[③] 北贯箕而下联斗，[④]南经说而西纬钥。[⑤] 合乘津而浮瓜，[⑥]分漂杵而泛阁。[⑦] 历玉潢以汪洋，[⑧]沦七星而依泊。[⑨]**

看"太微垣"巍然高耸，它的端门又如此壮观。天庭是这样雄伟寥廓，就像乾坤开辟时一样。"五帝座"集中一帝的谋略，"九卿"跟定"三公"的步伐。预先设立继位的太子，同时配备有宠的大臣。"从官"规矩听命于五帝，"谒者"随时会引见宾客。"郎将"持戟守卫陛阶，"郎位"含香待命天庭。设"内屏"是为了保卫，好控制端门里的内门。"明堂"演化出各种故事，"灵台"观察着一切变化。"虎贲"星召来猛士，"进贤"星访问幽隐之人。把智谋献给"五诸侯"，军营设卫就靠"常陈"。为什么银河回旋不定，从东方向下纵横流连。向北穿过箕宿奔向南斗，向南经过"傅说"而西联"天钥"。到了"天津"上浮着"瓠瓜"，还漂着"杵"星流向"阁道"。经历过"天潢"成为巨流，淹没了"七星"而投向大泊。

---

① 常陈：星名，在周鼎、郎位之北。

② 天汉：银河。

③ 东震：即东。古人以八卦配八方，据《太乙方位图》的配法，震为东方。

④ 箕：箕宿。　斗：南斗。

⑤ 说：傅说星。　钥：天钥星。

⑥ 津：天津星。　瓜：瓠瓜星。

⑦ 杵：杵星。　阁：阁道星。

⑧ 潢：五潢星。

⑨ 七星：星宿。

惟木德之含精,①为岁星而明丽。虽盈缩所察,祸福攸系。②然得之者隆,失之者替。③祚明君而耀朗,罚昏主而光翳。下为社灵,④上为天贵。⑤如夭胎而毁卵,⑥其职仁而施惠。迴骛愆期,⑦前驰舛契。⑧奋枪棓以示慝,⑨峙楼垣而表戾。⑩粤若荧惑,火帝之精,⑪每执法以明罚,⑫必司灾而告诫。守其邦而岁战,⑬去其野而时清。⑭若亏信而废礼,⑮则下乘而上征。⑯居惟衅发,合与

---

① 木德之含精:《开元占经》:"石氏曰:岁星,木之精也。"

② 祸福攸系:岁星之盈缩,关系到国家祸福。《开元占经》:"《荆州占》曰:岁星所居之宿,其国乐;所去宿,其国饥。又曰:所从野,有庆;所去,起兵。"

③ 替:衰。

④ 社灵:秋社所祀之神,名社灵(零)君。

⑤ 天贵:天上吉星,主男女官。

⑥ 夭胎:伤及雏鸟。《礼记·月令》:"孟春之月……禁止伐木,毋覆巢,毋杀孩虫、胎夭飞鸟。" 毁卵:与夭胎同义。

⑦ 迴骛:指"缩"。

⑧ 前驰:指"盈",一写作"赢"。

⑨ 枪棓:天枪、天棓,彗星名。《史记·天官书》说:岁星"失次舍以下,进而东北,三月生天棓,长四尺,末兑(锐)……退而西南,三月生天枪,长数丈,两头兑(锐)。"

⑩ 楼垣:市楼、天市垣。市楼星在天市垣中,靠近左垣南海星的地方。岁星运动,每十二年绕天一周,从岁星起于楼、垣时开始计算。《史记·天官书》:岁星"正月与斗、牵牛晨出东方"。正月在斗、牛,冬至(古人治历以此日为一年的开始)则在楼垣。

⑪ 火帝之精:《开元占经》:"吴龚《史记·天官书》曰:荧惑,火之精。其位在南方。"

⑫ 执法、明罚:《广雅·释天》:"荧惑谓之罚星,或谓之执法。"

⑬ 邦:其星宿分野之邦国。

⑭ 野:其星宿之分野。

⑮ 信:五常之一,仁义礼智信的信。礼:仁义礼智信的礼。

⑯ 下乘、上征:五星与妖星列宿同舍,在上而下为乘,在下而上为征。

忧并。浮天谗而耸剑，[1]列蚩尤而耀旌。[2]司危见而失国，[3]昭明出而起兵。[4]伊土宿之播灵，为镇星而耀质。寻所履为休庆，[5]视所居为贞吉。[6]广邦徼而斯留，[7]复轩宫而载出。[8]若崇奢而贱义，则行亏而度失，或含丹而举兵，[9]或噙黑而遘疾。[10]旬始发而侯

---

① 天谗：彗星名，疑为"天搀"之讹。苗为注："天谗，彗之状，如剑，长四、五丈，出则其国为兵、为饥，赤地千里。"《开元占经·妖星占上·天搀》："《河图》曰：荧惑之精，流为天搀。……甘氏曰：天搀出西南，长数丈，左右锐，出而易处。巫咸曰：天搀出，其国内乱。京房曰：天搀出，其下相搀为乱，为兵，赤地千里，枯骨藉藉。"

② 蚩尤：彗星名，即蚩尤之旗。《史记·天官书》："蚩尤之旗，类彗而后曲，象旗。见则王者征伐四方。"《集解》："孟康曰：荧惑之精也。"

③ 司危：彗星。《史记·天官书》："司危星，出正西西方之野，星去地可六丈，大而白，类太白。"《集解》："孟康曰：星大而有尾，两角，荧惑之精也。"《正义》："见则天子以不义失国。"

④ 昭明：彗星。《史记·天官书》："昭明星，大而白，无角，乍上乍下，所出国，起兵多变。"《集解》："荧惑之精。"

⑤ 休庆：善美。《开元占经》："《荆州占》曰：填（镇）星顺行而明，其国有厚德。"

⑥ 贞吉：吉祥。《史记·天官书》："岁填（镇）一宿，其所居国吉。"

⑦ 邦徼：国界。　斯留：镇星留久对国有利。《史记·天官书》："其居久，其国福厚。"

⑧ 轩宫：轩辕之宫，指轩辕星座。

⑨ 含丹：指镇星色显赤。《史记·天官书》："五星色……赤圜，则中不平，为兵。"

⑩ 噙黑：指镇星色带黑。《史记·天官书》："五星色……黑圜，为疾，多死。"

起,[1]狱汉明而主黜。[2] 彼金方之耀色,[3]有太白之垂文。乃降神于屏翳,[4]实建象于将军。[5] 如用兵而不察,匪先达之攸闻。高出利于深战,[6]顺指著乎弘勋。[7] 苟恩义之不溥,[8]则祸福之攸分。或飞芒而蚀月,[9]或引彗而横氛。[10] 六贼陈灾而搆祸,[11]天狗杀将

---

① 旬始:彗星名。《史记·天官书》:"旬始,出于北斗旁,状如雄鸡。其怒,青黑,象伏鳖。"《开元占经》:"《河图》曰:填星之精,散为旬始。……《黄帝占》曰:旬始出,见北斗,圣人受命,天子寿,主者有福。"

② 狱汉:彗星名。《史记·天官书》:"狱汉星,出正北北方之野,星去地可六丈,大而赤,数动,察之中青。"《开元占经》:"《河图》曰:填星之精,散为狱汉。……《春秋合诚图》曰:狱汉主逐王。"

③ 金方:西方。《汉书·天文志》:"太白曰西方,秋,金。"

④ 屏翳:神名,即雨师之神。

⑤ 将军:司兵之意。《史记·天官书》:"(太白)曰西方,秋,司兵。"

⑥ 高出:《史记·天官书》:"(太白)出高,用兵。深,吉。"

⑦ 顺指:《史记·天官书》:"用兵象太白……顺角(太白生芒角)所指,吉。"

⑧ 恩义之不溥:即恩薄义亏。苗为注:"若人君恩薄义亏,政事不理,则太白失度而为祸。"

⑨ 飞芒而蚀月:《天官书正义》:"太白五芒出,早为月蚀,晚为天矢及彗。"

⑩ 引彗:引出彗星。《天官书正义》:"太白……晚为天矢及彗。其精散为天杵、天柎、伏灵、大败、司奸、天狗、贼星、天残、卒起星……是古历星;若竹彗、墙星、猿星、白藿,皆以示变也。"

⑪ 六贼:大贼星。《天官书正义》:"大贼星者,一名六贼。出正南南方之野,星去地可六丈,大而赤,数动有光,出则祸合天下。"

而破军。[1] 咨太阴之稟粹，[2]粤辰星之攸揆。乘四仲而显晦。[3] 历一周而匝履。[4] 为用罚之渊谟，[5]为出师之令轨。[6] 若淫刑而纵欲，[7]则委孛而流矢。[8] 白其角而丧丧，[9]黑其规而应水。[10] 察函剑

① 天狗：彗星名。《天官书集解》："孟康曰：……亦太白之精。"《史记·天官书》："天狗……其下止地类狗……千里破军杀将。"

② 太阴之稟粹：《史记·天官书》："（辰星）日北方，水，太阴之精。"

③ 四仲：仲春、仲夏、仲秋、仲冬。水星每88天绕太阳一周，基本上是仲春开始绕一周到仲夏；仲夏开始，绕一周至仲秋……这四个开始都是在每季之中，故称四仲。

④ 历一周：水星运动经历天空一周，时间是一年。站在地球上看水星绕日运动，每季它绕日一周，而日则绕天一周。于是水星之四个起点，在星空上留下了四点，即如《史记·天官书》所说："以其（水星）宿命国，是正四时，仲春春分，夕出郊奎、娄、胃东五舍，为齐；仲夏夏至，夕出郊东井、舆鬼、柳东七舍，为楚；仲秋秋分，夕出郊角、亢、氐、房东四舍，为汉；仲冬冬至，晨出郊东方，与尾、箕、斗、牵牛俱西，为中国。"

⑤ 用罚：主刑狱用法。《开元占经》："《荆州占》曰：辰星主刑狱、法官及廷尉。"

⑥ 出师之令规：出师时有发令之权。《开元占经》："《荆州占》曰：有军于野，辰星为偏将之象。"

⑦ 淫刑：天子滥用刑罚。

⑧ 委孛：辰星散为孛（流星）。　流矢：流星枉矢。

⑨ 白其角：辰星色白、芒角。《史记·天官书》："（辰星）白角，号泣之声。"

⑩ 黑其规：辰星色黑而圆。《史记·天官书》："（辰星）黑圜，吉。"　应水：辰星主北方，北方为黑，为水，故辰星黑圆为与水相应，为应水。

之相去,[1]候正旗之所指。[2] 非其出而夏寒,[3]错其宜而将死。[4]

岁星主木德、为木之精,它的光芒非常明亮(度数次于金星,高于火星,最亮时可达 -2.3 等。)它的运行速度是超前还是滞后我们可以看到,这关系到所在星宿分野之国的灾祸还是吉祥。提前到达这个星分该国就兴隆发达,过早离开这个星分该国就没落衰亡。这个国家的君主圣明木星就光灿夺目,这个国家的君主昏庸暴虐木星就昏暗无光。木星之精下降化为秋社之社灵,木星之精上升即成天上的贵星。社灵不利于怀胎和孵卵,天贵行仁义而布施恩惠。木星逆行会耽误了约定时间,木星超前会背离了预测日期。木星迸为天枪、天棓是出了阴邪,木星离开相对的市楼、天市垣标志着新一周纪年开始。那个荧惑啊,是火帝之精!它天天执法惩罚罪过,有了灾祸一定显示给你。它守着哪个星分哪里就有常年征战,它离开哪个星分哪里就会一时安宁。如果一个国家失去信义、废除礼法,火星和妖星同舍就会上征、下乘。和妖星同舍而居一定有祸发,和妖星同舍而合则必然会忧患并作。火星迸作"天谗"就像插了柄剑,火星化成"蚩尤"就是展开了战旗。火星成为"司危"国家就会丢失,火星变了"昭明"天下起兵。土宿向我们传播灵盛,镇星在表现它的形象。它走到哪里哪里就有欢乐,它住到哪里哪里就有吉祥。扩大星野让它

① 函剑:相距只容一剑。也作"槭剑"。槭音函;函,容也。二星之间宽只容得一剑。《史记·天官书》:"免(辰星)过太白,间可槭剑,小战客胜。"

② 正旗之所指:正旗上出、下出之所指。旗,金星芒角似旗。《史记·天官书》:"视旗所指,以命破军。"

③ 夏寒:当温反寒。《史记·天官书》:"(辰星)失其时而出,为当寒反温,当温反寒。"

④ 错其宜:当出不出。《史记·天官书》:"(辰星)当出不出,是谓击卒。"

多留一天吧，回到轩辕星座可要一年才能出来。镇星包含赤天下要兴兵打仗，镇星色带黑百姓都会碰上疾病。“旬始”出现将有人起而为王侯，“狱汉”明亮会有君主被废黜。西方为金，炫耀金色之光，太白照出了地上的影子。于是金星降神化为雨师，他真正的作用还是要领兵作战。如果用兵不看金星的动向，那可不是应该听到的消息。太白高出利于深战，顺太白之所指才能建立功勋。如果君王恩薄义亏，那么灾难就会步步降临。有时五芒迸出蚀了月球，有时化作彗星而飞向天空。“六贼”带灾而生祸，“天狗”杀将还破军。把太阴之精，结在辰星身上。每四个仲月而出现，满一年就走遍一个天空。它是执法的总监，出兵作战要发号施令。如果滥用刑罚而随心所欲，就召来流星叫作“枉矢”。辰星发白而芒角要有死丧，辰星色黑而圆就是应了水星。水星和金星相隔一剑，顺着它生的芒角正指才能取胜。出非其时就会当夏反寒，当出不出正应了击卒丧生。

于是究经纬之终始，①征幽微之机符。② 昭晰兮为人主之明鉴，③杳蔼兮实冥祇之祕枢。④ 同声闻而响集，⑤方形移而影趋。⑥ 若山石之旌处士，⑦谷风之应驺虞者也。⑧ 若夫退寒暑而无舛，⑨

---

① 经纬之终始：恒星、行星流星之运动行止。

② 机符：契机相符。

③ 明鉴：镜子，天象之变是给君主看的镜子。

④ 冥祇：幽冥中的神祇。祇，地神。字音 qí

⑤ 声闻：声音传下来

⑥ 形移：天象之形移。　影趋：人事随之应。

⑦ 旌：旌表。

⑧ 谷风：东风谓之谷风(《尔雅・释天》)。　驺虞：仁兽。传说它不食生物，不履生草。

⑨ 无舛：不违背，不违背节令。

中昏旦而不越。[1] 毕露云油，[2]箕飚吹发。[3] 亦有枢降轩而绕电，[4]景瑞尧而丽月。[5] 虽肸响之难穷，[6]信灵爽之未歇。[7] 嘉大舜之登禅，耀黄星而靡锋。[8] 壮高祖之遇时，聚五纬而相从。[9] 殷堪纵眺，[10]识曹公之潜迹；李郃流月，[11]知汉使之幽踪。荆轲入秦，白虹

---

① 中昏旦：昏旦时天空的中星

② 云油：膏雨。

③ 吹发：风

④ 枢降轩而绕电：电光绕北斗枢星而生黄帝。《诗含神雾》曰："大电绕枢，炤郊野感，附宝生黄帝。"

⑤ 景瑞尧：景星为尧之祥瑞而出现 《尚书中候》曰："帝尧即政七十载，景星出翼，凤凰止庭。" 丽月：二月。二月之夜，翼宿在天。

⑥ 肸响：响布

⑦ 灵爽：神明。

⑧ 耀黄星而靡锋：舜受禅，为黄星发耀，但不是第一次。古人以五行之德，为王者受命之运，黄帝、舜受命，均为土德。土色黄，土德受命为黄星发耀；舜受禅即位在黄帝之后，故曰：舜受禅而黄星发耀，已不是第一次了。

⑨ 五纬而相从：五大行星相从来聚于一舍。《史记·天官书》："汉之兴，五井聚于东井。"

⑩ 殷堪：史书、类书均作"殷馗"。《三国志·武帝纪》："初，桓帝时，有黄星见于楚宋之分。辽东殷馗善天文，言后五十岁，当有真人起于梁沛之间，锋不可当。至是凡五十年，而公破绍，天下莫敌矣。"

⑪ 李郃：东汉和帝时人。他夜观天象，便知朝廷遣二使至益州。《后汉书》有传。

贯日；[1]卫生设策，长庚食昴。[2]星陨如雨而周衰，[3]彗长竟天而秦灭。[4]蛇随楚而九域含嗟，[5]狗过梁而千里流血。[6]晋君终而婺妖见，[7]汉帝围而参晕结。[8]周楚灭而南冲，[9]晋齐殃而北裂。[10]自大

---

① 荆轲入秦，白虹贯日：荆轲西入秦，欲刺秦王。天象现出白虹贯日而不彻之象，太子丹恐惧，知事不成，后果然。

② 卫生设策，长庚食昴：秦将白起破长平，欲进军灭赵，遣卫先生说秦昭王益粮，为应侯所害。时长庚食昴，天示秦人灭赵之象。（长庚即太白，太白主西方，兵象，秦在西，为秦；昴宿的分野为赵，食昴为灭赵之象。）

③ 星陨如雨：星陨而雨也。《史记·天官书》："宋襄公时，星陨如雨，天子微，诸侯力政。"

④ 彗长竟天：《史记·天官书》："秦始皇之时，十五年彗星四见，久者八十日，长或竟天……山东遂合纵，诸侯西坑秦人，诛屠咸阳。"

⑤ 蛇随楚：枉矢随楚西行伐秦。《史记·天官书》："项羽救钜鹿，枉矢西流……"枉矢，彗星，类大流星，蛇行而仓黑。故谓之"蛇"。诸侯随楚攻秦，蛇行不正，军亦不正，故云九域含嗟。

⑥ 狗过梁：天狗过梁国之分星。《史记·天官书》："吴楚七国叛逆，彗星数丈，天狗过梁野，及兵起，遂伏尸流血其下。"天狗，彗星，状如大奔星，有声，其下止地类狗。梁野，梁国的分星其下所属之分野。

⑦ 婺妖：婺女（女宿）出现妖星。《左传·昭公十年》："有星出于婺女……晋君将死。"

⑧ 参晕结：参宿为月晕所围。《史记·天官书》："平城之围，月晕参、毕七重。"

⑨ 南冲：南宫被冲。周之分星为柳、星、张，楚之分星为翼、轸，都属南宫朱雀。故周楚之灭，为南宫被冲。

⑩ 北裂：北宫破裂。齐之分星为虚、危，属北宫玄武；晋之分星为室、壁，属西宫白虎。西宫与北宫连，晋地又实在北方。故晋齐之殃，为北宫破裂。

辰以及汉，[1]彰宋焚而卫爇；[2]或除旧以布新，[3]征陈盛而姜绝。[4]谅吉凶之有兆，匪灾谴之虚设。固罔念而作狂，在恭己而成哲。是以帝王之有天下也，莫不分设其官，式司其告。[5] 唐则羲和降察，[6]夏则昆吾演奥。[7] 嘉殷巫之美服，[8]登周史之雅号。[9] 宋述子韦，[10]郑称裨灶，[11]唐昧与尹皋宣范，[12]甘德暨石申垂诰。[13] 故能下守职

---

① 自大辰以及汉：语出《左传·昭公十七年》："冬，有星孛于大辰西，及汉。"星孛，彗星。大辰，心宿，大火。《尔雅·释天》："大火谓之大辰。"汉，银河。

② 彰宋焚而卫爇：任宋、卫之火燃而不焚玉去救。《左传·昭公十七年》："郑裨灶言于子产曰：宋、卫、陈、郑将同日火。若我用瓘斝玉瓒，郑必不火。子产不与。"

③ 除旧以布新：指彗星而言。《左传·昭公十七年》："彗所以除旧布新也。"

④ 陈盛而姜绝：陈氏之国兴而姜姓之国绝。公元前534年，火陈国史赵以为陈国世数未尽，继守在齐。后齐国田氏（陈氏）执政而盛，齐姜姓之国则绝。说见《左传·昭公八年》。

⑤ 式司其告：用来负责处理天象谴告之事。

⑥ 唐则羲和：唐虞时有羲和。《史记·天官书》："昔之传天数者……于唐虞羲和。"《正义》："羲氏、和氏，掌天地四时之官也。"

⑦ 夏则昆吾：在夏朝时有昆吾。《史记·天官书》："有夏昆吾。"《正义》："昆吾，陆终之子。虞翻云：昆吾名樊，为己姓，封昆吾。《世本》云，昆吾，卫者也。" 演奥：推演其玄奥的哲理。

⑧ 殷巫：殷人巫咸。《天官书正义》："巫咸，殷贤臣也，本吴人。"

⑨ 周史：周室史佚、苌弘。《天官书正义》："史佚，周武王时太史尹佚也。苌弘，周灵王时大夫也。"

⑩ 子韦：猪饲彦博曰，《汉书·艺文志》阴阳家有《宋司星子韦》三篇，注云景公之史。

⑪ 裨灶：郑国大夫。

⑫ 唐昧：楚人。 尹皋：赵人。

⑬ 甘德：齐人。有《天文星占》八卷。 石申：魏人，有《天文》八卷。

而恪恭，上知变而无傲。此希夷之妙象，[1]岂蒙昧之私好。[2] 有少微之养寂，[3]无进贤之见背。[4] 参器府之乐肆，[5]掌贯索之刑书。[6] 耻附耳之求达，[7]方卷舌以幽居。[8] 且扃扉而绝驷，[9]奈临河而羡鱼。[10] 望天门而屏迹，[11]安知公卿之所如。（《续古文苑·天文大象赋》）

于是考察恒星、行星的运行走向，寻找深奥幽冥中的玄机。星象明晰给君主一面镜子，天意高深是神祇设下的秘密。天上有音人世就有回响，星辰一动影子就跟了上去。像山石的坚强标榜处士风格，有和暖的春风吹拂着仁兽驺虞。寒暑的进退不违背节令，昏旦中星按时而天中不会超越。月到毕宿就能降下甘霖，月到箕宿必然刮起大风。电光绕北斗之枢

---

① 希夷：看不见、摸不着的事物

② 蒙昧：昏暗不清。

③ 少微：星名，在太微垣西北。《开元占经》："巫咸曰：少微，天子副主。"

④ 进贤：星名，在角宿之西。《开元占经》："甘氏曰，进贤卿相，举逸命才。"

⑤ 器府：星名，在轸宿之南（参看198页星图与199页注）。《开元占经》："甘氏赞曰，器府，掌故管弦丝竹。"

⑥ 贯索：星名，在天市垣西北角。《开元占经》："郗萌曰，贯索为逮狱之法律也。"

⑦ 附耳：星名，在毕宿之旁。《史记·天官书》："附耳摇动，有谗乱臣在侧。"

⑧ 卷舌：星名，在昴宿北。《开元占经》："石氏曰，卷舌星曲如舌即吉，舌直，天下多口舌之害。"

⑨ 驷：天驷，星名，即王良二、三、四、五。在紫微垣门外阁道星旁，它是天上的车子。

⑩ 河：银河。 鱼：星名，在箕宿西银河中

⑪ 天门：星名，在角宿南

黄帝降生，景星庆唐尧之瑞在二月出现。虽然星空的响动传播不太可知，但准确的信号却一直不停传来。可喜的是大舜受禅登极，这是土德重辉却不是黄星第一次发光。伟大的汉高祖时运到来，五大行星相随而聚于他的分星。殷堪放眼望去，看到曹公的未来去向；李郃流动眼神，知道朝廷的使臣就要到来。荆轲刺秦，白虹贯日未彻而事不济；卫先生献计，"长庚"食"昴"将成为未来。星殒而雨周室日衰，彗星划过整个天空秦国灭亡。"枉矢"随楚蛇行天下遗憾，"天狗"划过梁野千里流血。晋君将终女宿出现妖星，汉帝被围参宿结几重月晕。周、楚被灭南宫受到冲击；晋、齐有殃北宫遭到破坏。彗星从心宿划到银河，任它宋国大火和卫国燃烧。一切都是除旧更新，所以齐田兴国而齐姜绝世。全知道吉凶都有先兆，灾难的谴告不是为了空言吓唬。一定不要胡想作乱癫狂不羁，恭敬做人才能成为贤哲。所以帝王据有天下，都要设官分职，负责处理天象的谴告。唐尧时有羲和下来检查，夏禹时有昆吾研究其理。商代的巫咸领的是美职，周代的史佚得到尊贵称号。宋国称赞子韦，郑国颂扬裨灶。楚人唐眛、赵人尹皋宣布节令，齐人甘德、魏人石申领制历法。他们能下守其职而敬事谨慎，上知天命却无慢无倨。这都是看不到、摸不着的玄妙之理，哪能是蒙笼世界的特殊爱好？"少微"是副职而寂寥无事，"进贤"要举能却不见它奖誉人。来到"器府"这个乐市，掌握"贯索"他的刑书。睥睨"附耳"谗言求官，要作"卷舌"无言隐居。关上天门停止车马，为什么到了银河边上羡慕游"鱼"？看着"天门"外的足迹，谁知道现在的公卿将来都到什么地方！

# 第四章　隋·丹元子《步天歌》

## 东　方

角：两星南北正直著，[1]中有平道上天田。[2]总是黑星两相连，别有一乌名进贤，[3]平道右畔独渊然。最上三星周鼎形，[4]角下天门左平星。[5]双双横于库楼上，[6]库楼十星屈曲明。楼中五柱十五星，[7]三三相著如鼎形。其中四星别名衡，[8]南门楼外两星横。[9]

亢：四星恰如弯弓状，[10]大角一星直上明。[11]折威七子亢下

---

① 角：角宿。

② 平道：星名，在角宿二星之间。　天田：星名，在角宿二之北。

③ 进贤：星名，在角宿西。

④ 周鼎：星名，在太微左垣北。

⑤ 天门：星名，在角宿南。　平星：星名，即"平"，在天门南。

⑥ 库楼：星名，在天门、平之下。

⑦ 柱：星名，在库楼内外，共五柱，每柱三星。

⑧ 衡：星名，在库楼中。

⑨ 南门：星名，在库楼星南。

⑩ 亢：亢宿。

⑪ 大角：星名，在亢宿之北。

横，[1]大角左右摄提星。[2] 三三相似如鼎形，折威下左顿顽星，[3]两个斜安黄色精。顽下二星号阳门，[4]色若顿顽直下蹄。

氐：四星似斗侧量米，天乳氐上黑一星，[5]世人不识称无名。一个招摇梗河上，[6]梗河横列三星状。帝席三黑河之西，[7]亢池六星近摄提。[8] 氐下众星骑官出，[9]骑官之众二十七。三三相连十欠一，阵车氐下骑官次。[10] 骑官下三车骑位，[11]，天辐两星立阵傍，[12]将军阵里振威霜。[13]

房：四星直下主明堂，[14]键闭一黄斜向上。[15] 钩钤两个近其傍，[16]罚有三星植键上，[17]两咸夹罚似房状。[18] 房下一星号为日，[19]

---

① 折威：星名，在氐宿之南。
② 左右摄提星：在大角东南和西南
③ 顿顽：星名，在氐宿南。
④ 阳门：星名，在顿顽之西、库楼东北。
⑤ 天乳：星名，在氐宿上。
⑥ 招摇：星名，在大角北偏东。　梗河：星名，在大角东北。
⑦ 帝席：星名，在梗河之西。
⑧ 亢池：星名，在大角南，左、右摄提之间。
⑨ 骑官：星名，在顿顽与阳门之南。
⑩ 阵车：星名，在氐宿之南。
⑪ 车骑：星名，在骑官之南。
⑫ 天辐：星名，在房宿西、阵车东。
⑬ 将军：星名，骑阵将军，在骑官南。
⑭ 房：房宿。房宿为天子布政之宫，亦即明堂。
⑮ 键闭：星名，在房宿东北脚下。
⑯ 钩钤：星名，在房宿北头，键闭之旁。
⑰ 罚：星名，在房宿北。
⑱ 两咸：东咸、西咸，星名，在罚星左右两旁
⑲ 日：星名，在房宿西北，罚星下。句误，当云“罚下一星……”

从官两个日下出。①

心：三星中央色最深，②下有积卒共十二。③ 三三相聚心下是。

尾：九星如钩苍龙尾，④下头五点号龟星。⑤ 尾上天江四横是，⑥尾东一个名傅说。⑦ 傅说东畔一鱼子，⑧龟西一室是神宫，⑨所以列在后妃中。

箕：四星形状如簸箕，⑩箕下三星名木杵。⑪ 其前一黑是糠皮。⑫

## 北　　方

斗：六星其状似北斗，⑬魁上建星三相对。⑭ 天弁建上三三九，⑮斗下圆安十四星。虽然名鳖贯索形，⑯天鸡建背双黑星。⑰

---

① 从官：星名，在房宿南。

② 心：心宿。 中央：星名，心宿二。

③ 积卒：星名，在心宿南偏西。

④ 尾：尾宿。

⑤ 龟星：星名，在尾宿南。

⑥ 天江：星名，在尾宿北银河中。

⑦ 傅说：星名，在尾宿东北。

⑧ 鱼：星名，在傅说东北。

⑨ 神宫：星名，在龟星之北。《恒星详图》未载。苏颂浑象图载有此星

⑩ 箕：箕宿。

⑪ 杵：星名，在尾宿之南。

⑫ 糠：星名，在箕宿西、天江南。

⑬ 斗：斗宿，南斗。

⑭ 建：星名，在南斗魁上。

⑮ 天弁：星名，在建星之北。

⑯ 鳖：星名，在斗宿之南，形如贯索星。

⑰ 天鸡：星名，在牛宿西、建星东。

天籥柄前八黄精，①狗国四方鸡下生，②天渊十星鳖东边，③更有两狗斗魁前。④农家丈人狗下眠，⑤天渊十黄狗色元。

牛：六星近在河岸头，⑥头上虽然有两角。腹下从来欠一脚，牛下九黑是天田。⑦田下三三九坎连，⑧牛上直建三河鼓，⑨鼓上三星号织女，⑩左旗右旗各九星，⑪河鼓两畔右边明。更有四黄名天桴，⑫河鼓直下如连珠。罗堰三乌牛东居，⑬渐台四星似口形，⑭辇道东足连五丁。⑮辇道渐台在何许，欲得见时近织女。

女：四星如箕主嫁娶，⑯十二诸国在下陈。⑰先从越国向东论，东西两周次二秦。雍州南下双雁门，代国向西一晋伸。韩魏各一晋北轮，楚之一国魏西屯。楚城南畔独燕军，燕西一郡是齐邻。齐

---

① 天籥：星名，在尾宿北。

② 狗国：星名，在天鸡之南。

③ 天渊：星名，在鳖星之东。

④ 狗：星名，在斗宿东。

⑤ 农家丈人：星名，农丈人，在斗宿下。句误，当作"农家丈人斗下眠"。

⑥ 牛：牛宿，在银河岸上。

⑦ 天田：星名，在女宿南（不是角宿北那个天田）。

⑧ 九坎：星名，在女宿、天田之南。

⑨ 河鼓：星名，在牛宿北、银河中。

⑩ 织女：星名，在河鼓西北、银河之外。

⑪ 左旗、右旗：星名，在河鼓之北、之西南。

⑫ 天桴：星名，在河鼓南。

⑬ 罗堰：星名，在牛宿之东。

⑭ 渐台：星名，在织女东南、银河边上。

⑮ 辇道：星名，在织女之东，伸入银河中。

⑯ 女：女宿。

⑰ 十二诸国：星名，十二国，在女宿之南。其国为：越、周（二）、秦（二）、代（二）、韩、魏、晋、燕、楚、齐、赵（二）、郑。

北两邑平原君，欲知郑在越下存，十六黄星细区分。五个离珠女上星，[1]败瓜珠上瓠瓜生。[2] 两个各五瓠瓜明，[3]天津九个弹弓形，[4]两星人牛河中横，[5]四个奚仲天津上，[6]七个仲侧扶筐星。[7]

虚：上下各一如连珠，[8]命、禄、危、非虚上呈。[9] 虚危之下哭泣星，[10]哭泣双双下垒城。[11] 天垒团圆十三星，败臼四星城下横，[12]臼西三个离瑜明。[13]

危：三星不直旧先知，[14]危上五黑号人星。[15] 人畔三四杵臼形，[16]人上七乌号车府。[17] 府上天钩九黄晶，[18]钩上五鸦字造父、[19]

---

① 离珠：星名，共五星，在女宿之北。

② 败瓜：星名，在离珠之北。　瓠瓜：星名，在败瓜之北。

③ 各五：瓠瓜、败瓜各五星。　瓠瓜明：瓠瓜比败瓜明亮。

④ 天津：星名，共九星，在瓠瓜北，横跨在银河上。

⑤ 两星人牛：句不能解。似为"牛星两人"。河鼓二星在河中。汉魏以后，河鼓又称"牛郎"，故云：牛郎星两个进入银河横陈

⑥ 奚仲：星名，在天津西北银河岸上。

⑦ 七个仲侧：有七颗星在奚仲星之侧。　扶筐：星名，在奚仲西北邻。

⑧ 虚：虚宿。

⑨ 命、禄、危、非：星名，司命、司禄、司危、司非，均在虚宿之上。

⑩ 危：危宿。　哭、泣：星名，哭星、泣星，都在危宿之下。

⑪ 垒城：星名，天垒城，在虚宿之南。

⑫ 败臼：星名，在天垒城之南。

⑬ 离瑜：星名，在十二国南、败臼西北。

⑭ 不直：危三星呈曲尺形。

⑮ 人星：星名，在危宿北偏西。

⑯ 杵臼：星名，杵星、臼星，在人星之东北。

⑰ 车府：星名，在人星北。

⑱ 天钩：星名，在车府北、紫微垣区内。

⑲ 造父：星名，在车府与天钩之间。

危下四星号坟墓。[1] 墓下四星斜虚梁，[2] 十个天钱梁下黄。[3] 墓旁两星能盖屋，[4]屋身着黑衣危下宿。

室：两星上有离宫出，[5]逶室三双有六星。[6] 下头六个雷电形，[7]垒壁阵次十二星。[8] 十二两头大似升，阵下分布羽林军。[9]四十五卒三为群，壁西四星多难论，仔细历历看区分。三粒黄金名鈇钺，[10]一颗真珠北落门。[11] 门东八魁九个子，[12]门西一宿天纲是。[13] 电傍两星土功吏，[14]腾蛇室上二十二。[15]

壁：两星下头是霹雳，[16]霹雳五星横着行。云雨次之口四方，[17]

---

① 坟墓：星名，在危宿东南。

② 虚梁：星名，在坟墓之南。

③ 天钱：星名，在危宿正南。

④ 盖屋：星名，在坟墓西、危宿南。

⑤ 室：室宿。　离宫：星名，在室宿北。

⑥ 三双有六：离宫三组，每组两星，共计六星。

⑦ 雷电：星名，在室宿南。

⑧ 垒壁阵：星名，在室宿南。它像个杠铃，中间的杆臂细长，两端各挑一方筐似升，横在危、室二宿下黄道之南。

⑨ 羽林军：星名，在垒壁阵南，三个星一组，共十五组四十五星。

⑩ 鈇钺：星名，在壁宿之南、土司空之西。

⑪ 北落门：星名，北落师门，在垒壁阵之南。

⑫ 八魁：星名，在壁宿南、土司空西、鈇钺之东。

⑬ 天纲：星名，在北落师门南。

⑭ 电：星名，雷电，在室宿之南。　土功吏：土公吏，星名，在雷电之西、危宿东北。

⑮ 腾蛇：螣蛇，星名，在室宿之北、车府与造父之间。

⑯ 壁：壁宿。　霹雳：星名，在壁宿西南。

⑰ 云雨：星名，在霹雳之南。

壁上天厩十圆黄，[1] 鈇锧五星羽林傍。[2]

## 西　方

奎：腰细头尖似破鞋，[3]一十六星绕鞋生。外屏七乌奎下横，[4]屏下七星天溷明。[5] 司空左畔土之精，[6]奎上一宿军南门。[7] 河中六个阁道形，[8]附路一星道傍明。[9] 五个吐花王良星，[10]良星近上一策名。[11]

娄：三星不匀近一头，[12]左更、右更乌夹娄。[13] 天仓六个娄下头，[14]天庾四星仓东脚，[15]娄下十一将军侯。[16]

胃：三星鼎足河之次，[17]天廪胃下斜四星。[18] 天囷十三如乙

---

① 天厩：星名，在壁宿之北。
② 鈇锧：星名，在娄宿之南，天仓星下。
③ 奎：奎宿。
④ 外屏：星名，在娄宿与奎宿之南黄道上。
⑤ 天溷：星名，在外屏之南、天仓之西。
⑥ 司空：土司空，星名，在天溷之南。
⑦ 军南门：星名，在奎宿之北、阁道之南。
⑧ 阁道：星名，在奎宿之北，横穿过银河。
⑨ 附路：星名，在奎宿北、阁道之西。
⑩ 王良：星名，在附路北、阁道之西。
⑪ 策：星名，在王良后。
⑫ 娄：娄宿。
⑬ 左更、右更：星名，在娄宿左、右黄道上。
⑭ 天仓：星名，在娄宿之南偏西
⑮ 天庾：星名，在天仓东南脚下。
⑯ 将军：天大将军，星名，在娄宿北
⑰ 胃：胃宿。
⑱ 天廪：星名，在昴宿之南。

形，[1]河中八星名太陵。[2]陵北九个天船名，[3]陵中积尸一个星，[4]积水船中一黑精。[5]

昴：七星一聚实不少，[6]阿西月东各一星。[7]月下五黄天阴名，[8]阴下六乌刍藁营，[9]营南十六天苑形。[10]河里六星名卷舌，[11]舌中黑点天谗星。[12]砺石舌傍斜四丁。[13]

毕：恰似爪叉八星出，[14]附耳毕股一星光。[15]天街两星毕背傍，[16]天节耳下八乌幢。[17]毕上横列六诸王，[18]王下四皂天高星，[19]节下团圆九州城。[20]毕口斜对五车口，[21]车有三柱任纵横。[22]车中

---

① 天囷：星名，在胃宿之南。

② 太陵：大陵，星名，在胃宿之北。

③ 天船：星名，在大陵东偏北，二星相邻。

④ 积尸：星名，在大陵曲钩中。

⑤ 积水：星名，在天船曲钩中。

⑥ 昴：昴宿。

⑦ 阿：天阿，星名，在昴宿西偏北。　月：星名，在昴宿东。

⑧ 月下：当作"阿下"。　天阴：星名，在天阿南、昴宿西南。

⑨ 刍藁：星名，在天阴南偏西、天仓东偏北。

⑩ 天苑：星名，在刍藁东南。

⑪ 卷舌：星名，在昴宿北。

⑫ 天谗：星名，在卷舌曲钩中。

⑬ 砺石：星名，在昴宿东北。

⑭ 毕：毕宿。

⑮ 附耳：星名，在毕宿右股边。

⑯ 天街：星名，在毕宿与昴宿之间。

⑰ 天节：星名，在附耳南。

⑱ 诸王：星名，在天关、天高北，毕宿东北。

⑲ 天高：星名，在诸王南、毕宿东偏北。

⑳ 九州：九州殊口，一作九州殊国，星名，在毕宿之南。

㉑ 五车：星名，在毕宿东北、银河中。

㉒ 三柱：星名，在五车内外，每柱三星，共九星。

五个天潢精，[1]潢畔咸池三黑星。[2]天关一星车脚边，[3]参旗九个参车间。[4]旗下直建九游连，[5]游下十三乌天园，[6]九游天园参脚边。

觜：三星相近作参橤，[7]觜上坐旗直指天。[8]尊卑之位九相连，司怪曲立坐旗边，[9]四鸦大近井钺前。

参：总有十星觜相侵，[10]两肩双足三为心。伐有三星足里深，[11]玉井四星右足阴。[12]屏星两扇井南襟，[13]军井四星屏上吟。[14]左足下四天厕临，[15]厕下一物天屎沉。[16]

---

① 天潢：星名，在五车中。

② 咸池：星名，在五车内、天潢北。

③ 天关：星名，在五车之南、银河边上。

④ 参旗：星名，在五车、参宿、毕宿之间。

⑤ 九游：星名，在参旗南、参宿西偏南。

⑥ 天园：星名，在昴宿之南、天苑之下、参宿西南。

⑦ 觜：觜宿。为虎首。

⑧ 坐旗：座旗，星名，在井宿之北、五车之东。共九星，主别君臣尊卑之位。

⑨ 司怪：星名，在参宿北、井宿西。

⑩ 参：参宿。

⑪ 伐：星名，在参宿中之两足间。

⑫ 玉井：星名，在参宿右足下。

⑬ 屏：星名，在军井之南。

⑭ 军井：星名，在玉井南、屏北。

⑮ 天厕：厕，星名，在参宿南

⑯ 天屎：屎，星名，天矢，在厕南。

## 南　方

井：八星横列河中净，① 一星名钺井边安。② 两河各三南北正，③ 天樽三星井上头。④ 樽上横列五诸侯，⑤ 侯上北河西积水，⑥ 欲觅积薪东畔是，⑦ 钺下四星名水府，⑧ 水位东边四星序，⑨ 四渎横列南河里。⑩ 南河下头是军市，⑪ 军市团圆十三星，中有一个野鸡精，⑫ 孙子丈人市下列，⑬ 各立两星从东说，阙邱二个南河东，⑭ 邱下一狼光蒙茸，⑮ 左畔九个弯孤弓，⑯ 一矢拟射顽狼胸，有个老人

---

① 井：井宿。

② 钺：星名，井宿西北角上。

③ 两河：星名，南河和北河，各三星。南河在井宿东南；北河在井宿东北。

④ 天樽：星名，在井宿东北、北河西南。

⑤ 五诸侯：星名，在天樽东北、北河西南。

⑥ 积水：星名，在北河之北。

⑦ 积薪：星名，在天樽东、北河南。

⑧ 水府：星名，在钺星南、银河中。

⑨ 水位：星名，在水府之东、井宿东南。

⑩ 四渎：星名，在水府南银河中。

⑪ 军市：星名，在南河西南、天狼之下。

⑫ 野鸡：星名，在军市中。

⑬ 孙、子、丈人：星名，都在军市西南、厕星正南。丈人二星在西，往东二星曰子，再往东二星曰孙。

⑭ 阙丘：星名，在南河西南银河中。

⑮ 狼：天狼，星名，在阙丘西南，军市之北，银河边上。

⑯ 孤弓：当作“弧弓”，即弧矢，星名，在军市东南、银河边上，它的矢，直射向天狼。

南极中，[1]春秋出入寿无穷。

鬼：四星册方似木柜，[2]中央白者积尸气，[3]鬼上四星是爟位，[4]天狗七星鬼下是，[5]外厨六间柳星次，[6]天社六个弧东倚，[7]社东一星是天纪。[8]

柳：八星曲头垂似柳，[9]近上三星号为酒，[10]享宴大酺五星守。[11]

星：七星如钩柳下生，[12]星上十七轩辕形，[13]轩辕东头四内平，[14]平下三个名天相，[15]相下稷星横五灵。[16]

张：六星似轸在星旁，[17]张下只是有天庙，[18]十四之星册四方，

---

① 老人：即南极老人，星名，在弧星之南，位处南天之下，只有春分、秋分才能勉强看到。

② 鬼：鬼宿。

③ 积尸：星名，在鬼宿中，本为白色星团，人们误以为星。

④ 爟位：星名，在鬼宿之北偏东。

⑤ 天狗：星名，在鬼宿南、弧矢之东、银河边上。

⑥ 外厨：星名，在鬼宿、柳宿之南。

⑦ 天社：星名，在弧矢东南。

⑧ 天纪：星名，亦作“天记”，在天社之东偏北。

⑨ 柳：柳宿。

⑩ 酒：酒旗，星名，在柳宿东北。

⑪ 五星：酒旗增星有五。

⑫ 星：星宿，一名七星。

⑬ 轩辕：星名，在星宿之北。

⑭ 内平：星名，在轩辕之北。“东头”为“北头”之误。

⑮ 天相：星名，在轩辕之南偏东。

⑯ 稷：天稷，星名，在星宿之南。（《恒星详图》未载，苏颂《浑象星图》载有此星。）

⑰ 张：张宿。

⑱ 天庙：星名，在张宿、星宿之南。（《恒星详图》未载，苏颂图有。）

长垣少微虽向上,[1]星数歌在太微旁,天尊一星直上黄。[2]

翼:二十二星大难识,[3]上五下五横着行。中心六个恰如张,更有六个在何许。三三相连张畔附,必若不能分处所。更请向前看野取,五个黑星翼下头,欲知名字是东瓯。[4]

轸:四星似张翼相近,[5]中央一个长沙子。[6]左辖右辖附两星,[7]军门两黄近翼是,[8]门下四个土司空。[9]门东七乌青丘子,[10]青丘之下名器府,[11]器府之星三十二,以上便是太微宫。黄道向上看取是。

## 太 微 宫

上元太微宫,昭昭立象布苍穹。端门只是门之中,[12]左右执法门西东,门左皂衣一谒者,[13]以次即是乌三公。[14]三黑九卿公背

---

① 长垣:星名,在太微垣西,轩辕星东。 少微:星名,在长垣星北。

② 天尊:太尊,星名,在少微之北。

③ 翼:翼宿。

④ 东瓯:星名,在翼宿西南。(《恒星全图》未载,苏颂图有,"东瓯"作"东欧"。)

⑤ 轸:轸宿。

⑥ 长沙:星名,在轸宿中。

⑦ 左辖、右辖:星名,左辖在轸宿三旁,右辖在轸宿二旁。

⑧ 军门:星名,在右辖下。(《恒星详图》未载,苏颂图有。)

⑨ 土司空:星名,在军门南。(《恒星详图》未载,苏颂图有。)

⑩ 青丘:星名,在翼宿之南。

⑪ 器府:星名,在轸宿之南。(《恒星详图》未载,苏颂图有。)

⑫ 端门:星名,太微垣之门,即左、右执法之间。

⑬ 谒者:星名,在左执法旁。

⑭ 三公:星名,在谒者之东偏北。

旁，[1]五黑诸侯卿后行，[2]四个门西主轩屏，[3]五帝内坐于中正，[4]幸臣太子并从官，[5]乌列帝后从东定。郎将虎贲居左右，[6]常陈郎位居其后。[7]常陈七星不相误，郎位陈东一十五，[8]两面宫垣十星布，左右执法是其数。宫外明堂布政宫，[9]三个灵台候云雨。[10]少微四星西南隅，[11]长安双双微西居。北门西外接三台，[12]与垣相对无兵灾。

## 北极紫微宫

中元北极紫微宫，北极五星在其中。[13]大帝之坐第二珠，[14]第三之星庶子居。[15]第一号曰为太子，[16]四为后宫五天枢。[17]左右四

---

① 九卿：星名，在三公北。

② 五诸侯：星名，在九卿北。

③ 屏：内屏，星名，在垣门内偏西，近右执法。

④ 五帝：五帝座，星名，在太微垣中。

⑤ 幸臣：星名，在五帝座北偏东。　太子：星名，在五帝座北。　从官：星名，在五帝座北偏西。

⑥ 郎将：星名，在五诸侯之北、郎位与周鼎之间。　虎贲：星名，在太微右垣西上相之北。

⑦ 常陈：星名，在五诸侯之北。　郎位：星名，在五诸侯之北。

⑧ 陈东：陈列于帝座之东北

⑨ 明堂：星名，在太微垣西南角外，黄道之南。

⑩ 灵台：星名，在太微垣西、南头。

⑪ 少微：星名，在太微垣外西北角。

⑫ 三台：星名，在北斗星下，其下台与少微相近。

⑬ 北极：星名，在紫微宫中，和勾陈并列。

⑭ 大帝：帝，北极二，星名

⑮ 庶子：北极三，星名。

⑯ 太子：北极一，星名。

⑰ 后宫：北极四，星名。　天枢：北极五，星名。

星是四辅,①天一太一当门路。② 左枢右枢夹南门,③两面营卫一十五,上宰少尉两相对,④少宰上辅次少辅。⑤ 上卫少卫次上丞,⑥后门东边大赞府。⑦ 门西唤作一少丞,⑧以次却向前门数。阴德门里两黄聚,⑨尚书以次其位五。⑩ 女史柱史各一户,⑪御女四星五天柱。⑫ 大理两星阴德边,⑬勾陈尾指北极颠,⑭勾陈六星六甲前。⑮ 天皇独在勾陈里,⑯五帝内坐后门是。⑰ 华盖并杠十六星,⑱杠作柄象盖伞形。盖上相相九个星,名曰传舍如连丁。⑲ 桓

---

① 四辅:星名,在北极五(天枢)跟前。

② 天一、太一:天乙、太乙,星名,在紫微垣门口右垣一(右枢)跟前。

③ 左枢、右枢:紫微垣门口两星,左枢为紫微左垣一,右枢为紫微右垣一。

④ 上宰:左垣二,星名。少尉:右垣二,星名。

⑤ 少宰:左垣三,星名。上辅:右垣三,星名。少辅:右垣四,星名。

⑥ 上卫:右垣五,星名。少卫:右垣六,星名。上丞:右垣七,星名。

⑦ 大赞府:上丞,星名。唐人称县丞为赞府,故此称上丞为大赞府。(由此句亦可证此赋为唐人所撰,非汉人张衡作。)

⑧ 少丞:左垣八,星名。

⑨ 阴德:星名,在垣里右垣少辅星旁。

⑩ 尚书:星名,在垣里左垣上弼旁。

⑪ 女史:星名,在垣里左垣少弼旁。柱史:星名,在垣里左垣少弼旁。

⑫ 御女:星名,在垣里左垣少弼旁。天柱:星名,在垣里左垣上卫旁。

⑬ 大理:星名,在垣内右垣少尉旁。

⑭ 勾陈:星名,在紫微垣中,与北极对面。

⑮ 六甲:星名,在垣里勾陈一、五对面。

⑯ 天皇:天皇大帝,星名,在勾陈头魁里。

⑰ 五帝内坐:星名,在勾陈头魁对面。

⑱ 华盖:星名,在左垣少丞旁。杠:星名,在右垣上丞内。

⑲ 传舍:星名,在左垣少丞外。

外左右各六珠，右是内阶左天厨，[1] 阶前八星名八谷，[2]厨下五个天棓宿。[3] 天床六星左枢在，[4]内厨两星右枢对，[5] 文昌斗上半月形，[6]稀疏分明六个星。文昌之下曰三公，[7]太尊只向三公明。[8]天牢六星太尊边，[9]太阳之守四势前。[10] 一个宰相太阳侧，[11]更有三公相西偏。即是玄戈一星圆，[12]天理四星斗里暗，[13]辅星近著开阳淡。[14] 北斗之宿七星明，第一主帝名枢精。[15] 第二第三璇玑星，[16]第四名权第五衡，[17]开阳摇光六七名。[18]

## 天　市　垣

下元一宫名天市，两扇垣墙二十二。当门六角黑市楼，[19]门左

---

① 内阶：星名，在垣外右垣少辅外。天厨：星名，在垣外左垣少弼外。

② 八谷：星名，在垣外右垣少丞外。

③ 天棓：星名，在天厨下方、扶筐附近。

④ 天床：星名，在北极下方、左枢之上。

⑤ 内厨：星名，在右垣少尉之外

⑥ 文昌：星名，在北斗星头魁上

⑦ 三公：星名，在北斗柄下

⑧ 太尊：星名，在三台之中台之东。

⑨ 天牢：星名，在太尊南。

⑩ 太阳之守：太阳守，星名，在北斗下、太尊东北。势：星名，在三台南。

⑪ 相：星名，在太阳守东北、三公之西

⑫ 玄戈：星名，在北斗柄端之摇光东南。

⑬ 天理：星名，在北斗星之斗勺里。

⑭ 辅星：星名，在北斗之柄开阳跟前。

⑮ 枢：天枢，星名，为北斗勺口第一星。

⑯ 璇：天璇，星名，北斗第二星。玑：天玑，星名，北斗第三星。

⑰ 权：天权，星名，北斗第四星。衡：玉衡，星名，北斗第五星。

⑱ 开阳：星名，北斗第六星。摇光：星名，北斗柄端，第七星。

⑲ 市楼：星名，在天市垣门口内东侧。

两星是车肆。① 两个宗正四宗人，②宗星一双亦依次。③ 帛度两星屠肆前，④候星还在帝坐边。⑤ 帝坐一星常光明，⑥四个微茫宦者星。⑦ 以次两星名列肆，⑧斗斛帝前依其次，⑨斗是五星斛是四。垣北九个贯索星，⑩索口横者七公成。⑪ 天纪恰似七公形，⑫数著分明多两星。纪北三星名女床，⑬此坐还依织女傍。三元之象无相侵，二十八宿随其阴，水火土木并与金，以次别有五行分。（《通志·天文》）

## 天汉起没

天河亦一名天汉，起自东方箕尾间。遂乃分为南北道，南经傅说入鱼渊。开籥戴弁鸣河鼓，北经龟宿贯箕边。次络斗魁冒左旗，又合南道天津湄。二道相合西南行，分夹瓠瓜络人星。杵畔造父腾蛇精，王良附路阁道平。登此大凌泛天船，直到卷舌又南征。五车驾向北河南，东井水位入吾骖。水位过了东南游，经次南河向阙丘。天狗天纪与天稷，七星南畔天河没。

---

① 车肆：星名，在天市垣门口内西侧。

② 宗正：星名，在垣中帝座之南偏东。宗人：星名，在垣内帝座东南。

③ 宗：星名，在垣内银河边上，靠近左垣齐星。

④ 帛度：星名，在垣内宗人之北，宗之西。屠肆：星名，在垣内帛度东北。

⑤ 候：星名，在帝座之东。

⑥ 帝座：星名，在垣中候西宦者东。

⑦ 宦者：星名，在帝座西。

⑧ 列肆：星名，在垣中右垣墙东，近于右垣九梁。

⑨ 斗：星名，在帝座与宦者之西。斛：星名，在斗东偏南。

⑩ 贯索：星名，在右垣墙北。

⑪ 七公：星名，在贯索北，拦着索口

⑫ 天纪：星名，在贯索东

⑬ 女床：星名，在天纪北，织女之西

天汉起东方，经箕、尾之间，谓之天河，亦谓之汉津，乃分为二道：其南经傅说、鱼、天籥、天弁、河鼓……其北经龟，贯箕下，次络南斗魁、左旗，至天津下而合南道。乃西南行，又分夹瓠瓜，络人星、杵、造父、腾蛇、王良、附路、阁道北端、太陵、天船、卷舌而南行，络五车，经北河之南，入东井、水位而东南行，络南河、阙丘、天狗、天纪、天稷，在七星南而没。张衡云，津汉者金之气也。其占为水。汉中星多则水，少则旱。（郑樵《通志·天文》所补《步天歌》及注。）

# 第五章 唐·无名氏[1]《玄象诗》

"角"、"亢"、"氐"三宿，行位东西直②。"库娄"在"角"南③，"平星""库娄"北。"南门""娄"下安，"骑官""氐"南植。"摄"、"角"、"梗"④、"招摇"，以次当"杓"直⑤。两"咸"俱近"房"⑥，"积卒"在"心"旁。"龟"、"鱼"、"傅""尾"侧⑦，"天江""尾"上张。"箕"安"尾"北畔，"鳖"在"斗"南厢⑧。"建星"与"天弁"，南北正相当。"建星"在"斗"背，"天弁""河"中央⑨。

---

① 无名氏：关于《玄象诗》的作者，《敦煌写本》P2512中有诗而无作者姓名；另一敦煌写本残卷P3589中，有诗不全，其末缀有文曰："太史令陈卓撰"。但考察全诗，觉其为唐人之作，故署名"唐无名氏"。

② 行：读hóng。

③ 库娄：星名，即库楼。楼、娄古通。

④ 摄：左摄提、右摄提，星名。角：大角，星名。不指角宿。梗：梗河，星名。

⑤ 杓：北斗之柄。《说文》："杓，枓柄也。"段注："北斗一至四为魁，象羹枓；五至七为杓，象枓柄也。"

⑥ 咸：东咸、西咸，星名。

⑦ 傅：傅说，星名。字原作"传"，误。

⑧ 斗：斗宿，南斗，星名。

⑨ 河：银河。

"市垣"虽两扇①，二十二星光，其中有"帝坐"，"候宦"东西廂。前者"宗正"立，宦侧"斗平量"②。"宗人"、"宗"在左，"宗"在"候"东廂。"七公"与"天纪"，"市"北东西行③，"公"南"贯"位"纪"④，"女"北正"林房"⑤。唯余有"天棓"⑥，独在"紫墙"〔　〕⑦。

"九坎"至"牵牛"⑧，"织女"、"旗"、"河鼓"⑨。"牛"东"须女"位，(女位)"女"上"离珠"附⑩。"败臼"天南际⑪，"瓠〔　〕""河"畔渚⑫。"瓜"左有"天津"⑬，"津"下"虚"、"危"所。"室"、"壁"两星间，上有"腾蛇"舞⑭。"王良"虽五星，并在"河"心许⑮。

---

① 市垣：天市垣。

② 斗平量：指斗星，在"斛"之西，"列肆"之北。《开元占经》卷六十五《斗星占十七》："石氏赞曰：南有斗星主平量。"

③ 市：天市垣。

④ 公：七公，星名。贯：贯索，星名。纪：天纪，星名。

⑤ 女：女床，星名。林房：其意不详，或系紫房之误。紫房，紫微宫。

⑥ 天棓：星名。原作"天棓"，误。

⑦ 紫墙：紫微垣墙。〔　〕：字不清，或为"旁"字。

⑧ 九坎：星名，在女宿之南，败臼之西。

⑨ 旗：左旗，右旗，星名。

⑩ 女：须女，星名。

⑪ 败臼：星名，在危宿之南，九坎之东。

⑫ 瓠〔　〕：可能是"瓠败"，星名，指瓠瓜、败瓜，"败"字阙。

⑬ 瓜：星名，瓠瓜，败瓜。

⑭ 腾蛇：星名，亦作螣蛇。在造父、王良、车府之间。

⑮ 许：读作"浒"。

"臼"东北"落门"①,"门"东"羽林"府②。"土空"、"仓"、"困"、"苑"③,列位俱辽远④。

"奎"、"娄"、"胃"、"昴"、"毕",并在中天出⑤。"阁道""河"中央,"傅路"在其旁⑥。"将军"在"娄"北⑦,"阁道"几相当。"大船""河"北岸,"大陵"河南畔。"卷舌"在其东,虽繁有絛贯⑧。"天仓"、"天困"北,头东向"昴"侧⑨。"天关""车柱"南⑩,正是"参"西北。"参"体有十星⑪,头上戴一"觜",右脚"玉井"中,右角"参旗"意⑫。"厕"当左足下,"厕"南有"天矢"⑬。"矢"北有"屏"星⑭,"厕"东有"军市"。"市"中有"野鸡"⑮。东有"狼"、"弧

①　臼:星名,败臼。落门:北落师门,星名。

②　羽林:星名,在室宿之南、北落师门之北。

③　土空:土司空,星名。仓:星名,天仓。困:星名,天困。苑:星名,天苑。

④　列:字误作"例"。

⑤　并在中天出:《写本》P3589作"并在河中出"。

⑥　傅路:又作"附路",星名,在王良星下、阁道之西。

⑦　将军:天大将军,星名。

⑧　縧:通"絛"。

⑨　向:字原作"臼",臼字无解,疑为向。

⑩　车柱:星名,"五车"与"柱"。车字原作东,作东无解,疑为车字。

⑪　体:字原作"孤",涉"弧矢"之名而误。作弧、孤无解,疑为体字。

⑫　右角:原作"左角"。星图向以东为其左、西为其右,如紫微、天市之左、右垣,左旗、右旗,左摄提、右摄提,左吏、右吏……参旗在参宿之西,当为右。字作"左角",误,今正。意:意字《原本》P2515原阙,《写本》P3589作"意"。"意"字之义不明,今姑存之。

⑬　天矢:星名,一名屎。

⑭　北:实为西北。原作"南",误,今正。

⑮　野鸡:星名,在"军市"星中。

矢"①。

"老人"以渐远②，出见称祥美。"东井"与"五车"，俱在"河"心里。"水位"南北列，"五侯"东西倚③。"北河""五侯"北，"南河""河"东侯。东南有"积薪"，西北有"积水"④。欲知二星处，并在"三台"始。"轩"出"柳"星东⑤，轮囷垂"鬼"北⑥。"柳"东号为"星"⑦，"河"末称为"稷"⑧。"三台"自"文昌"⑨，斜连"太微"侧⑩。"下台"下有星，"少微"与"张"、"翼"⑪。"轸"在"翼"星东，"太微"当"轸"北。"太微垣"十星，二曲八星直⑫。其中"五帝坐"，各各依本色⑬。"屏"在"帝"前安⑭，"常陈""坐"后植⑮。

---

① 狼：天狼，星名。弧矢：星名，原作"狐矢"，误。

② 老人：南极老人，星名。

③ 五侯：五诸侯，星名，在井宿之北。不是太微垣内之五诸侯。

④ 积水：星名，星有二。此指"北河"西北、"座旗"东南之"积水"。

⑤ 轩：轩辕星。

⑥ 轮囷：屈曲盘戾貌。《史记·天官书》："若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。"此句是说：轩辕星像卿云一样盘桓垂挂在鬼宿之北。

⑦ 星：星宿，一名七星。

⑧ 稷：天稷星，在星宿之南，靠近银河边上。本书星图未载，宋人苏颂星图载有此星。此句《写本》P3589 作"星下称为稷"。

⑨ 文昌：星名，在北斗星头上。

⑩ 太微：太微垣，星名。

⑪ 少微：星名，在太微垣西北角上、轩辕之东。

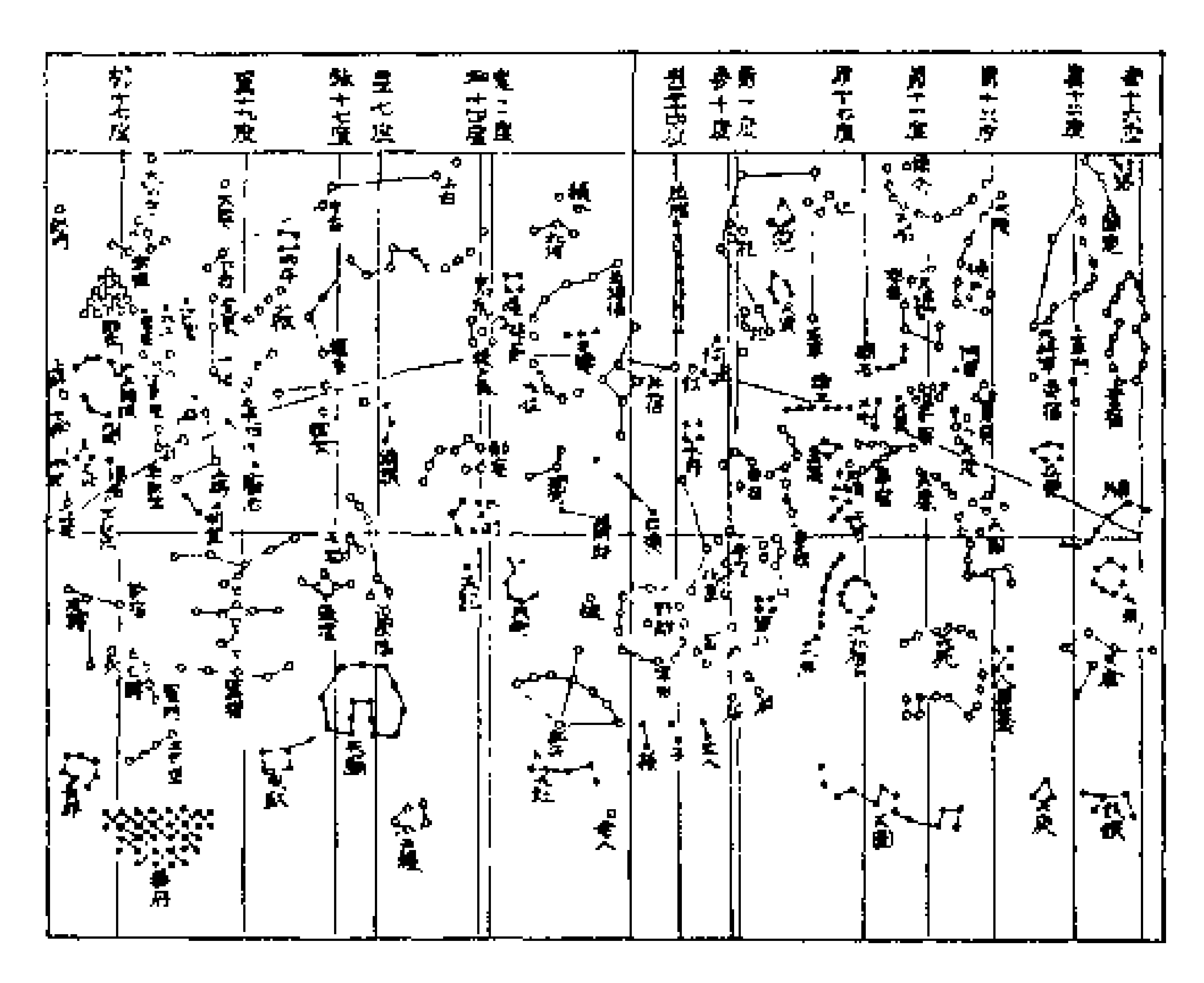
⑫ 二曲八星直：太微东西垣共十星，其门口二星与垣呈曲线，其后各四星呈直线。

⑬ 各各依本色：五帝座共五星，红、黄、蓝、白、黑，各呈一色。红色为赤帝，黄色为黄帝……故云：各各依本色。

⑭ 屏：内屏，星名。帝：五帝座。星名。

⑮ 常陈：常阵。阵陈古通。星在郎将、周鼎之北。

“郎位”“常陈”东①,星繁遥似织。“郎将”独易分,不与诸星逼。(以上为石氏中外官)



苏颂浑象西南方中外官星图(摹本)

“天门”在“角”南,“天田”在“角”北。“平道”有二星,“角”中东西直②。“进贤”“平道”西③,“乳”星居“氐”北④。“车骑”“骑”南隐⑤,“将军”“骑”东匿⑥。“阵车”“骑”北安,“折威”东西直⑦。

---

① 郎位:星名,在周鼎、郎将之西。

② 中:字原作“牛”,误。

③ 进贤:星名,在角宿之西、太微垣东南角。

④ 乳:天乳,星名。

⑤ 骑:骑官,星名。

⑥ 将军:骑阵将军,星名。

⑦ 折威:星名,在氐宿之南、阵车之北。

"亢池""摄提"近[1]，"帝席""梗河"侧[2]。"周鼎""东垣"端[3]，依行在垣北。"日"落"房""心"分（气）"糠"飘"箕"舌前[4]。"市楼"居"市"内[5]，"农"、"苟"、"鳖"傍边[6]。"天鸡""苟国"［　］[7]，南北正相当。"天鸡"近北畔，"苟国"在南方。"罗堰""牛"东列[8]，"天田""坎"北张[9]。"败"在"瓠瓜"侧[10]，"旗"居"河鼓"傍[11]。"渐台"将"辇道"，俱邻"织女"房。"津"东有"造父"[12]，"津"北有"扶匡"[13]。"策"在"王良"侧，"车父""腾蛇"旁[14]。"人"在"危"星上[15]，"杵臼""人"东厢。

"命"、"禄"、"危"、"非"背[16]，重重"虚"上行[17]。"盖屋""危"

---

① 亢池：星名，在左、右摄提之间。

② 帝席：星名，在梗河之西。席字误为"座"，今正。

③ 东垣：太微垣之东垣。

④ 糠：字误作"康"。星名。

⑤ 市楼：星名，在天市垣东垣内。市误作"库"。

⑥ 农：农丈人，星名。苟：狗，星名。苟、狗字通。

⑦ 苟国：狗国，星名。

⑧ 罗堰：星名，在牛宿之东。堰作"偃"。

⑨ 天田：星名，在女宿之南。不是角宿北那个"天田"。坎：九坎，星名。

⑩ 败：败瓜，星名。

⑪ 旗：左旗，右旗，星名。

⑫ 津：天津，星名。

⑬ 扶匡：即扶筐，星名。在天津西北，天厨西南。

⑭ 车父：即车府，星名。父府音近字通。

⑮ 人：星名，在危宿之北。

⑯ 命：司命，星名，在虚宿与危宿之间。禄：司禄，星名，在危宿之西，司命东北。危：司危，星名，在虚宿之北，危宿之西。非：司非，星名，在虚宿之北，危宿之西。背：字原作"卦"，作卦无解。

⑰ 重重虚上行：《写本》P3589 作"黄虚处上行"。

星下①，“哭”、“泣”在南方②。“八魁”在“壁”外③，“土吏”“危”星背④，“土公”“东壁”藏⑤，“雷”星“营壁”西⑥。“霹雳”惊“羽林”，“云雨”濡[壁阵]⑦，“屏”“溷”居“奎”下⑧，“鈇”“庾”在“仓”前⑨，“囷”、“刍”“天苑”楼⑩，“天节”“九州”连⑪。二“吏”夹“娄”侧⑫，“军门”当“奎”北⑬。

“天谗”与“尸”、“水”⑭，处置常依式，“咸池”及“天潢”⑮，并

---

① 盖屋：星名，在危宿之下。

② 哭：星名，在危宿之南黄道上。泣：星名，在危宿之南、黄道之北。

③ 八魁：星名，在土司空之西。壁：垒壁阵，星名。《写本》P3589作“八魁壁垒外”。

④ 土吏：土公吏，星名，在危宿东北。

⑤ 土公：星名，在壁宿下。

⑥ 雷：雷电，星名。营壁：营室与东壁，星名。但“雷电”在东壁之西、营室之南，不在营室之西。此“营”当为营建之营。

⑦ 云雨：星名，在霹雳南，垒壁阵之上。壁阵：二字原阙，以意补之。

⑧ 屏：外屏，星名，在奎宿下黄道上。溷：天溷，星名，在奎宿南、天仓之西。

⑨ 鈇：鈇锧，在天仓之下。庾：天庾，星名，在天仓、天苑下、天囷之北。庾原作“库”，作“库”无解。

⑩ 囷：天囷，星名。刍：刍藁，星名，在天苑西北。此句《写本》P3589作“刍藁天苑侧”。

⑪ 天节：星名，在毕宿之下。九州：九州殊口，星名。《天文大象赋》作“九州殊国”，《开元占经》作“殊口”。星在参宿之西。

⑫ 二吏：左吏、右吏，星名，在娄宿东南、西南的黄道上。

⑬ 军门：军南门，星名，在奎宿之北。

⑭ 天谗：星名，在卷舌星中。尸：积尸，星名，在卷舌西北、大陵之南。水：积水，星名，在天船星中。

⑮ 咸池：星名，在五车星里。天潢：星名，原作“五潢”，《写本》P3589作“天潢”。

在“车”中匿①。“厉石”在“河”内②，“船”“车”两边逼③。“天高”“毕”“昴”东④，“诸王”“天高”北⑤。“河”“月”及“天街”⑥，咸依“毕”“昴”侧。“军井”“屏”星南，“九游”“玉井”侧⑦。“司怪”与“坐旗”⑧，“车”东、正南直。“司怪”“井”、“钺”近，“坐旗”“车”、“柱”逼。“井”北“天樽”位，“井”南“水府”域。

“市”南“丈”、“子”、“孙”，井东流四渎⑨。“社”出“老人”东⑩，“丘”在“狼”“弧”北⑪。“外厨”居“柳”下⑫，“天苟”在“厨”边⑬。“内平”列“轩”侧⑭，“爟”星“鬼”上悬⑮。“酒旗”“轩”足

① 车：五车，星名。

② 厉石：星名，即砺石，在昴宿东北。

③ 船：天船，星名。车：五车，星名。

④ 天高：星名，在昴、毕之东、天关之西。昴：字原作“御”。

⑤ 诸王：星名，在五车之南，天关之北。

⑥ 河：天河，晋隋《天文志》作“天河”，后世改作“阿”星，称“天阿”。星在胃、昴之间。月：星名。在昴宿东南。天街：星名。在昴、毕之间。

⑦ 九游：星名。在参宿西南。

⑧ 坐旗：即座旗，星名。在五车之东。

⑨ 市：军市，星名。丈：丈人，星名。流：字原作“疏”。

⑩ 社：天社，星名。老人：通称南极老人，星名。

⑪ 丘：青丘，星名，在轸宿下。本书星图未载，宋人苏颂星图载有此星，见414页注⑦插图。狼：天狼，星名。弧：弧矢，星名。

⑫ 外厨：星名，在柳宿下。

⑬ 天苟：天狗，星名。

⑭ 内平：星名，在轩辕之北。《写本》P3589作“内屏列轩腹”，系涉太微垣腹中有内屏而误。

⑮ 爟：字原作“权”，误。星名，星在鬼宿之北。

置①,"天纪"在"厨"前②。"天庙""东瓯"接③,"青丘""器府"连④。"明堂"列宫外⑤,"灵台"两相对⑥。门东"谒者"傍⑦,"公"、"卿"、"五侯"辈⑧,"太子"当"阵"前⑨。"从"、"幸"西东边⑩。(以上为甘氏中外官)

"阳门""库娄"左,"顿顽""骑官"侧。"房"下有"从官","房"西有"天福"⑪。"罚"在"东咸"西⑫,"键闭""钩钤"北,"屠肆"与"白度"⑬,次次"宗"旁息。"列肆"斗西维⑭,"车肆"东南

---

① 酒旗:星名,在柳宿、轩辕之间,星宿顶上。轩足置:《写本》P3589作"星上置"。

② 天纪:天记,星名,在柳宿下天狗之南。

③ 天庙:星名,在星宿、张宿之南。本书星图未载,宋人苏颂星图载有此星,见210页插图。东瓯:星名,在翼宿之南。本书星图未载,宋人苏颂星图载有此星,作"东欧"。见210页插图。

④ 青丘:见上页注⑪。器府:星名,在轸宿之南。本书星图未载,宋人苏颂星图载有此星。见210页插图。

⑤ 宫:太微垣。

⑥ 两:原作"南"。

⑦ 门:太微垣端门。谒者:星名,在太微垣内、左执法之北。

⑧ 公:三公,星名,在太微垣内、东次相之西。卿:九卿,星名,在太微垣内、东次将之西。五侯:五诸侯,星名,不是井宿之北的五诸侯。此五诸侯在太微垣内、东上将之西。

⑨ 阵:常阵(亦写作常陈),星名,在太微垣北。

⑩ 从:从官,星名,在太微垣内太子西北。幸:幸臣,星名,在太微垣内太子东南。

⑪ 天福:即天辐,星名。

⑫ 罚:星名,在东咸、西咸之间,偏近西咸。

⑬ 白度:即帛度,星名。

⑭ 西维:星名,天市垣之西垣墙。

得。"天籥""狗"前置①,"天弁"次居北②。"奚仲""天津"北③,"钩"星"奚仲"旁④。"天桴""牛"北置⑤,"诸国"次东行⑥。"璃瑜""臼"西隐⑦,"天钱""臼"中藏⑧。"天钱""北落"南⑨,"天厩""王良"侧。"鈇钺""羽林"藏⑩,"天纲""羽门"塞⑪。"虚梁""危"下安⑫,"天阴""毕"头息⑬。"长垣""少微"下⑭,"贲位"在"魁"前⑮。"天尊""中台"北⑯,"天相""七星"边⑰。"司空""器

---

① 天籥:星名,在斗宿之西。"天"字原阙,以意补之。

② 天弁:星名,弁原作"关",误,今正。

③ 奚仲:星名,在天津西北。

④ 钩星:天钩,星名。

⑤ 置:原作罴,误。

⑥ 诸国:十二国,星名,在牛宿之东、女宿之南。

⑦ 璃瑜:即离瑜,星名,在女宿之南、败臼之西。臼:败臼,星名,在虚宿之南、羽林军下。

⑧ 天钱:星名,在败臼西北、北落西南。钱字原作"苟",误,今正。

⑨ 北落南:星名,原作"北落北",作"北"误,今正。

⑩ 鈇钺:星名,在羽林军东南角下。钺原作"钃",误。

⑪ 天纲:星名,在羽林军下,败臼东北角。纲原作"网",误,今正。羽门:羽林军之北落师门。

⑫ 虚梁:星名,在危宿之下,黄道之北。

⑬ 天阴:星名,在昴宿西偏南。

⑭ 长垣:星名,在太微垣与轩辕之间。

⑮ 贲位:虎贲之位,星名,在下台之下。《写本》P3589此句作"贲位下台前"。魁:北斗星之头魁。

⑯ 天尊:应为"太尊",星名。

⑰ 天相:星名,在张宿之北、星宿之东。

府"北①,"军门""轸"下悬②。(以上为巫咸氏中外官)

"紫微垣"十五,南北两门通。七在宫门右,八在宫门东。"钩陈"与"北极",俱在紫微宫③"辰"居"四辅"内④,"帝"坐"钩陈"中。"斗"杓将帝极,向背悉皆同。"华盖"宫门北⑤,"传舍"东西直⑥。"五帝"、"六甲"坐⑦,"杠"旁近门阈⑧。"天厨"及"内皆"⑨,宫外东西域。"天柱""女御"宫⑩,并在"钩陈"侧。"柱史"及"女史"⑪,"尚书"位攒逼⑫。门内近极傍,"大理"与"阴德"⑬。门外"斗"杓横,门近"天床"塞⑭。欲知门大小,"衡"端例同则⑮。

---

① 司空:土司空,星名,不是奎、壁之南那个土司空,而是轸宿之南、器府之北的土司空。此星本书星图未载,宋人苏颂星图载有此星。见210页插图。

② 军门:星名,在轸宿下。此星本书星图未载,宋人苏颂星图载有此星。见210页插图。

③ 俱在紫微宫:《写本》P3589作"俱不得见中"。

④ 辰:即北极星。四辅:星名,在北极星旁、北极五(天枢)附近。

⑤ 华盖:星名,在紫微垣门、阁道之旁。

⑥ 传舍:星名,在阁道星旁。

⑦ 五帝:五帝内座,星名,在北极星近旁。六甲:星名,在北极星近旁。

⑧ 杠:星名,在五帝内座与阁道之间。

⑨ 内皆:即内阶,星名,在三台之上。

⑩ 天柱:星名,在北极星与天樹之间。女御:星名,今作御女,在天樹与天柱之间。

⑪ 柱史:星名,在紫微左垣上、少弼之旁。女史:星名,在紫微左垣内、少弼之旁。

⑫ 尚书:星名,在紫微左垣内、上弼之旁。

⑬ 大理:星名,在北极星座旁。阴德:星名,在紫微右垣内、上辅之旁。

⑭ 天床:星名,在紫微垣门口,左枢与右枢之间。"床"字误为"林"。

⑮ 衡:北斗星之第五星玉衡。

"天一"、"太一"神①,"衡"北门西息。"内橱"以次设②,"后"与"夫人"食③。……

……"公"、"相"及"枪"、"戈"④,攒聚"杓"旁得⑤。"执"、"守""衡"南隐⑥,"天理"魁中匿⑦。"三公"魁上安⑧,"天牢"魁下植⑨。以次至"文昌"⑩,"昌"则并"八穀"⑪。"北斗"不入咏,为是人皆识。正背有"奎"、"娄",正南当"轸"、"翼"。以此纪推步,众星安可匿⑫。(以上为紫微垣)(录自潘鼐《中国恒星观测史·〈玄象诗〉的勘订》)

---

① 天一:即天乙,星名,在紫微右垣外,右枢之旁。太一:即太乙,星名,在紫微右垣外,右枢之旁。

② 内橱:星名,在紫微右垣外,少尉之旁。

③ 后与夫人:指"后宫"诸神。

④ 公:三公,星名,在北斗第七星摇光之旁。字原作"臣",亦通。相:星名,在北斗第四星天权之下。枪:天枪。戈:玄戈。

⑤ 杓旁得:《写本》P3589作"杓头息"。

⑥ 执:即势,星名,在中台、下台之南。守:太阳守,星名。

⑦ 天理:星名,在北斗星头魁中。

⑧ 三公:即三师,星名,在紫微右垣外,少辅之旁。

⑨ 天牢:星名,在中台、下台之上。

⑩ 文昌:星名,在北斗魁上。

⑪ 八穀:即八谷,穀、穀(谷)字通。星名,在紫微右垣外,少卫星旁。

⑫ 众星:星名,《写本》P3589作"诸星"。

# 第四编

# 附图、附表

**附：恒星详图**（南京紫金山天文台徐振韬教授提供）

# 中西对照
# 恒星图表

伊世同　编绘

**（星图分册）**

# 序

我国古代天文学的成就十分辉煌，对世界贡献很大。特别是流传至今的大量珍贵天文观测史料，对于现代天文学研究仍具有一定参考价值。但我国古代星宿区划和恒星名称，同现代国际通用的星座、星名大不相同，这对于以恒星为背景的历代天象资料，在整理和应用上都有相当的困难。因此这本《中西对照恒星图表》的出版显然是十分需要的。

清代以后，我国也出版过一些类似图书，如赵元任的《中西星名图考》(1917)、常福元的《中西对照恒星录》(1920)、朱文鑫的《史记天官书恒星图考》(1927)、高鲁的《星象统笺》(1933)等。这些作者曾做过一些开拓性的工作，他们的著作也起过一定的历史作用，但是这些作品或者是有表无图不便对照；或者是星图过于简略不够应用，不能满足实际需要。本书的出版可以弥补这方面的缺陷，特别是星图部分，更填充了国内外在这方面的长期空白，是一项可喜的成就。

北京天文馆的伊世同同志从事星图工作多年，从 1958 年起就着手本书的编制，为此付出了艰巨的劳动，进行了长期大量的考校、计算、研究和编绘，并有所发现。原稿在 1966 年就已完成，后因受到林彪特别是“四人帮”对我国科学事业的干扰破坏，此书无法问世，直到今天才能出版，而在时间上已经推迟了十年以上！

本书的星图部分有二十二张星图，包括全天范围有中西星名

可对照的恒星三千多颗。星图较大，内容丰富，绘制精确，色彩醒目，查用是很方便的。在我国过去出版的星图中，还没有比这本图册更为精美的。

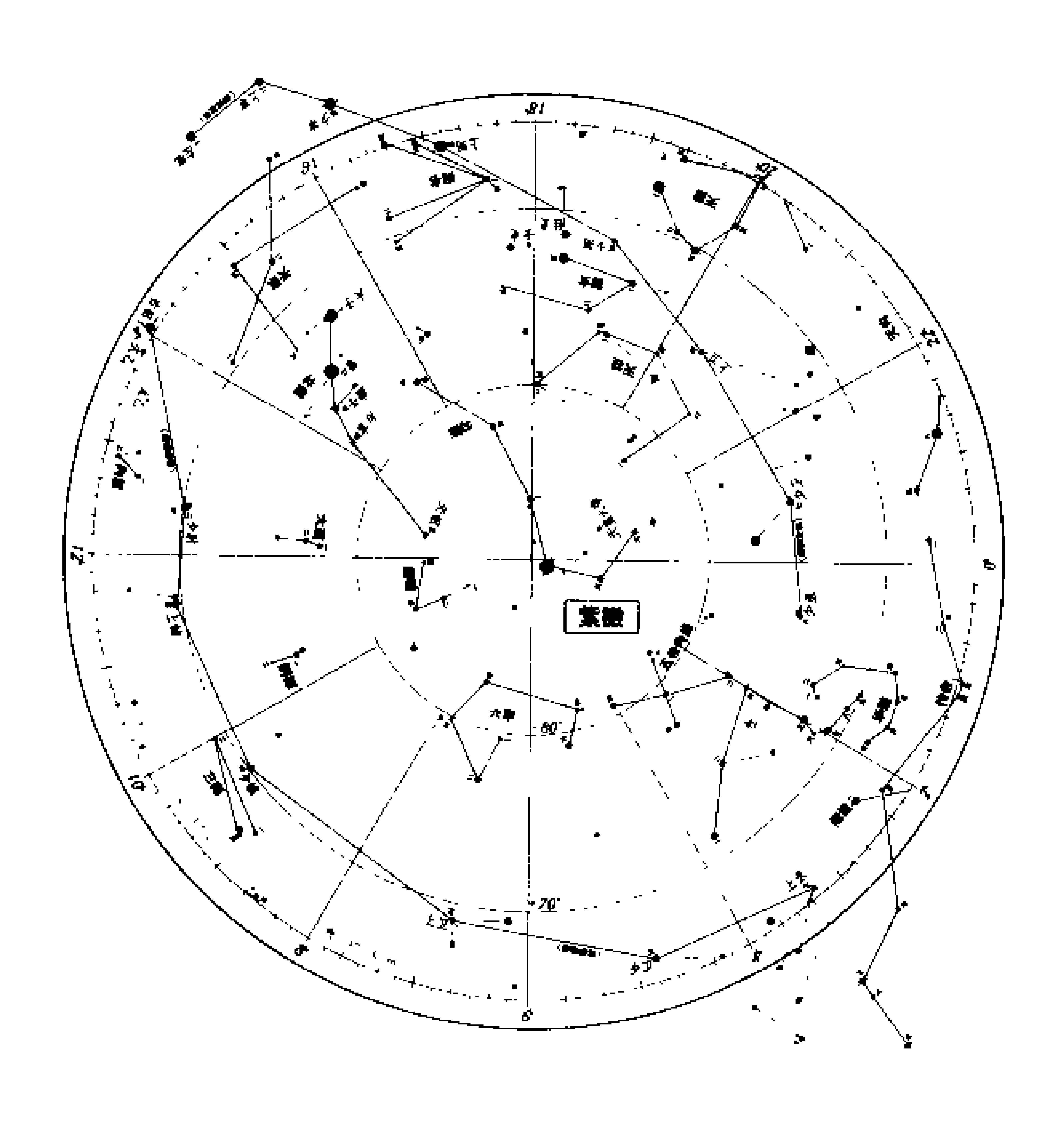
本书的星表部分有三垣二十八宿和近南极星的中西星名对照表，以及其他有关资料，并附有七种索引，便于查考。

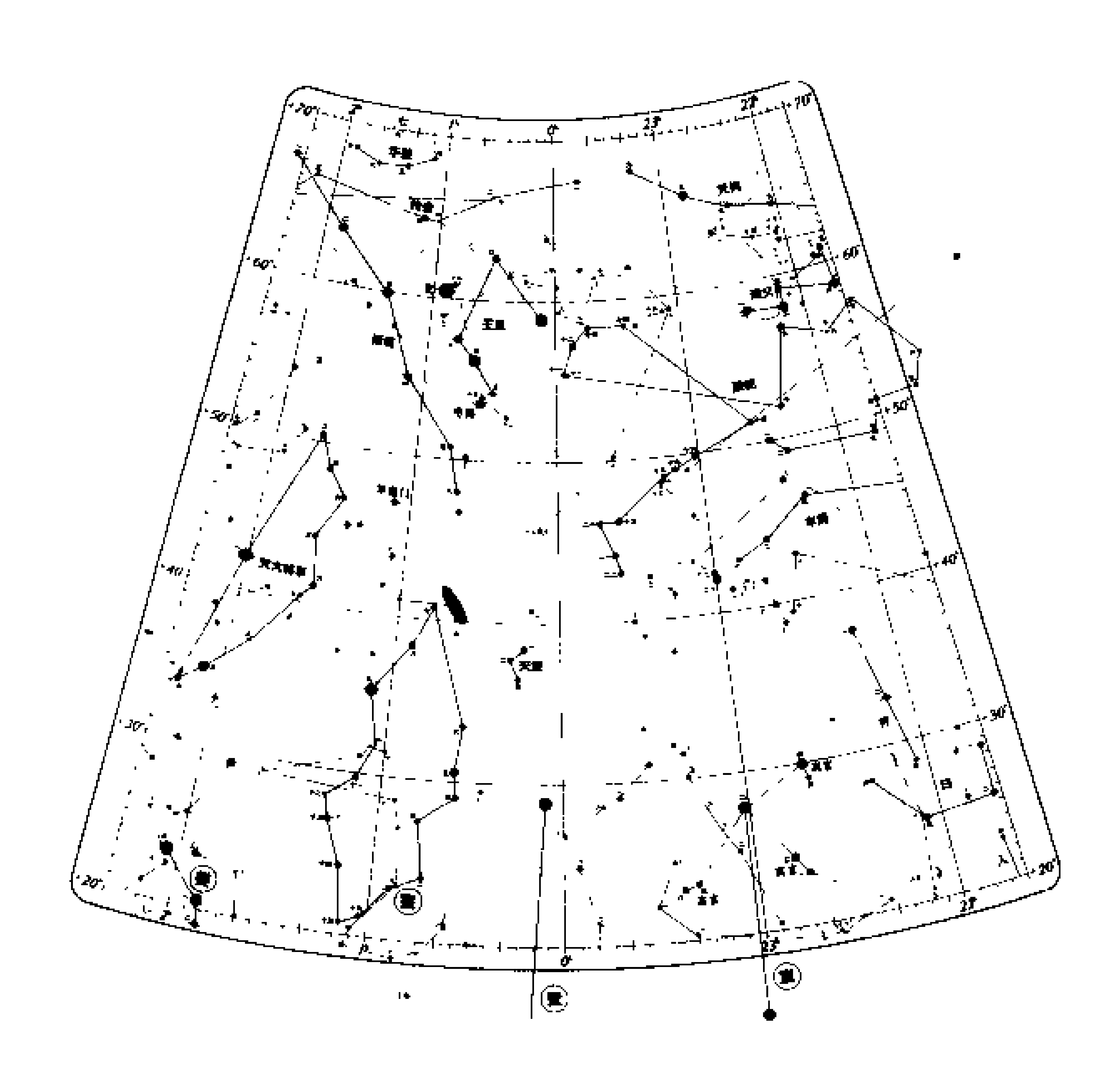
本书的出版对于我国历代星象的探讨，对中西星名的对照和考定，对流星、彗星、变星、新星的史料研究等都有参考价值，将会引起国内外的注意。

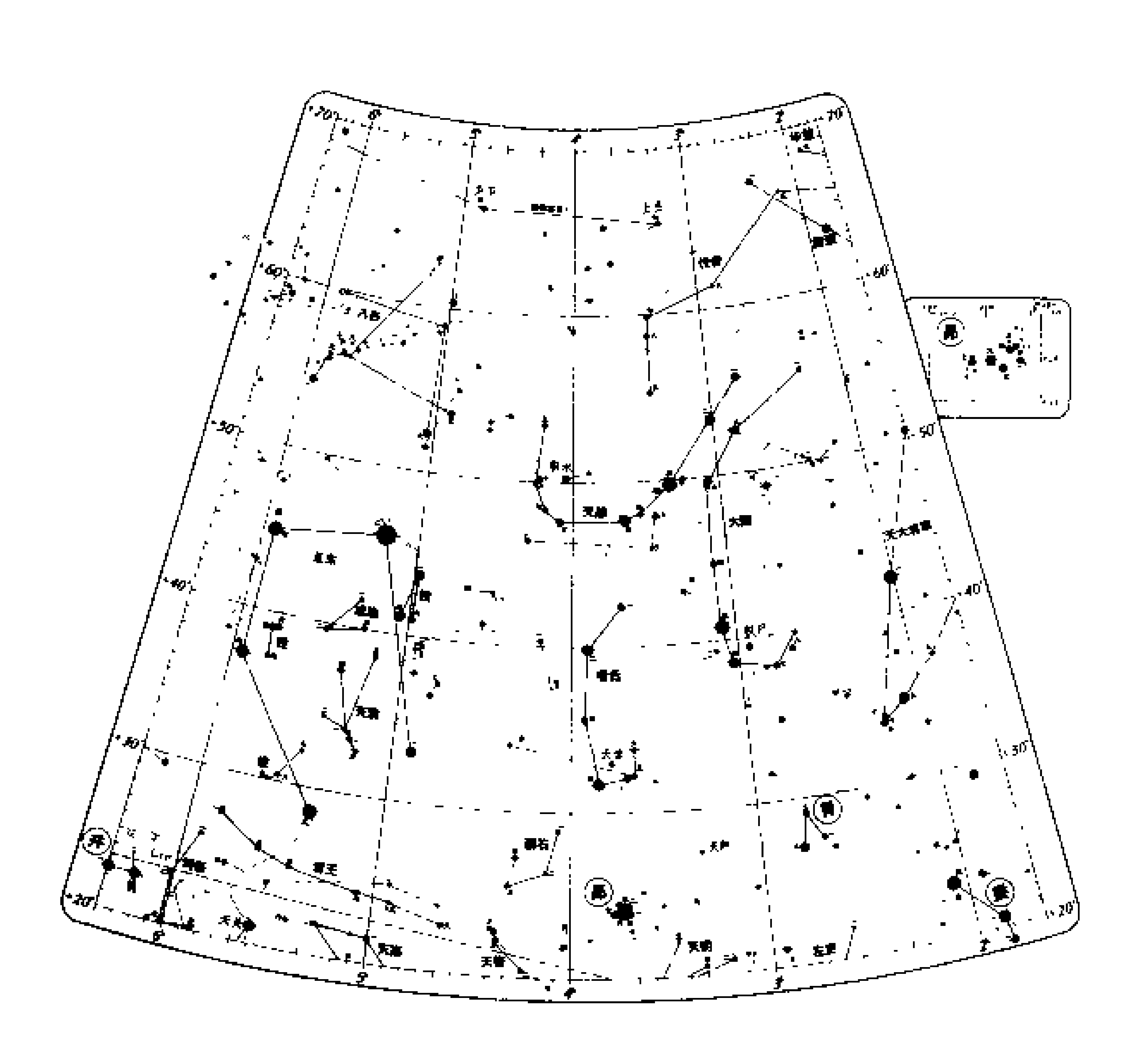
我很高兴地看到我国天文学界新生力量的不断增长和壮大，天文事业日益兴旺和发达，本书的出版无疑是值得称赞的。当然这方面有待进行的工作还很多，希望在各方面的关心和协作下，使有关工作得到进一步开展，以便在祖国天文事业的园地上百花盛开，成果累累，捷报频传，为我国早日实现四个现代化做出更多的贡献。

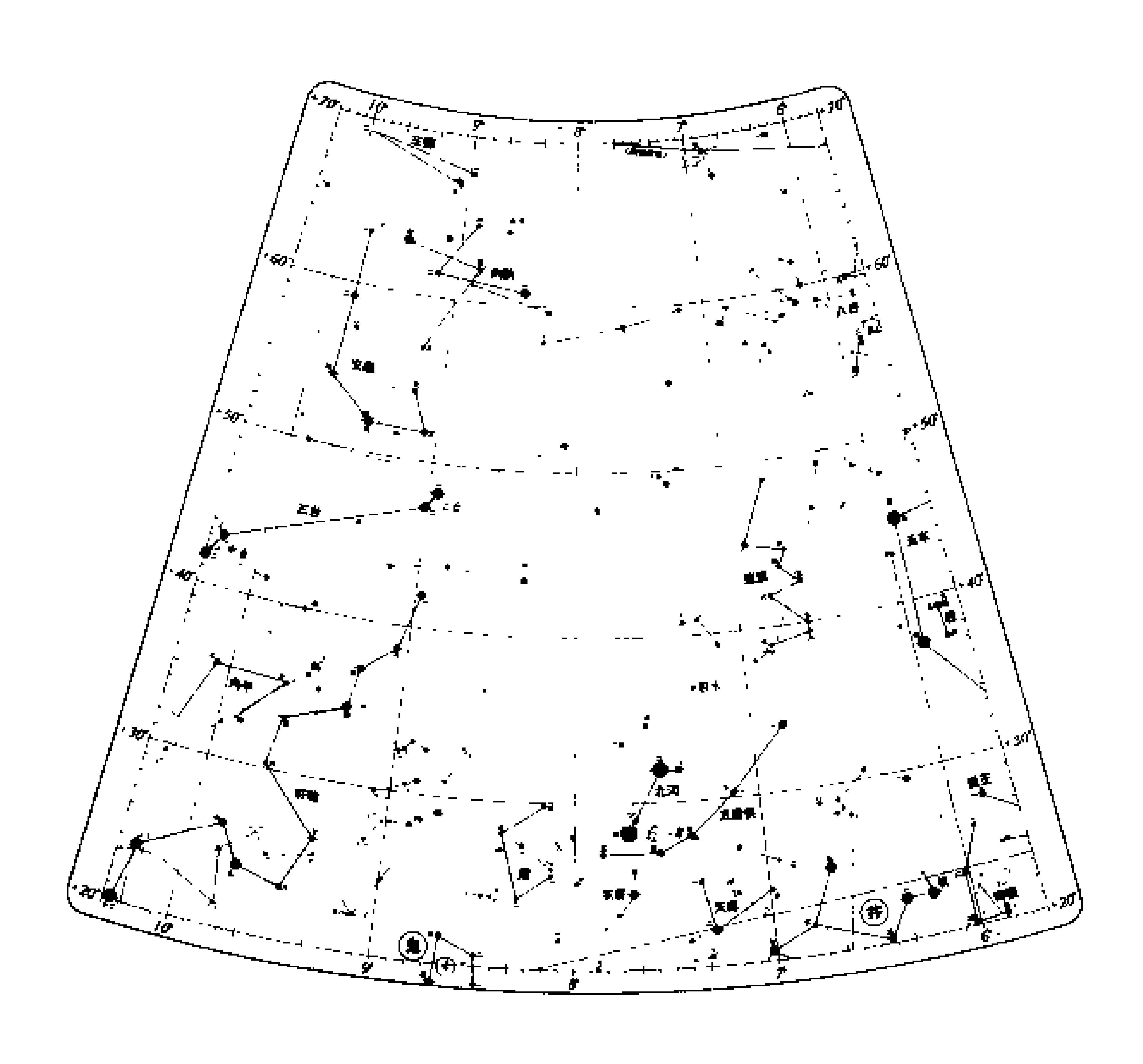
张钰哲

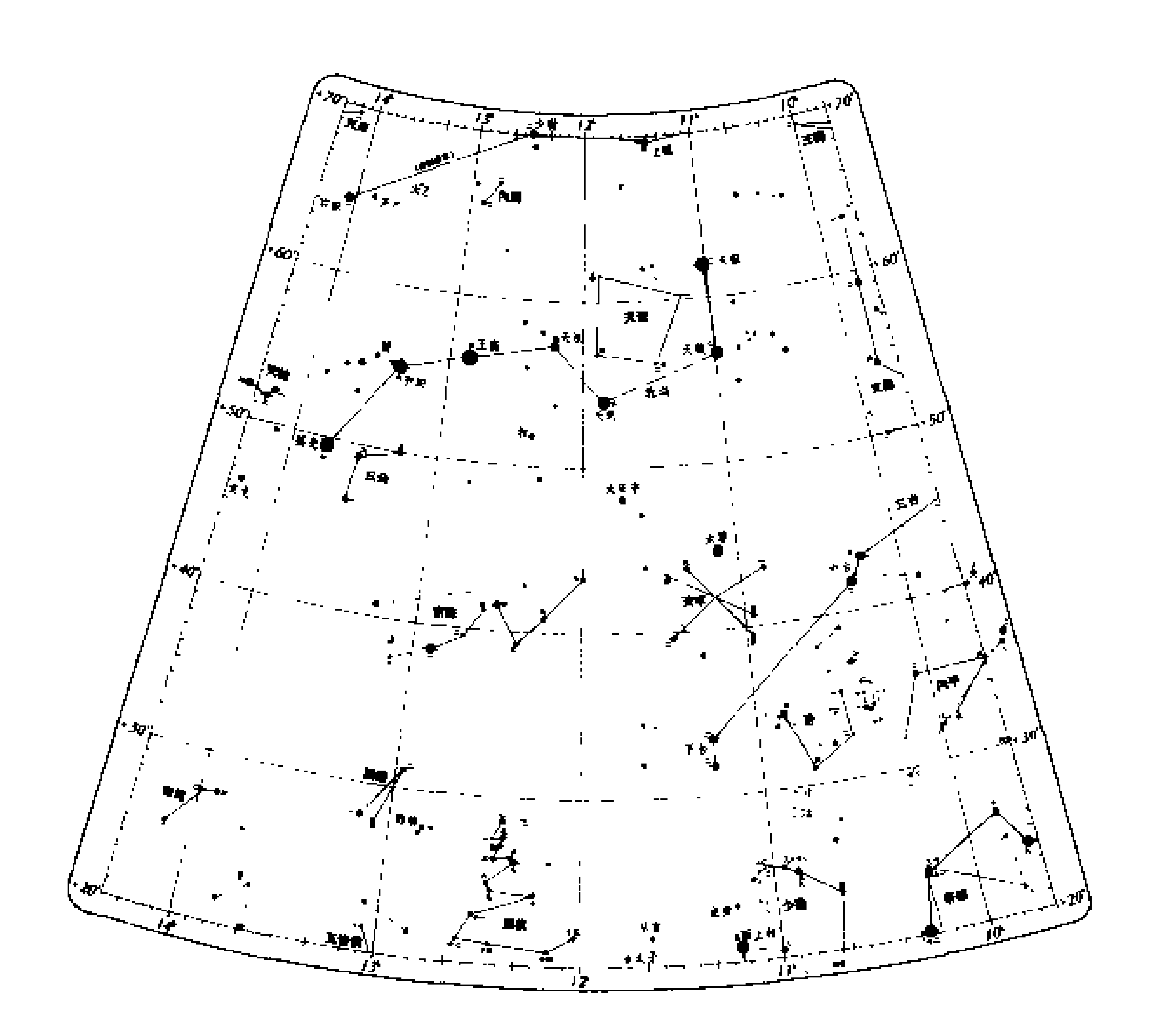
1978 年 2 月于南京紫金山天文台

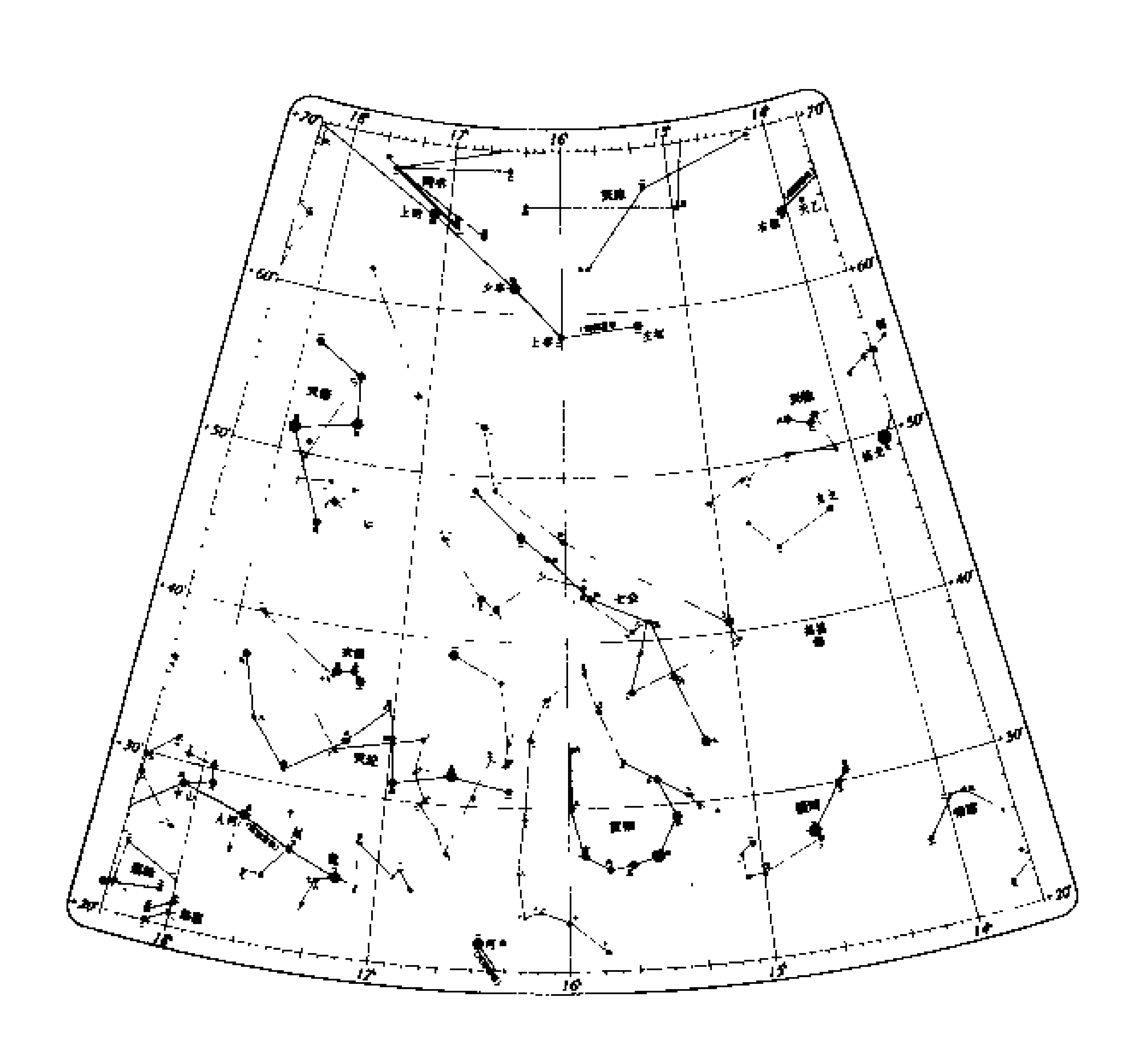

紫微
六甲
60°
70°

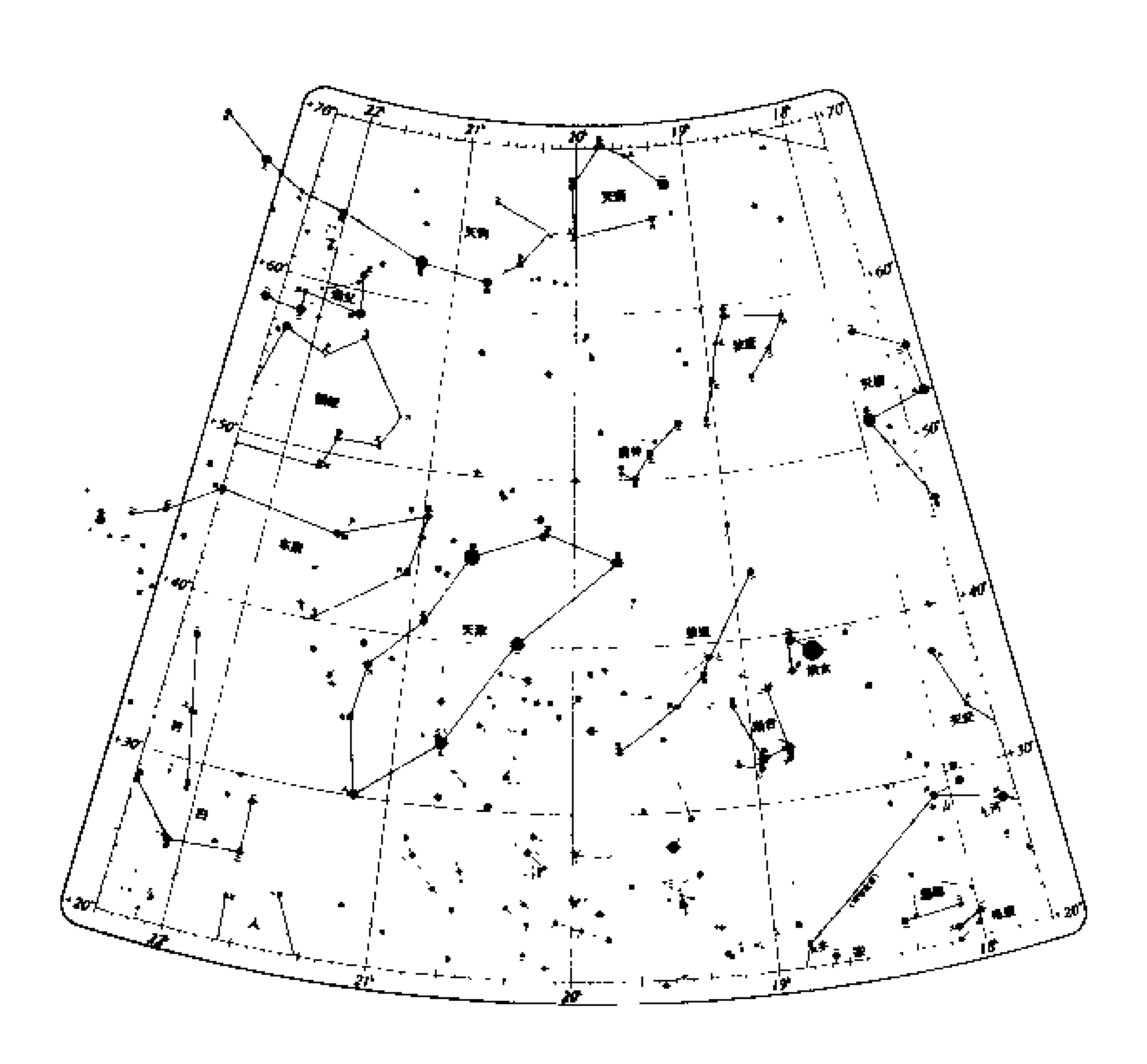




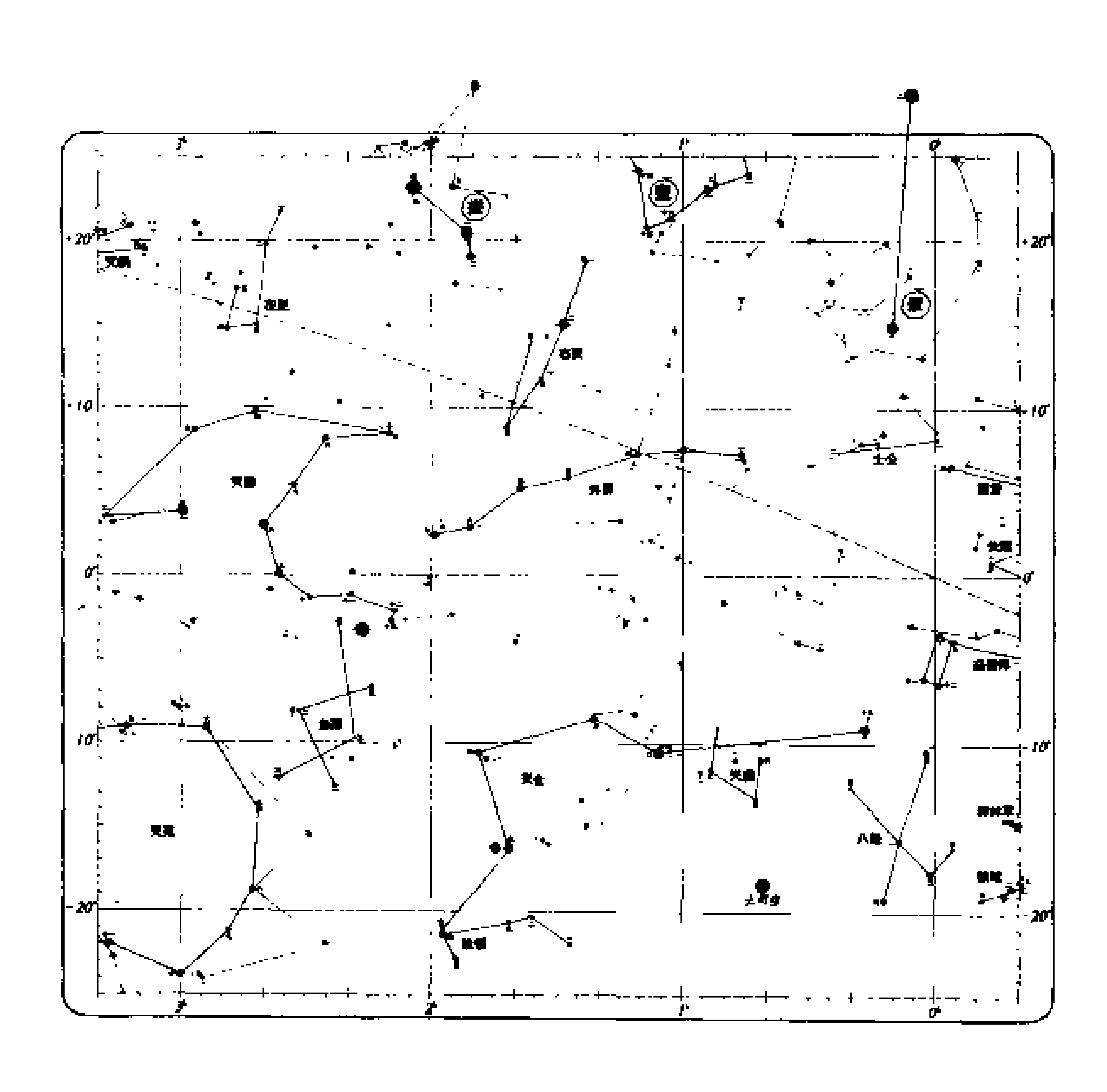


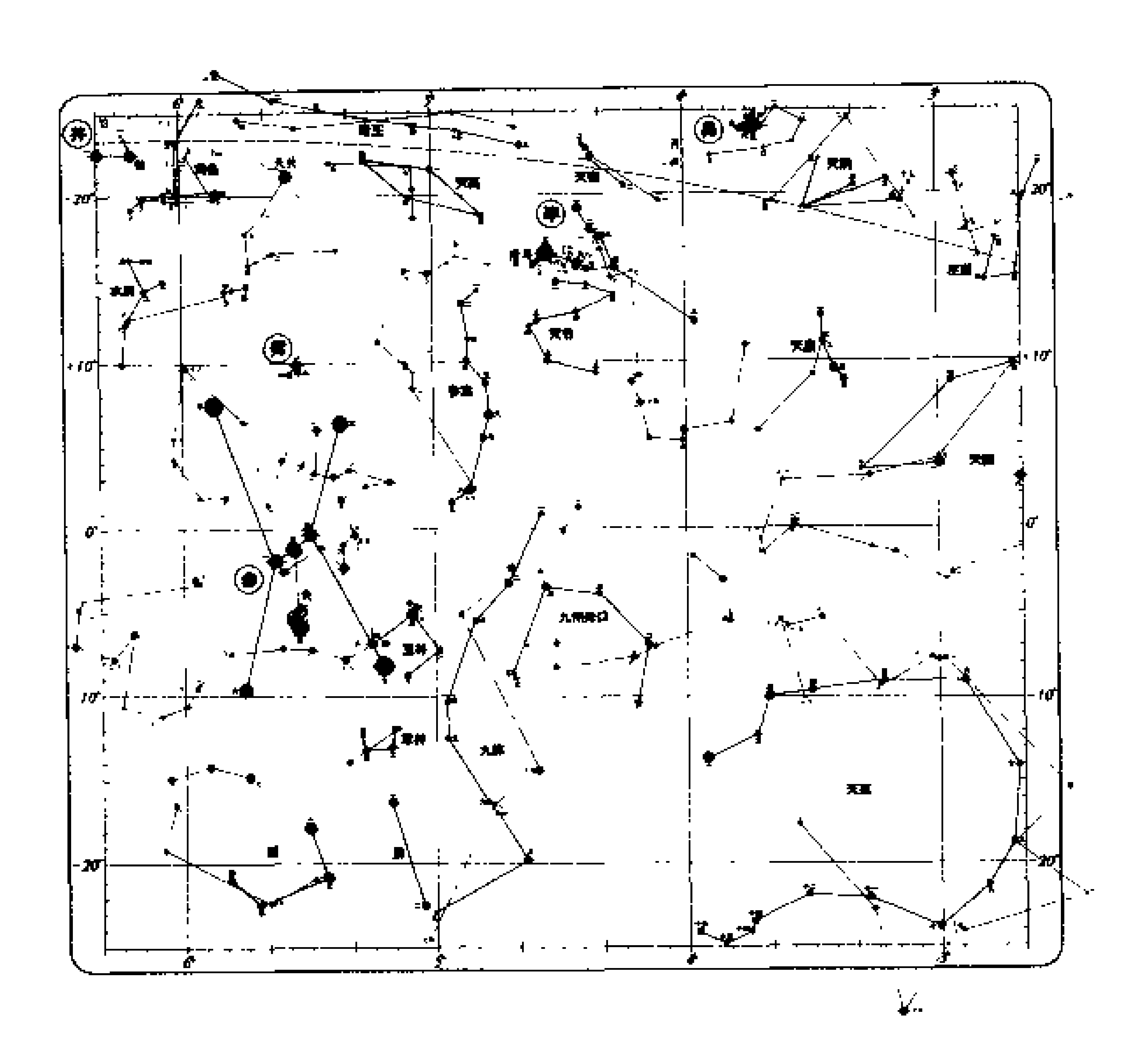


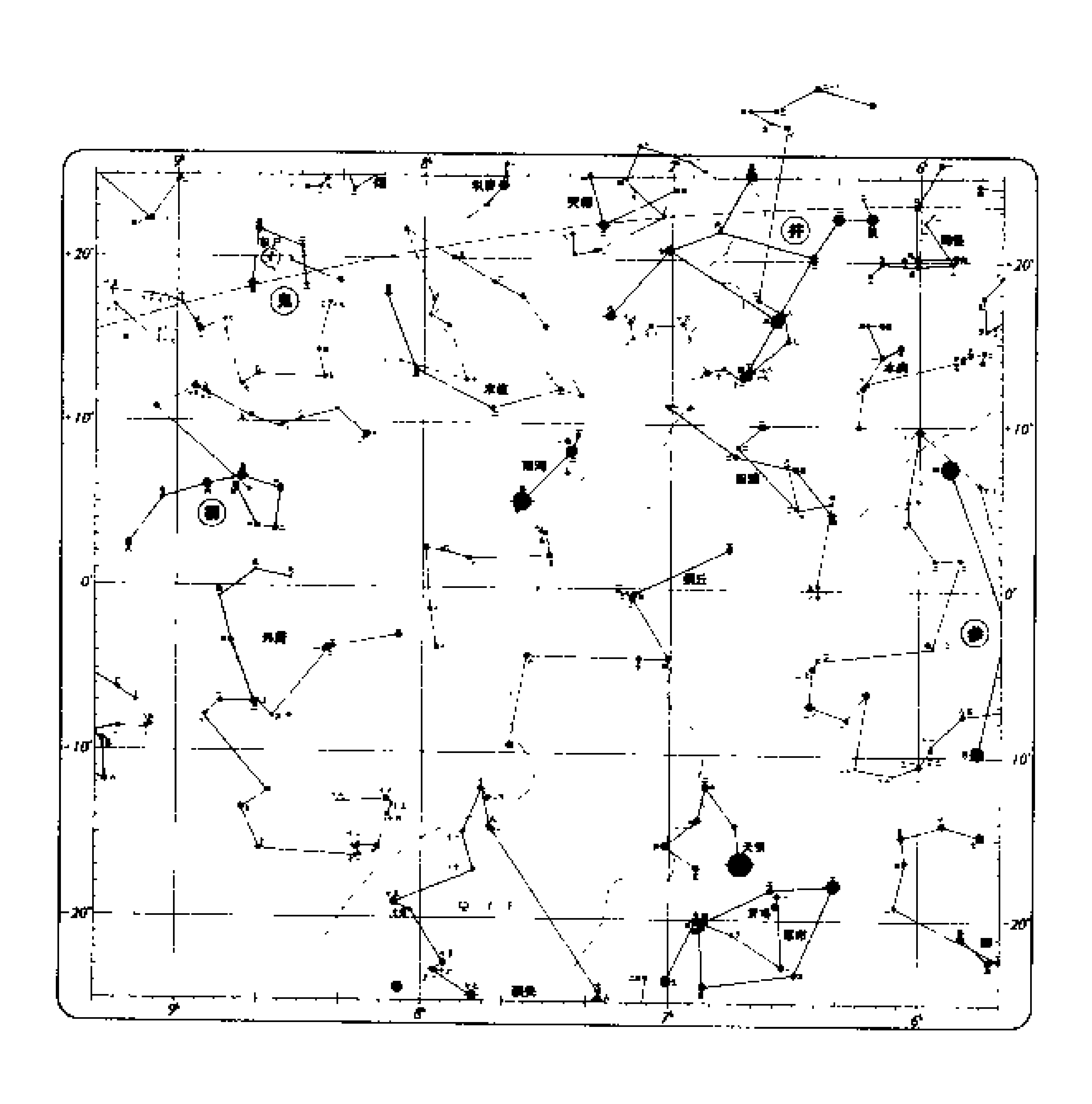


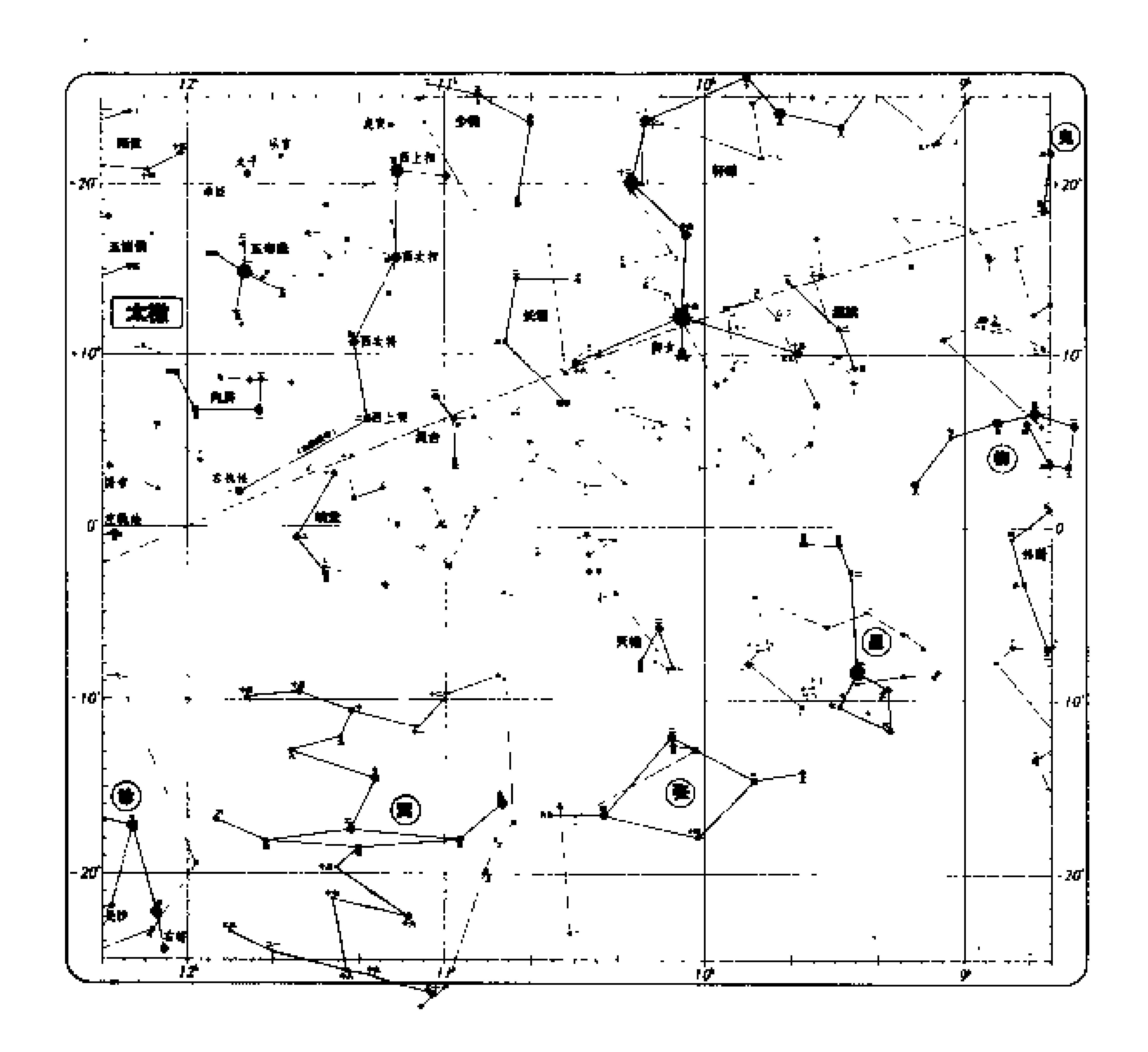


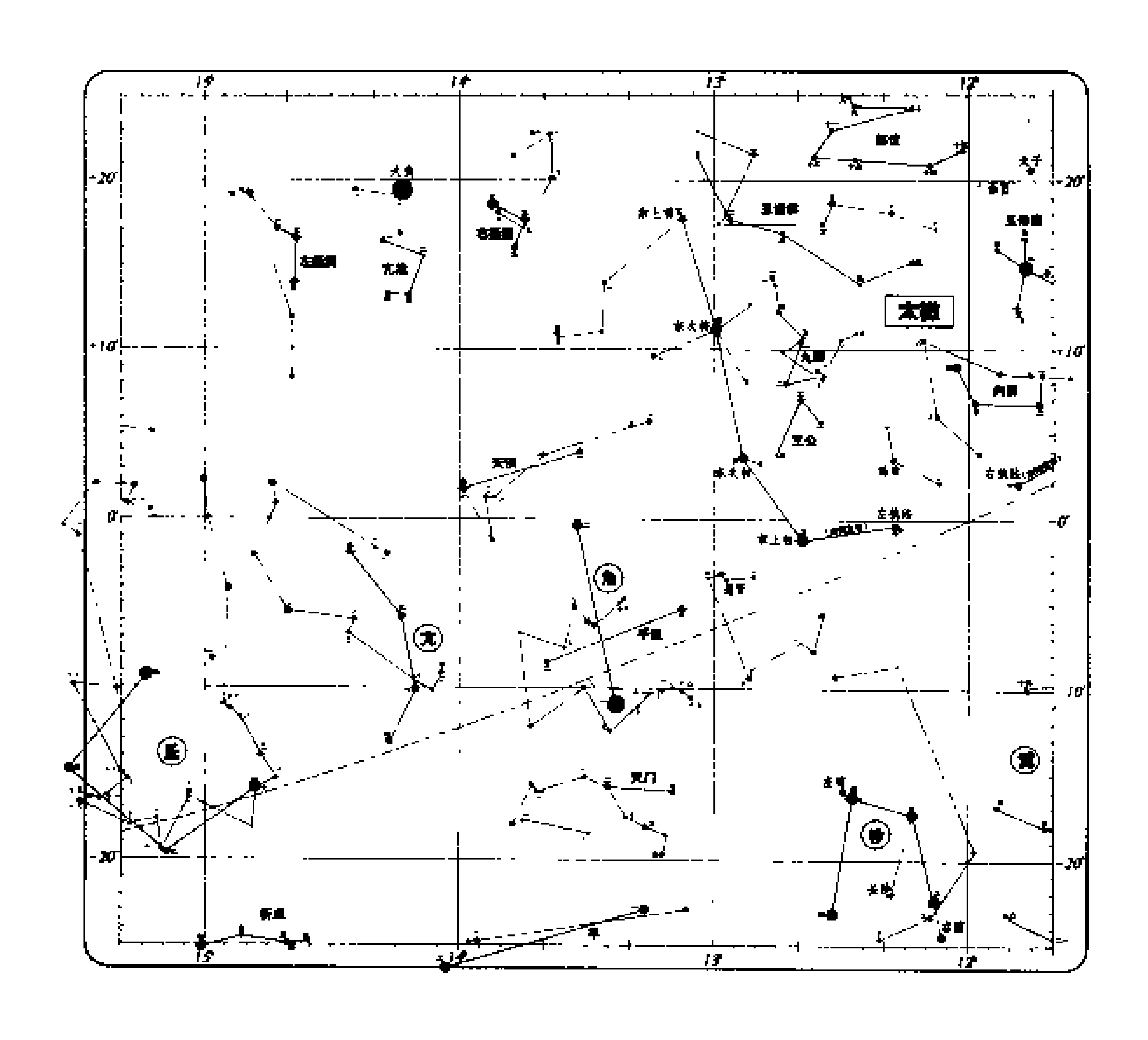
70°
22
21
20
19
18
60°
50°
40°
30°
20°
天津

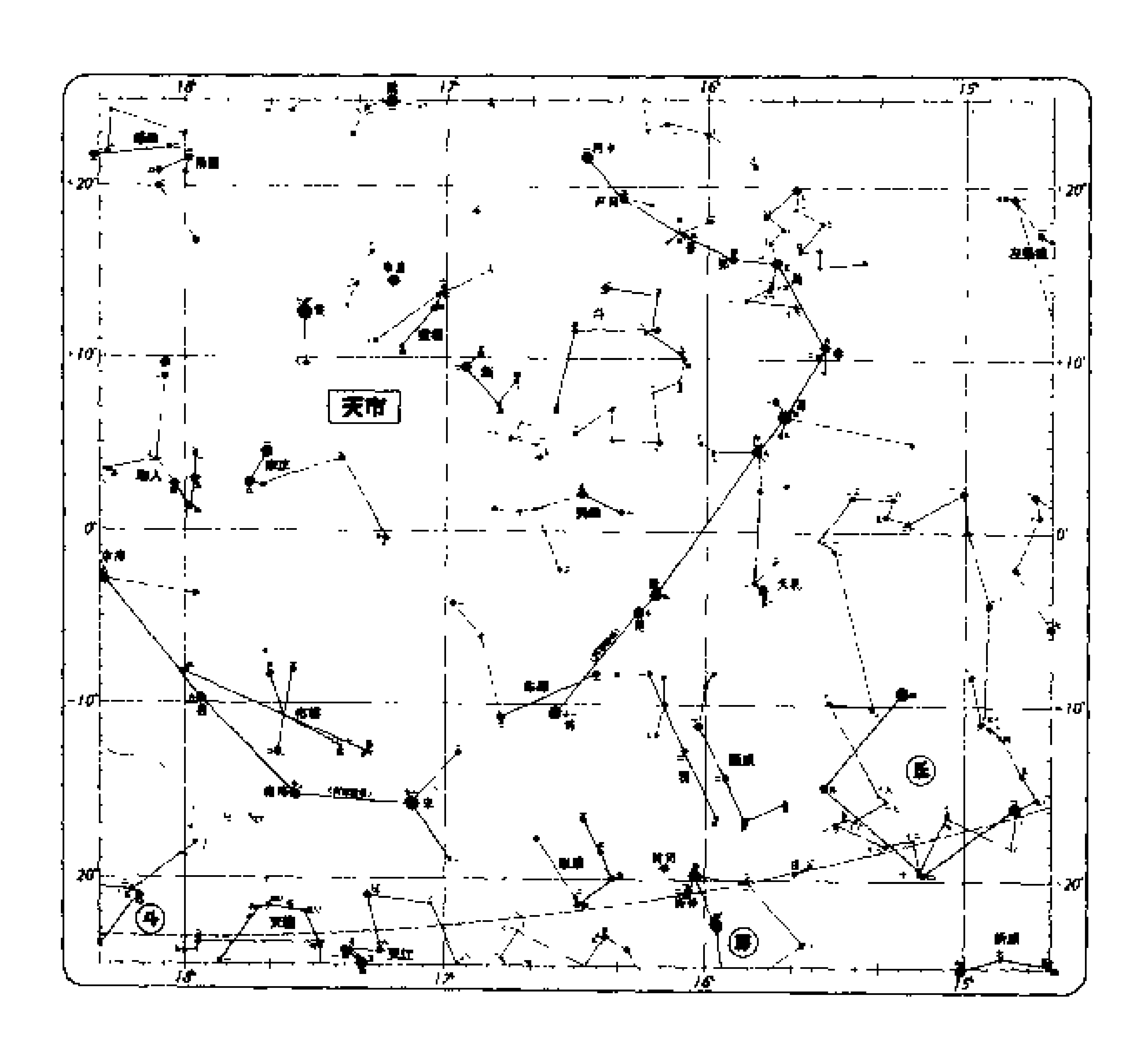

+20°
+10
0°
10°
20°
土公
八魁

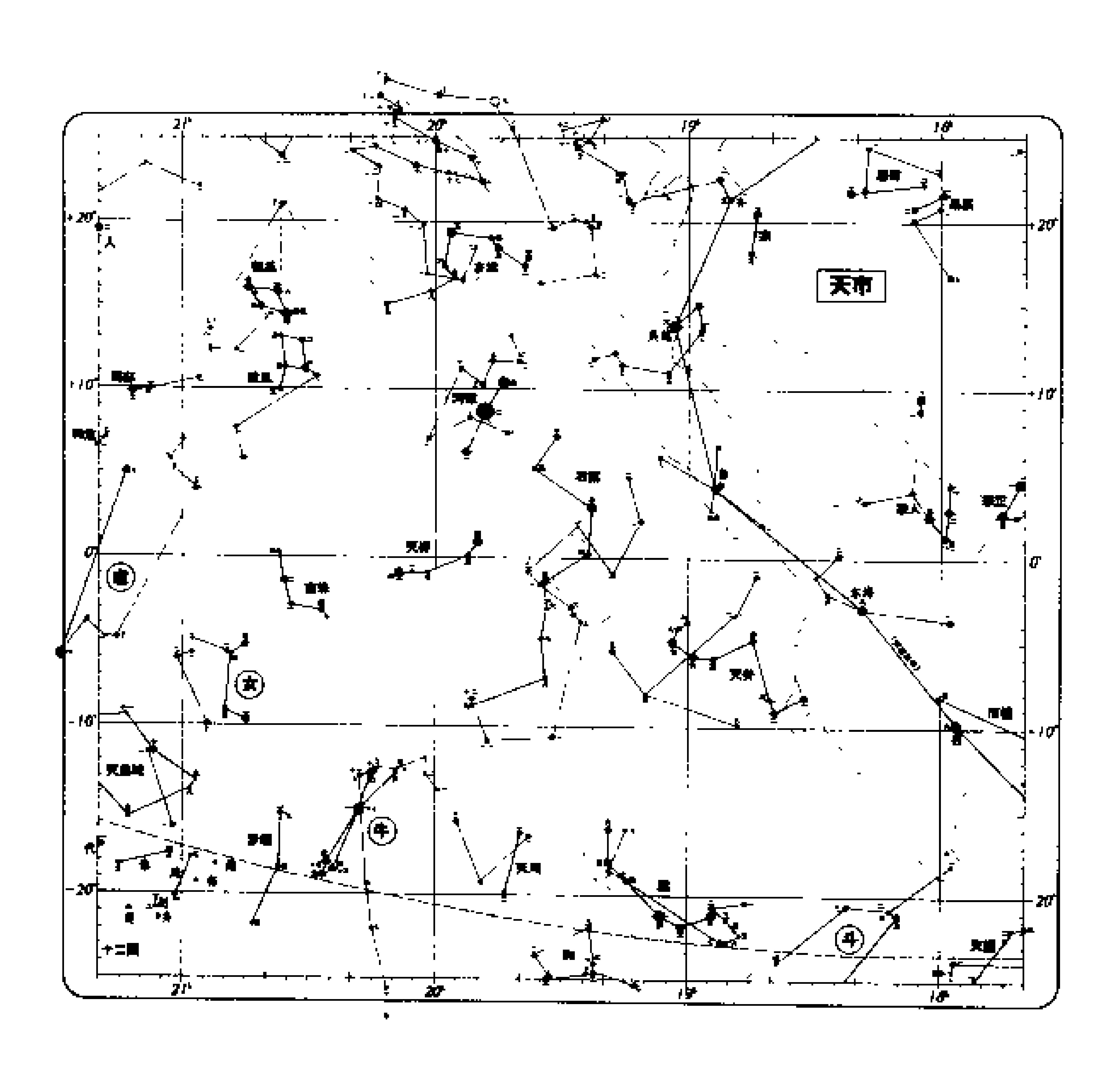


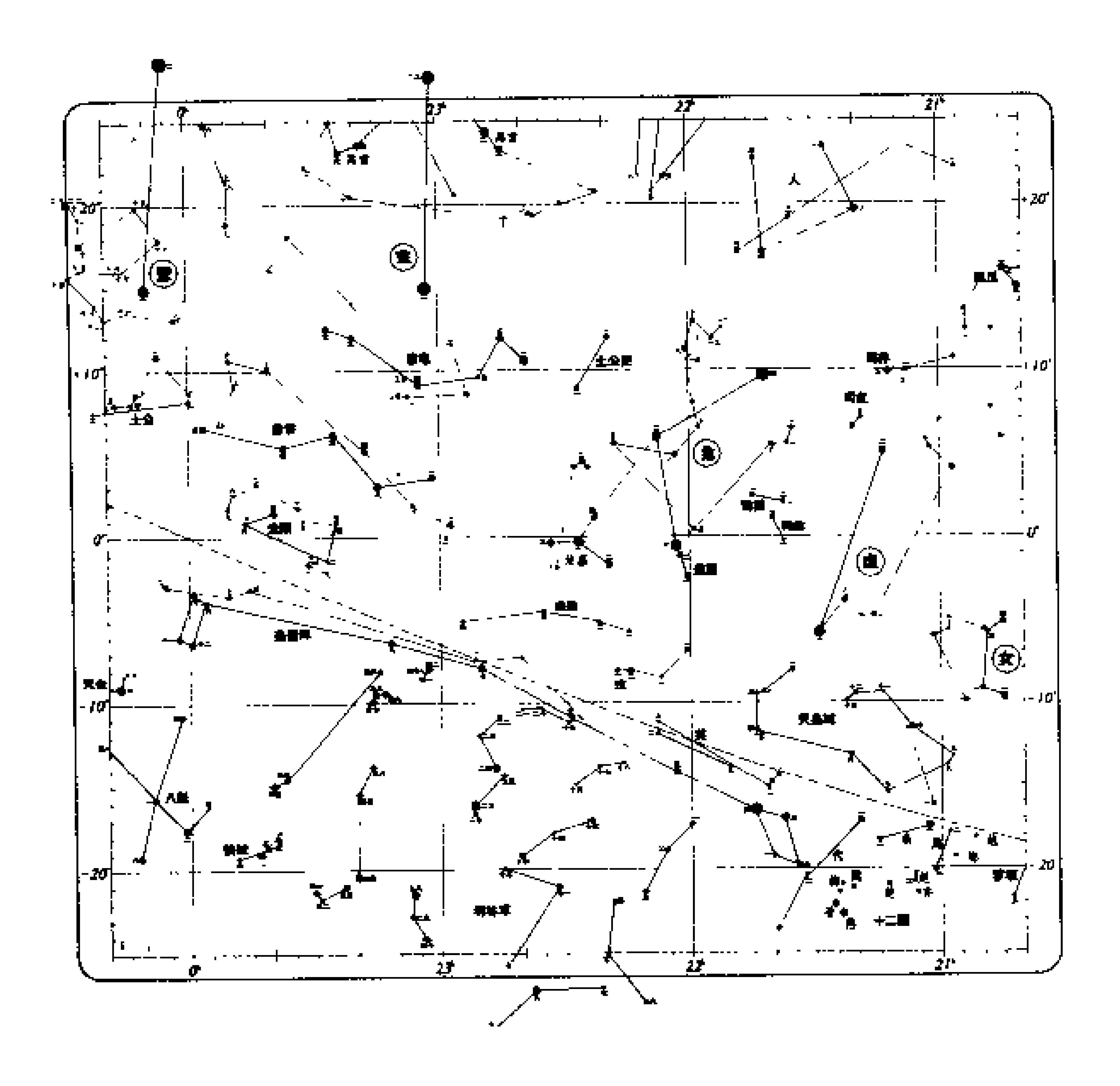


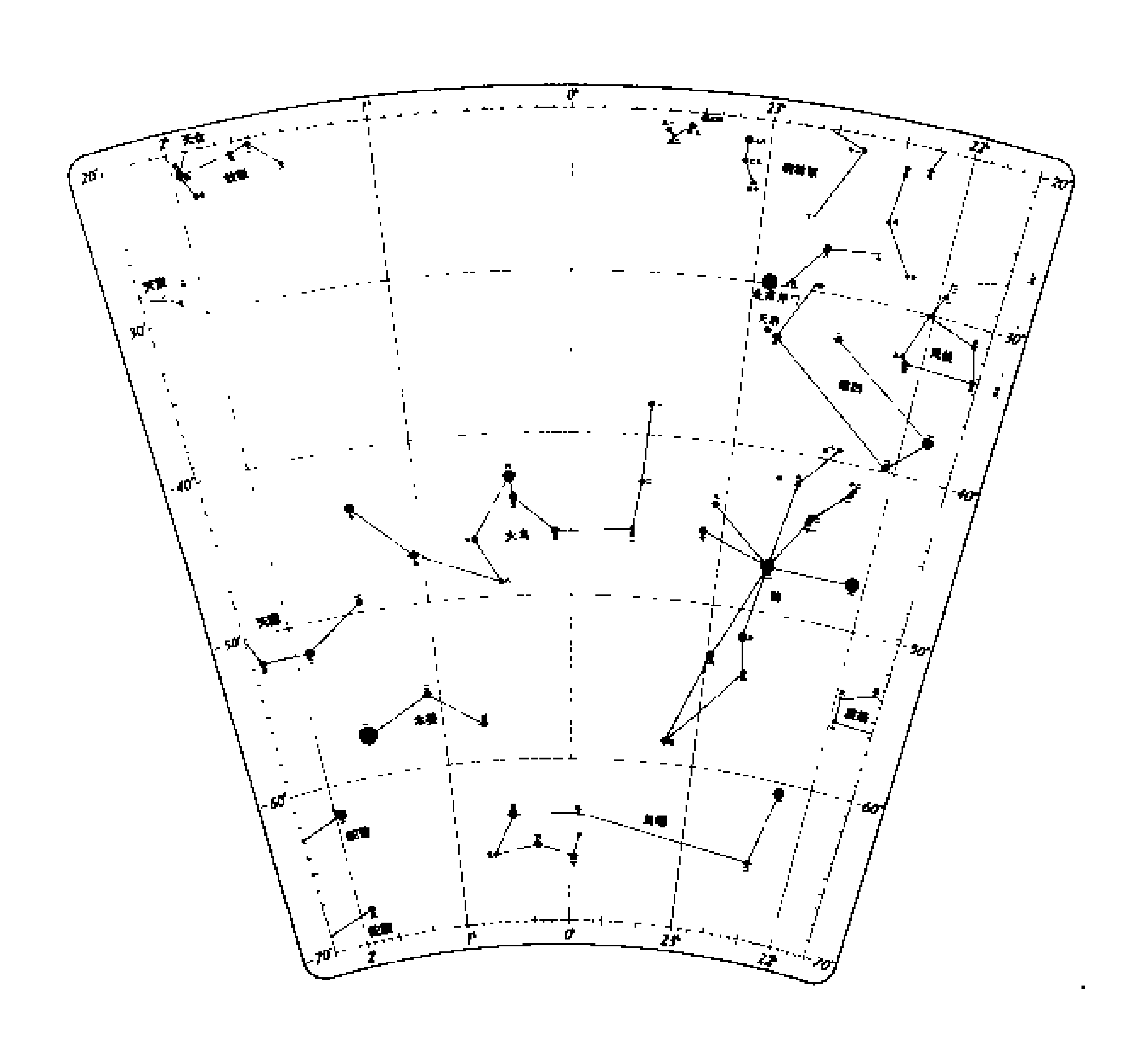

太微
西上相
西次相
西上将
鬼
12ʰ
11ʰ
10ʰ
9ʰ
+20°
+10°
0°
-10°
-20°

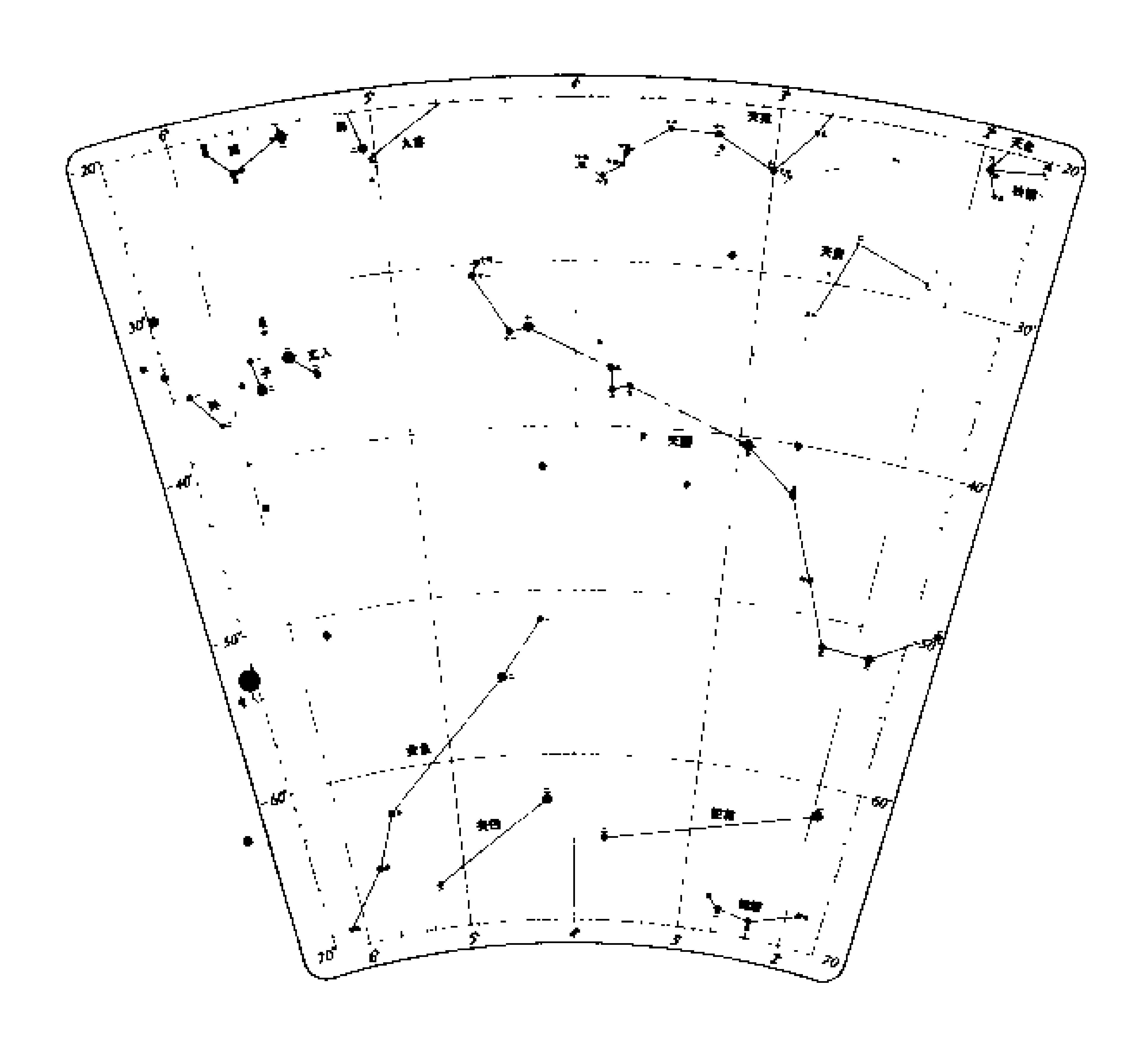




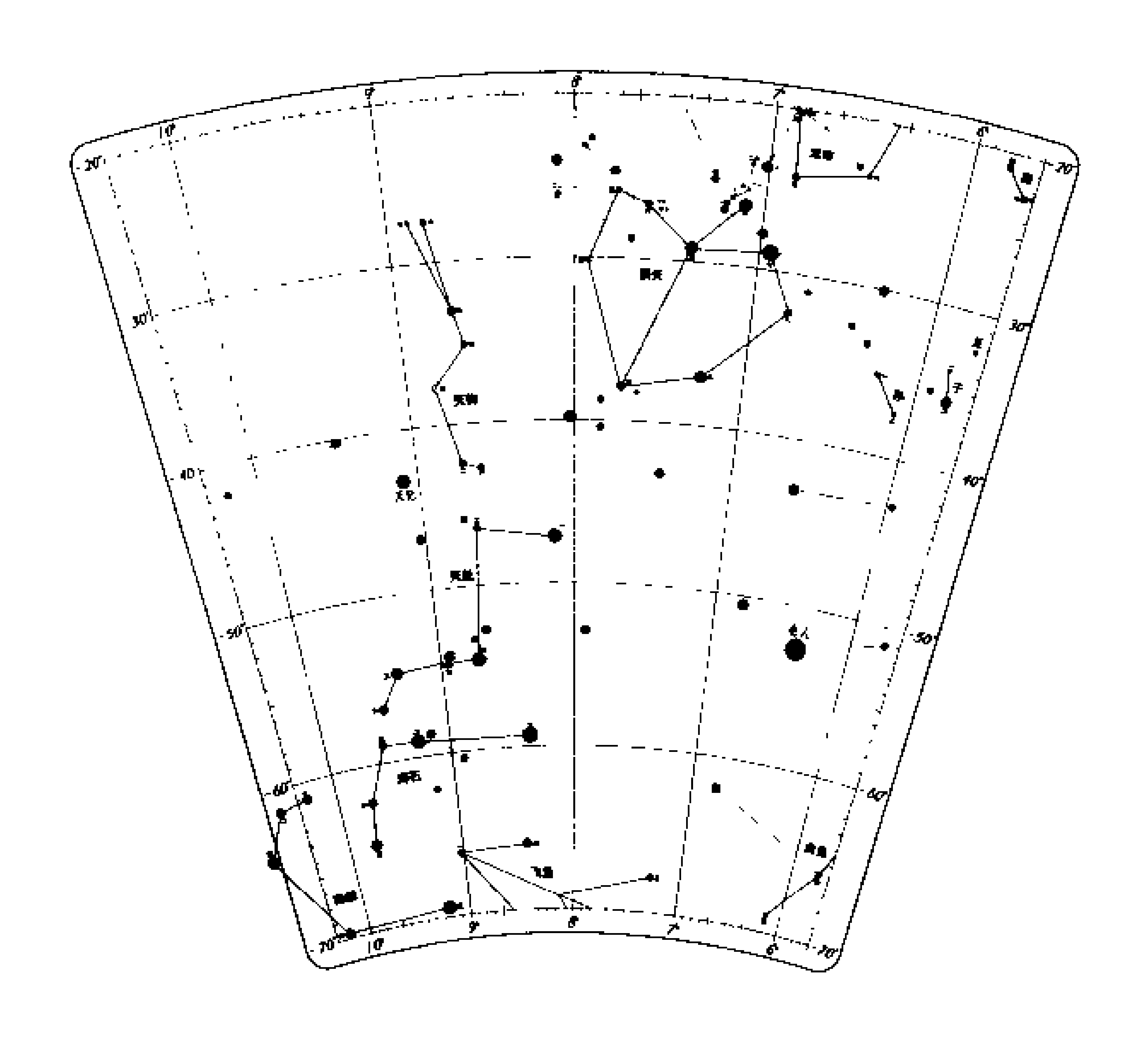

天市
牛
斗
女
虚

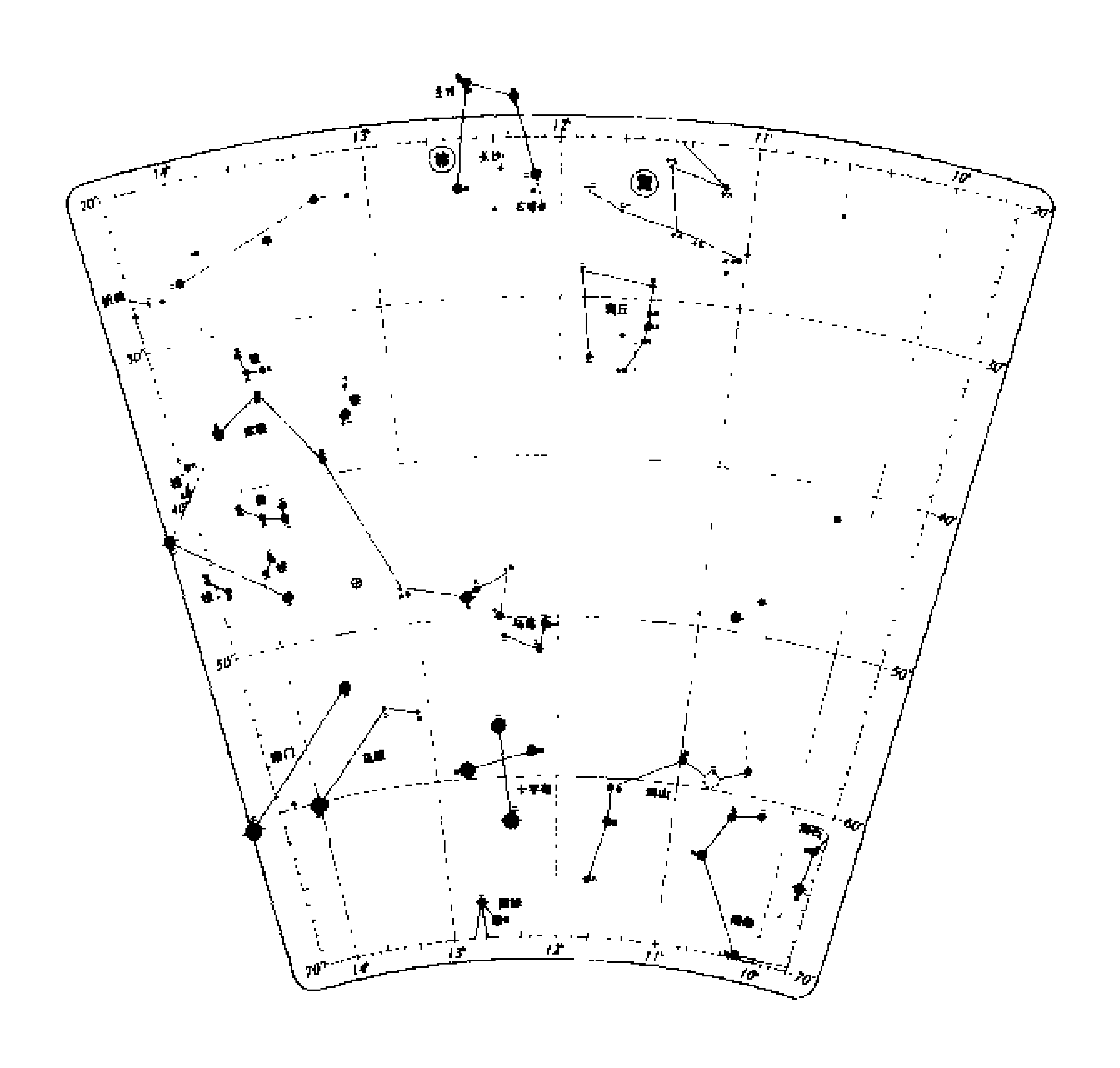


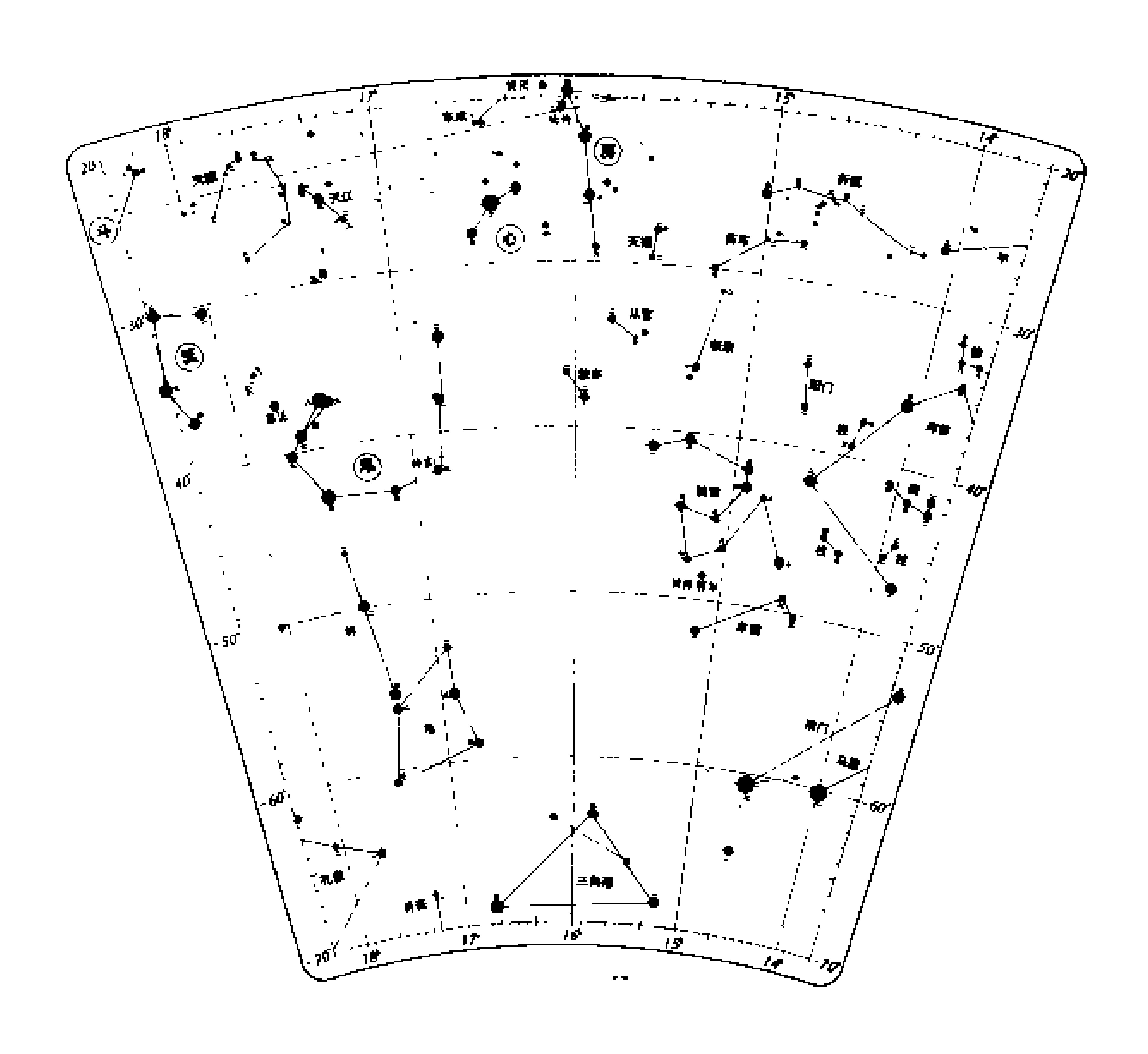


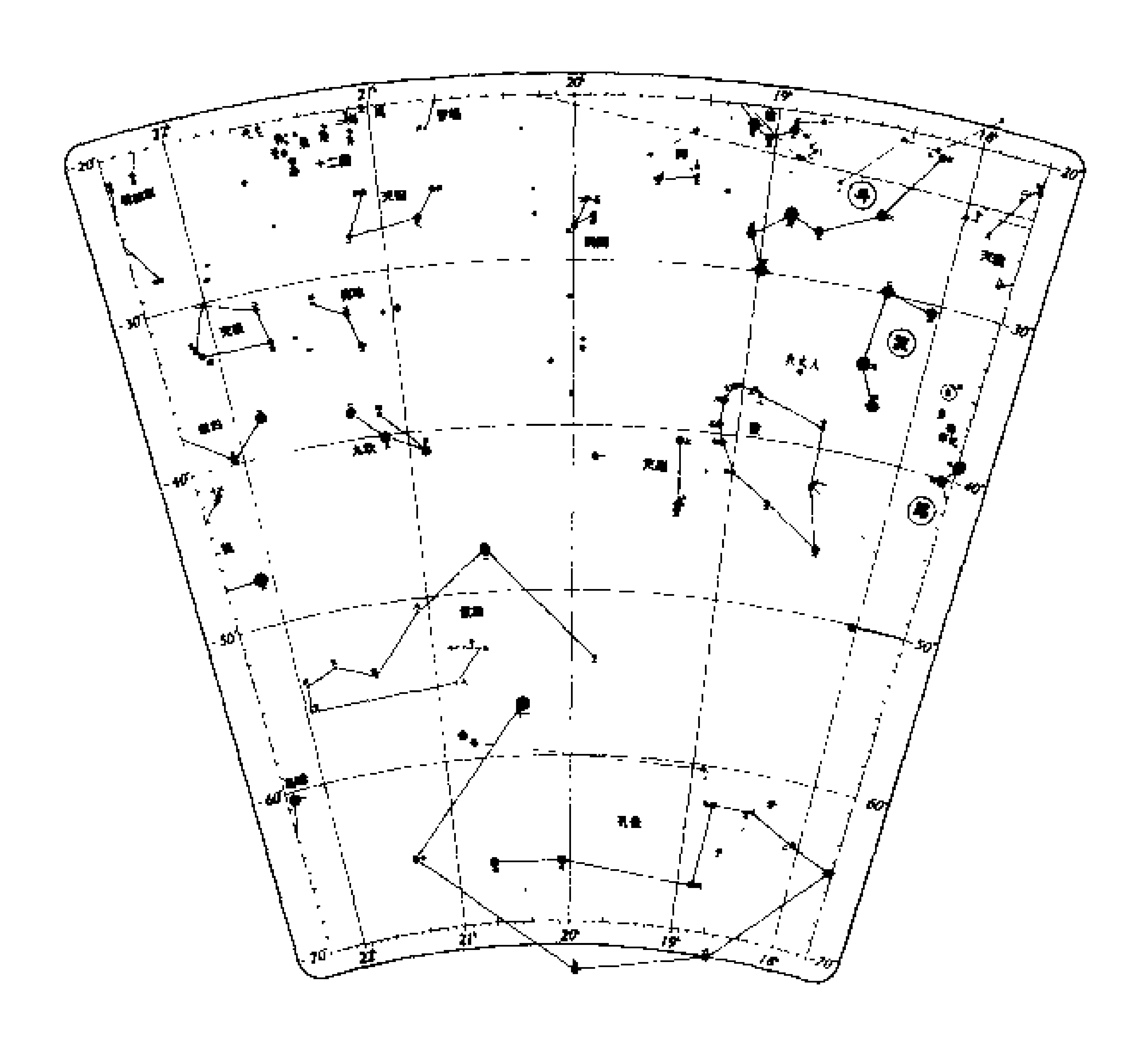


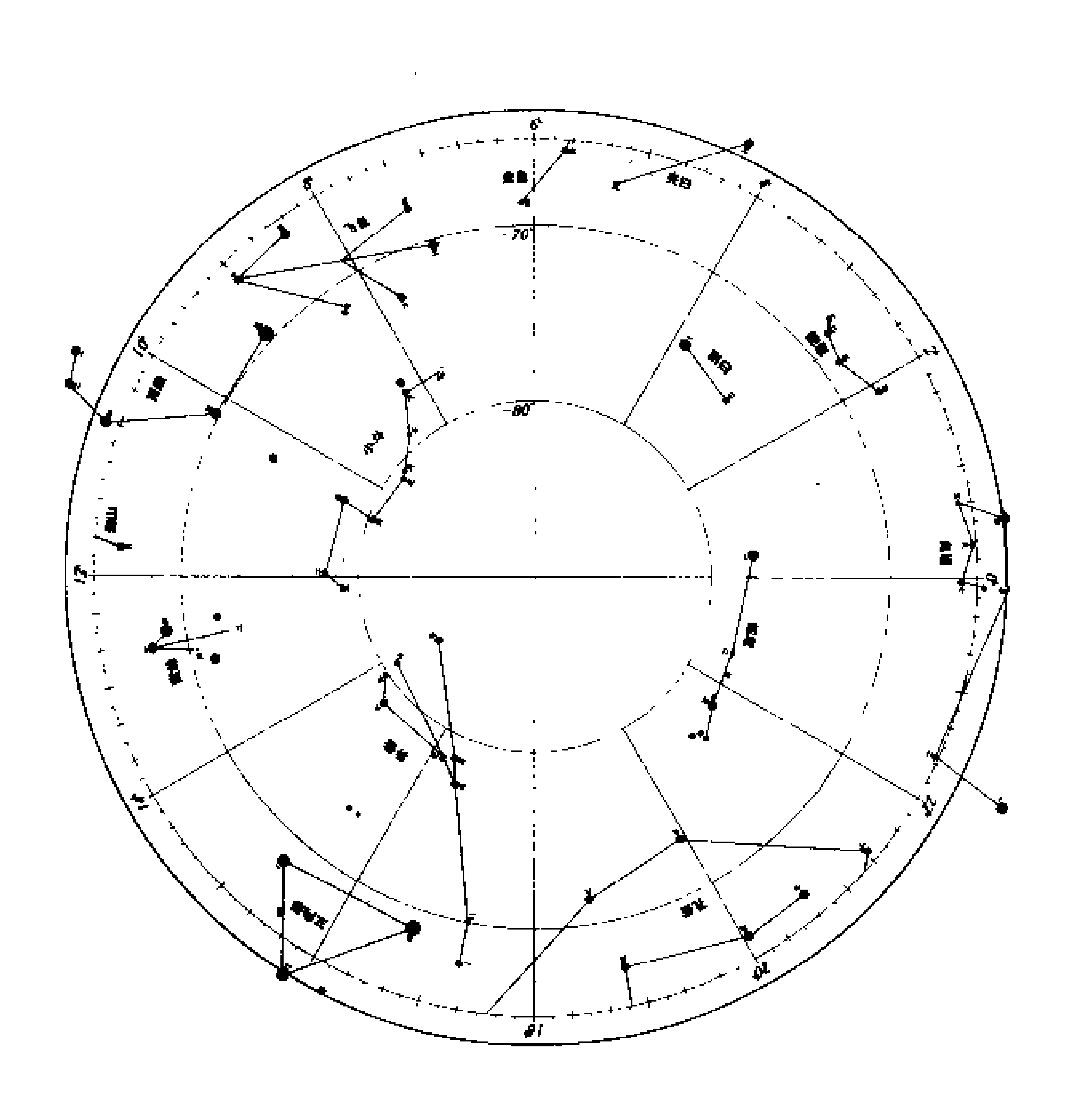
6
5
4
3
2
20°
30°
40°
50°
60°
70°
丈人
子








22
21
20
19
18
20°
30°
40°
50°
60°
70°



# 说 明

本书恒星中名依据《仪象考成》和《仪象考成续编》;西名依据GC星表(Boss:General Catalogue of 33342 Stars for the Epoch 1950)和以GC星表为基础的捷克斯洛伐克星图及其附表(Antonin Becvar: Atlas Coeli Skalnate Pleso 1950, Antonin Becvar: Atlas of the Heavens-Ⅱ Catalogue 1950)。

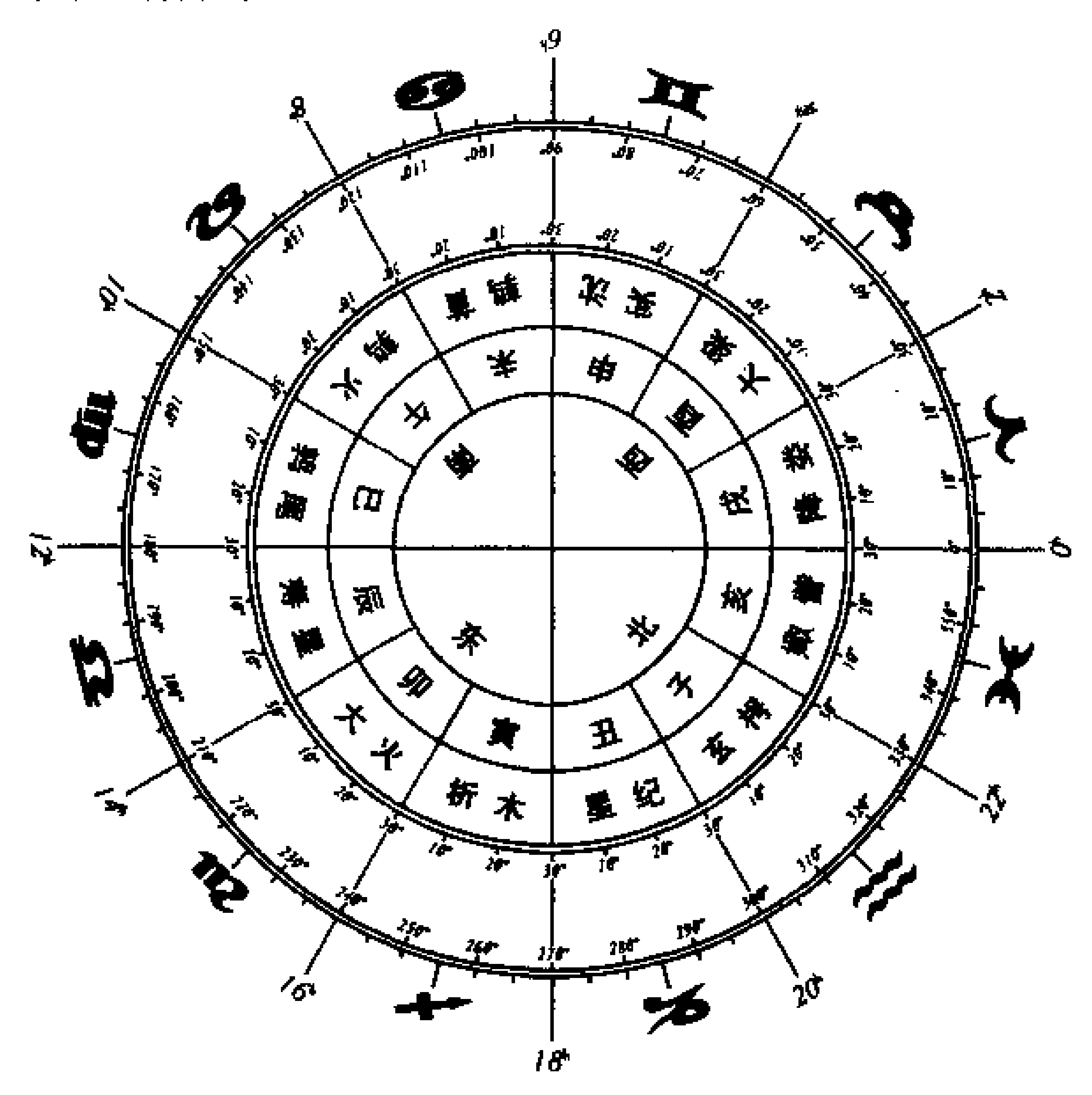
中西星名对照工作则是把清代星表中的恒星赤道坐标值加岁差订正,归算至1950.0春分点,然后同GC星表等相比较,按星等和位置选择对照星。如果没有合适的对照星,或者对照星和计算位置误差较大,则把计算位置也标示在图表中。在这种情况下,对照星也是参考星。

由于清代星表资料来源不同,对照星的取舍标准也不可能一致。位置数据固然重要,但不是唯一对照条件,还要考虑星等、资料来源等因素才能决定取舍。为了对存疑星检寻方便,书后附有分类索引。与资料有关的简介文字,可翻阅星表分册的后记部分。

图表中二十八宿距星即某宿中的一号星。清代曾对觜、参二宿距星有所调整,引用这两宿距星时要注意。

《仪象考成》和《仪象考成续编》星表虽然已采用西法,但在坐标、方位和宫、度关系等方面仍保留一些传统方法和名称。如历元起止仍为冬至而不用春分,黄赤道分十二宫,每宫30°,宫名则仍为大火卯宫、析木寅宫、星纪丑宫之类。为和现代星表对照方便,本

书星表引用清表赤经值时，已改由春分点起连续计度。读者如核校原书，可利用下面图解依本书图表赤经时度关系去换算清表宫度，反之亦然。



中西宫度时分对照图解

图中外侧为西法（目前国际通用）时度，中央为清表宫度，很容易看出二者的对照或换算关系。考虑到中西十二宫含义不完全相同，图上仅列西方十二宫符号而不注宫名文字。

## 2006～2010年度
## 五大行星所在赤经、赤纬位置表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 金 | 2006.1.1 | 20:07.7 | -17:49 |
| 木 | 2006.1.1 | 14:44.8 | -14:47 |
| 水 | 2006.1.1 | 17:41.1 | -23:32 |
| 火 | 2006.1.1 | 02:32.6 | 16:37 |
| 土 | 2006.1.1 | 08:50.1 | 18:22 |
| 金 | 2006.2.10 | 19:09.7 | -15:47 |
| 木 | 2006.2.10 | 15:03.8 | -16:04 |
| 水 | 2006.2.10 | 22:16.8 | -12:10 |
| 火 | 2006.2.10 | 03:33.6 | 21:02 |
| 土 | 2006.2.10 | 08:37.5 | 19:15 |
| 金 | 2006.3.2 | 19:54.3 | -16:16 |
| 木 | 2006.3.2 | 15:07.0 | -16:14 |
| 水 | 2006.3.2 | 23:44.1 | 01:17 |
| 火 | 2006.3.2 | 04:15.7 | 23:06 |
| 土 | 2006.3.2 | 08:31.9 | 19:37 |
| 金 | 2006.4.1 | 21:46.7 | -12:16 |
| 木 | 2006.4.1 | 15:02.6 | -15:51 |
| 水 | 2006.4.1 | 23:05.9 | -06:34 |
| 火 | 2006.4.1 | 05:27.1 | 24:56 |
| 土 | 2006.4.1 | 08:27.7 | 19:53 |
| 金 | 2006.5.1 | 23:51.9 | -02:14 |
| 木 | 2006.5.1 | 14:49.6 | -14:54 |
| 水 | 2006.5.1 | 01:25.3 | 06:29 |
| 火 | 2006.5.1 | 06:43.5 | 24:39 |
| 土 | 2006.5.1 | 08:30.0 | 19:45 |
| 金 | 2006.6.10 | 0.2:46.4 | 13:59 |
| 木 | 2006.6.10 | 14:32.0 | -13:38 |
| 木 | 2006.6.10 | 06:47.8 | 25:00 |

续表

| 星 别 | 日 期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2006.6.10 | 08:25.7 | 20:38 |
| 土 | 2006.6.10 | 08:42.1 | 19:01 |
| 金 | 2006.7.10 | 05:12.8 | 21:53 |
| 木 | 2006.7.10 | 14:27.9 | -13:27 |
| 水 | 2006.7.10 | 08:06.8 | 16:24 |
| 火 | 2006.7.10 | 09:39.4 | 15:16 |
| 土 | 2006.7.10 | 08:55.8 | 18:09 |
| 金 | 2006.8.9 | 07:49.3 | 21:18 |
| 木 | 2006.8.9 | 14:34.1 | -14:05 |
| 水 | 2006.8.9 | 07:56.7 | 19:41 |
| 火 | 2006.8.9 | 10:50.5 | 08:26 |
| 土 | 2006.8.9 | 09:11.0 | 17:06 |
| 金 | 2006.9.8 | 10:18.4 | 11:51 |
| 木 | 2006.9.8 | 14:49.1 | -15:20 |
| 水 | 2006.9.8 | 11:30.5 | 04:38 |
| 火 | 2006.9.8 | 12:00.8 | 00:45 |
| 土 | 2006.9.8 | 09:26.0 | 16:00 |
| 金 | 2006.10.8 | 12:37.0 | -02:29 |
| 木 | 2006.10.8 | 15:10.6 | -16:56 |
| 水 | 2006.10.8 | 14:18.8 | -16:05 |
| 火 | 2006.10.8 | 13:12.8 | -07:09 |
| 土 | 2006.10.8 | 09:38.9 | 15:02 |
| 金 | 2006.11.7 | 14:59.0 | -16:19 |
| 木 | 2006.11.7 | 15:36.2 | -18:35 |
| 水 | 2006.11.7 | 15:04.5 | -18:09 |
| 火 | 2006.11.7 | 14:29.6 | -14:29 |
| 土 | 2006.11.7 | 09:47.8 | 14:23 |
| 金 | 2006.12.7 | 17:36.8 | -23:52 |
| 木 | 2006.12.7 | 16:03.7 | -20:02 |
| 水 | 2006.12.7 | 15:44.9 | -18:30 |

续表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
| --- | --- | --- | --- |
| 火 | 2006.12.7 | 15:53.6 | -20.18 |
| 土 | 2006.12.7 | 09:51.0 | 14:13 |
| 金 | 2007.1.1 | 19:53.3 | -22.15 |
| 木 | 2007.1.1 | 16:26.2 | -20:59 |
| 水 | 2007.1.1 | 18:28.7 | -24:45 |
| 火 | 2007.1.1 | 17:09.6 | -23:14 |
| 土 | 2007.1.1 | 09:48.7 | 14:30 |
| 金 | 2007.2.10 | 23:10.5 | -0.6:47 |
| 木 | 2007.2.10 | 16:56.9 | -21:57 |
| 水 | 2007.2.10 | 22:39.5 | -07:11 |
| 火 | 2007.2.10 | 19:18.0 | -22:59 |
| 土 | 2007.2.10 | 09:38.1 | 15:30 |
| 金 | 2007.3.2 | 00:40.2 | 03:34 |
| 木 | 2007.3.2 | 17:07.8 | -22:11 |
| 水 | 2007.3.2 | 21:54.8 | -09:30 |
| 火 | 2007.3.2 | 20:22.0 | -20.25 |
| 土 | 2007.3.2 | 09:31.9 | 16:02 |
| 金 | 2007.4.1 | 02:56.7 | 17:42 |
| 木 | 2007.4.1 | 17:15.6 | -22:19 |
| 水 | 2007.4.1 | 23:08.8 | -07:54 |
| 火 | 2007.4.1 | 21:54.3 | -14:03 |
| 土 | 2007.4.1 | 09:25.4 | 16:33 |
| 金 | 2007.5.1 | 05:23.7 | 25:29 |
| 木 | 2007.5.1 | 17:11.6 | -22:14 |
| 水 | 2007.5.1 | 02:22.2 | 13:34 |
| 火 | 2007.5.1 | 23:21.4 | -05:44 |
| 土 | 2007.5.1 | 09:24.5 | 16:35 |
| 金 | 2007.6.10 | 08:28.1 | 21:29 |
| 木 | 2007.6.10 | 16:52.6 | -21:51 |
| 水 | 2007.6.10 | 06:44.7 | 23:23 |

续表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2007.6.10 | 01:12.7 | 06:04 |
| 土 | 2007.6.10 | 09:32.7 | 15:54 |
| 金 | 2007.7.10 | 09:58.6 | 11:45 |
| 木 | 2007.7.10 | 16:38.5 | -21:31 |
| 水 | 2007.7.10 | 06:10.4 | 18:58 |
| 火 | 2007.7.10 | 02:35.3 | 13:45 |
| 土 | 2007.7.10 | 09:44.2 | 14:57 |
| 金 | 2007.8.9 | 09:59.0 | 05:16 |
| 木 | 2007.8.9 | 16:33.5 | -21:27 |
| 水 | 2007.8.9 | 08:45.7 | 19:28 |
| 火 | 2007.8.9 | 03:57.0 | 19:19 |
| 土 | 2007.8.9 | 09:58.2 | 13:45 |
| 金 | 2007.9.8 | 09:07.6 | 09:09 |
| 木 | 2007.9.8 | 16:39.9 | -21:45 |
| 水 | 2007.9.8 | 12:14.2 | -01:37 |
| 火 | 2007.9.8 | 05:13.6 | 22:24 |
| 土 | 2007.9.8 | 10:12.8 | 12:27 |
| 金 | 2007.10.8 | 10:04.2 | 09:21 |
| 木 | 2007.10.8 | 16:56.3 | -22:18 |
| 水 | 2007.10.8 | 14:18.4 | -17:26 |
| 火 | 2007.10.8 | 06:16.9 | 23:31 |
| 土 | 2007.10.8 | 10:26.4 | 11:15 |
| 金 | 2007.11.7 | 11:54.2 | 01:40 |
| 木 | 2007.11.7 | 17:20.0 | -22:52 |
| 水 | 2007.11.7 | 13:37.8 | -07:50 |
| 火 | 2007.11.7 | 06:52.5 | 24:08 |
| 土 | 2007.11.7 | 10:36.9 | 10:19 |
| 金 | 2007.12.7 | 14:01.3 | 09:56 |
| 木 | 2007.12.7 | 17:48.2 | -23:12 |
| 水 | 2007.12.7 | 16:27.3 | -22:02 |

续表

| 星别 | 日期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2007.12.7 | 06:40.5 | 25:48 |
| 土 | 2007.12.7 | 10:42.6 | 09:53 |
| 金 | 2008.1.1 | 15:59.3 | -18:28 |
| 木 | 2008.1.1 | 18:13.1 | -23:14 |
| 水 | 2008.1.1 | 19:20.5 | -24:19 |
| 火 | 2008.1.1 | 05:59.4 | 26:56 |
| 土 | 2008.1.1 | 10:42.8 | 09:58 |
| 金 | 2008.2.10 | 19:28.6 | -21:35 |
| 木 | 2008.2.10 | 18:51.2 | -22:48 |
| 水 | 2008.2.10 | 21:00.0 | -13:15 |
| 火 | 2008.2.10 | 05:36.3 | 26:32 |
| 土 | 2008.2.10 | 10:34.9 | 10:53 |
| 金 | 2008.3.1 | 21:11.5 | -16:53 |
| 木 | 2008.3.1 | 19:07.6 | -22:27 |
| 水 | 2008.3.1 | 21:04.9 | -16:38 |
| 火 | 2008.3.1 | 05:55.3 | 26:16 |
| 土 | 2008.3.1 | 10:29.0 | 11:30 |
| 金 | 2008.4.10 | 00:19.5 | 00:28 |
| 木 | 2008.4.10 | 19:30.9 | -21:47 |
| 水 | 2008.4.10 | 00:53.1 | 04:02 |
| 火 | 2008.4.10 | 07:05.6 | 24:45 |
| 土 | 2008.4.10 | 10:19.2 | 12:26 |
| 金 | 2008.5.10 | 02:38.1 | 14.20 |
| 木 | 2008.5.10 | 19:36.7 | -21:38 |
| 水 | 2008.5.10 | 04:35.1 | 24:32 |
| 火 | 2008.5.10 | 08:10.7 | 21:50 |
| 土 | 2008.5.10 | 10:17.5 | 12:32 |
| 金 | 2008.6.9 | 05:10.0 | 22:59 |
| 木 | 2008.6.9 | 19:30.7 | -21:56 |
| 水 | 2008.6.9 | 05:02.6 | 19:34 |

续表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2008.6.9 | 09:18.6 | 17:08 |
| 土 | 2008.6.9 | 10:21.7 | 12:04 |
| 金 | 2008.7.9 | 07:50.2 | 22:09 |
| 木 | 2008.7.9 | 19:16.0 | -22:29 |
| 水 | 2008.7.9 | 05:48.2 | 21:42 |
| 火 | 2008.7.9 | 10:26.6 | 10:53 |
| 土 | 2008.7.9 | 10:30.8 | 11:09 |
| 金 | 2008.8.8 | 10:19.1 | 12:03 |
| 木 | 2008.8.8 | 19:01.1 | -22:57 |
| 水 | 2008.8.8 | 09:53.1 | 14:36 |
| 火 | 2008.8.8 | 11:34.7 | 03:32 |
| 土 | 2008.8.8 | 10:43.2 | 09:54 |
| 金 | 2008.9.7 | 12:34.7 | -02:47 |
| 木 | 2008.9.7 | 18:54.6 | -23.09 |
| 水 | 2008.9.7 | 12:38.1 | -06:15 |
| 火 | 2008.9.7 | 12:44.7 | -04:20 |
| 土 | 2008.9.7 | 10:57.2 | 08:30 |
| 金 | 2008.10.7 | 14:52.4 | -15:00 |
| 木 | 2008.10.1 | 18:58.2 | -23:05 |
| 水 | 2008.10.7 | 12:47.7 | -07:18 |
| 火 | 2008.10.7 | 13:59.1 | -12:01 |
| 土 | 2008.10.7 | 11:11.0 | 07:08 |
| 金 | 2008.11.6 | 17:24.8 | -25:04 |
| 木 | 2008.11.1 | 19:13.2 | -22:43 |
| 水 | 2008.11.6 | 14:02.1 | -10:46 |
| 火 | 2008.11.6 | 15:20.8 | -18:36 |
| 土 | 2008.11.6 | 11:22.7 | 05:59 |
| 金 | 2008.12.6 | 20:01.1 | -22:57 |
| 木 | 2008.12.1 | 19:36.0 | -21:59 |
| 水 | 2008.12.6 | 17:15.7 | -24:37 |

续表

| 星别 | 日期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2008.12.6 | 16:51.3 | -22:58 |
| 土 | 2008.12.6 | 11:30.5 | 05:17 |
| 金 | 2009.1.1 | 22:00.0 | -13:49 |
| 木 | 2009.1.1 | 20:04.5 | -20:46 |
| 水 | 2009.1.1 | 20:08.0 | -21:48 |
| 火 | 2009.1.1 | 18:15.4 | -24:06 |
| 土 | 2009.1.1 | 11:32.9 | 05:09 |
| 金 | 2009.2.10 | 00:14.9 | 04:47 |
| 木 | 2009.2.11 | 20:44.4 | -18:34 |
| 水 | 2009.2.10 | 19:49.7 | -19:57 |
| 火 | 2009.2.10 | 20:26.9 | -20:12 |
| 土 | 2009.2.10 | 11:28.1 | 05:51 |
| 金 | 2009.3.2 | 00:45.4 | 11:40 |
| 木 | 2009.3.1 | 21:1.1 | -17:29 |
| 水 | 2009.3.2 | 21:30.4 | -16:32 |
| 火 | 2009.3.2 | 21:30.0 | -15:57 |
| 土 | 2009.3.2 | 11:22.8 | 06:28 |
| 金 | 2009.4.1 | 00:04.8 | 08:53 |
| 木 | 2009.4.1 | 21:26.8 | -15:38 |
| 水 | 2009.4.1 | 00:46.8 | 03:58 |
| 火 | 2009.4.1 | 23:00.0 | -07:41 |
| 土 | 2009.4.1 | 11:14.2 | 07:23 |
| 金 | 2009.5.1 | 00:06.1 | 02:16 |
| 木 | 2009.5.1 | 21:45.8 | -14:11 |
| 水 | 2009.5.1 | 03:49.0 | 22:46 |
| 火 | 2009.5.1 | 00:25.7 | 01:33 |
| 土 | 2009.5.1 | 11:08.6 | 07:55 |
| 金 | 2009.6.10 | 02:08.7 | 10:19 |
| 木 | 2009.6.11 | 21:57.9 | -13:18 |
| 水 | 2009.6.10 | 03:40.5 | 15:38 |

续表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2009.6.10 | 02:19.0 | 12:57 |
| 土 | 2009.6.10 | 11:09.5 | 07:42 |
| 金 | 2009.7.10 | 04:14.6 | 18:40 |
| 木 | 2009.7.1 | 21:56.7 | -13:30 |
| 水 | 2009.7.10 | 06:56.8 | 23:49 |
| 火 | 2009.7.10 | 03:45.6 | 19:16 |
| 土 | 2009.7.10 | 11:16.3 | 06:54 |
| 金 | 2009.8.9 | 06:39.7 | 21:54 |
| 木 | 2009.8.11 | 21:41.0 | -15:0 |
| 水 | 2009.8.9 | 10:44.6 | 08:18 |
| 火 | 2009.8.9 | 05:12.7 | 22:49 |
| 土 | 2009.8.9 | 11:27.1 | 05:42 |
| 金 | 2009.9.8 | 09:09.4 | 16:46 |
| 木 | 2009.9.11 | 21:26.3 | -16:13 |
| 水 | 2009.9.8 | 12:16.2 | -06:13 |
| 火 | 2009.9.8 | 06:36.2 | 23:30 |
| 土 | 2009.9.8 | 11:40.2 | 04:17 |
| 金 | 2009.10.8 | 11:30.6 | 04:42 |
| 木 | 2009.10.11 | 21:19.8 | -16:42 |
| 水 | 2009.10.8 | 11:52.3 | 02:38 |
| 火 | 2009.10.8 | 07:50.7 | 21:56 |
| 土 | 2009.10.8 | 11:53.9 | 02:50 |
| 金 | 2009.11.7 | 13:48.9 | -09:42 |
| 木 | 2009.11.11 | 21:25.1 | -16:13 |
| 水 | 2009.11.7 | 14:53.1 | -16:32 |
| 火 | 2009.11.7 | 08:50.6 | 19:26 |
| 土 | 2009.11.7 | 12:06.4 | 01:33 |
| 金 | 2009.12.7 | 16:18.5 | -20:50 |
| 木 | 2009.12.11 | 21:40.5 | -14:55 |
| 水 | 2009.12.7 | 18:08.3 | -25:46 |

续表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2009.12.7 | 09:27.5 | 17:51 |
| 土 | 2009.12.7 | 12:15.9 | 00:39 |
| 金 | 2010.1.1 | 18:34.3 | -23:39 |
| 木 | 2010.1.1 | 21:55.8 | -13:36 |
| 水 | 2010.1.1 | 19:21.3 | -20:28 |
| 火 | 2010.1.1 | 09:29.9 | 18:45 |
| 土 | 2010.1.1 | 12:20.1 | 00:19 |
| 金 | 2010.2.10 | 22:03.2 | -13:29 |
| 木 | 2010.2.10 | 22:30.0 | -10:25 |
| 水 | 2010.2.10 | 20:07.3 | -21:09 |
| 火 | 2010.2.10 | 08:36.3 | 23:13 |
| 七 | 2010.2.10 | 12:18.5 | 00:41 |
| 金 | 2010.3.2 | 23:36.9 | -03:59 |
| 木 | 2010.3.2 | 22:48.1 | -08:38 |
| 水 | 2010.3.2 | 22:14.4 | -13:13 |
| 火 | 2010.3.2 | 08:15.6 | 23:49 |
| 土 | 2010.3.2 | 12:14.3 | 01:13 |
| 金 | 2010.4.1 | 01:53.7 | 11:07 |
| 木 | 2010.4.1 | 23:14.7 | -05:55 |
| 水 | 2010.4.1 | 01:40.1 | 11:55 |
| 火 | 2010.4.1 | 08:23.2 | 22:21 |
| 土 | 2010.4.1 | 12:05.9 | 02:10 |
| 金 | 2010.5.1 | 04:20.3 | 22:17 |
| 木 | 2010.5.1 | 23:39.0 | -03:25 |
| 水 | 2010.5.1 | 02:17.3 | 14:07 |
| 火 | 2010.5.1 | 09:02.3 | 19:02 |
| 土 | 2010.5.1 | 11:58.7 | 02:54 |
| 金 | 2010.6.10 | 07:48.8 | 23:06 |
| 木 | 2010.6.10 | 00:03.8 | -00:53 |
| 水 | 2010.6.10 | 03:51.4 | 18:09 |

续表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2010.6.10 | 10:15.7 | 12:08 |
| 土 | 2010.6.10 | 11:56.1 | 03:02 |
| 金 | 2010.7.10 | 10:08.4 | 13:03 |
| 木 | 2010.7.10 | 00:13.7 | 00:02 |
| 水 | 2010.7.10 | 08:13.0 | 21:49 |
| 火 | 2010.7.10 | 11:17.4 | 05:25 |
| 土 | 2010.7.10 | 12:00.5 | 02:26 |
| 金 | 2010.8.9 | 12:06.1 | -01:16 |
| 木 | 2010.8.9 | 00:13.4 | -00:09 |
| 水 | 2010.8.9 | 10:56.3 | 04:41 |
| 火 | 2010.8.9 | 12:23.2 | -02:07 |
| 土 | 2010.8.9 | 12:09.5 | 01:23 |
| 金 | 2010.9.8 | 13:44.0 | -14:56 |
| 木 | 2010.9.8 | 00:03.2 | -01:22 |
| 水 | 2010.9.8 | 10:31.3 | 06:22 |
| 火 | 2010.9.8 | 13.34.1 | -09:50 |
| 土 | 2010.9.8 | 12:21.5 | 00:02 |
| 金 | 2010.10.8 | 14:33.8 | -22:35 |
| 木 | 2010.10.8 | 23:49.0 | -02:55 |
| 水 | 2010.10.8 | 12:31.3 | -01:34 |
| 火 | 2010.10.8 | 14:52.5 | -16:52 |
| 土 | 2010.10.8 | 12:35.0 | -01:25 |
| 金 | 2010.11.7 | 13:47.7 | -15:21 |
| 木 | 2010.11.7 | 23:39.5 | -03:51 |
| 水 | 2010.11.7 | 15:37.5 | -20:51 |
| 火 | 2010.11.7 | 16:20.3 | -22:06 |
| 土 | 2010.11.7 | 12:48.1 | -02:46 |
| 金 | 2010.12.7 | 14:07.8 | -10:44 |
| 木 | 2010.12.7 | 23:40.5 | -03:36 |
| 水 | 2010.12.7 | 18:21.9 | -23:00 |

续表

| 星　别 | 日　期 | 赤经位置 | 赤纬位置 |
|---|---|---|---|
| 火 | 2010.12.7 | 17:56.7 | -24:17 |
| 土 | 2010.12.7 | 12:59.1 | -03:49 |

（此表中数据系南京紫金山天文台徐振韬教授、南京大学天文系蒋窈窕教授提供）

# 后　　记

天文学是写在天上的学问，我们的先人早就知道研究它。《易·系辞》说："古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天……"观天观出了问题，屈原写成了《天问》；观天观出了人事，司马迁强调"究天人之际"。"文化大革命"毁灭文化，它毁灭不了这天上的学问。人被关进牛棚，专政者可以不准其读书；但进了五七干校就不同了：造反派横行于地，但不能一手遮天，天上的学问——天文学，还是睁眼能够看到。所以"文革"后期我由牛棚走进"劳动大学"，就夤夜观察满天的星斗。从此，你搞你的灵魂深处爆发革命，我搞我的阴阳五行天文历法。天之于民厚矣，它给我们提供了免费的课本，我当然有空就去读读它。四人帮拿我没办法，桓魋其如予何！

现在，"文革"结束快三十年了，读书、考试、升学、留洋……已经形成潮流，学外语、学电脑、学开车……也都蔚然成风。什么样的知识都有人学，什么样的书都有人读，三教九流，诸子百家的著作均已一版、再版，连金庸的武侠小说也被请进了浙江大学，二月河的清代帝王也拍成了电视剧上映。唯独这抬头即见的天文学却没有人来读，因为它没有用，大学里不用它考职称，读博士它不是必修课……但我总觉得它是中国文化的重要组成部分，是我们祖宗遗留下来的宝贵财产。我们不能看着它被逐渐丢弃，于是写了这本《认星识历》，借以把我国古代的天文历法之学推荐给大家。

希望有人能出来继承这一份遗产，创造出新的更加灿烂的中国天文学来。在先秦、两汉，我国的天文历法之学可是居世界领先地位的呀！记住吧，我们这一代炎黄子孙！

又及：

本书正当编写之际，惊闻为书稿提供《五大行星运行位置表》的徐振韬教授突患脑梗塞，抢救不及，遽然去世。噩耗传来，令人哀伤欲绝。其夫人蒋窈窕教授强忍悲痛，慨然担负起星表之未尽任务，使本书能按时出版。对于徐先生之过早弃世，深表悼念！对于蒋女士的勇于负责，谨致以崇高的敬意。

郑慧生

2005年2月24日

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝认星识历：古代天文历法初步
作者＝
页数＝２９６
ＳＳ号＝０
出版日期＝
Ｖｓｓ号＝８６０６１９９４